

<<庄子的快活>>

图书基本信息

书名：<<庄子的快活>>

13位ISBN编号：9787221099945

10位ISBN编号：7221099944

出版时间：2013-3

出版时间：王蒙 贵州人民出版社 (2013-03出版)

作者：王蒙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<庄子的快活>>

### 内容概要

《庄子的快活(修订本)》讲述了说来说去只能说仁义之道，君子之道，无为之道，无争故莫能与之争之道，逍遥之道，当然也有对于自保、养生、无待（不依赖客观条件）、升华与高明化、高端化之道的关注与兴趣。

而对于霸道，这是老王的致命弱项，老王见识过霸道，也学会了躲避霸道、蔑视霸道、调侃与解构...  
...霸道，只是不会教给读者以霸道ABC。

## &lt;&lt;庄子的快活&gt;&gt;

## 书籍目录

序诗共舞的感觉 骈拇：人类为何如此多事 一仁义道德的规范与说教，当真是这样多余吗 二不合常情必然会多忧多事 三不认你的规矩，也就不受你的制 四不要为了后天的目标而为难自身 马蹄：东方古典的阿凡达乌托邦 一伯乐恰是害马的罪人 二治理精明，仁义高唱，天下从此多事 三圣人之过，文明之罪，呜呼 胠箠：圣人究竟为谁效劳 一加锁又有何用，他偷走了你整个箱子 二庄子戳穿了一个秘密：盗亦有道，道亦可盗 三庄子的惊世之论：圣人不死，大盗不止 四是智巧与知识造成了乱局吗 在宥：治理的限度与虚位有国论 一一些一心求治的人，其实是在乱天下 二治天下者多么愚蠢，多么狼狽，多么害人 三堂堂黄帝，最后还是要向广成子学道 四去智去虑，解心释神，同乎混沌，你得道了 五什么样的境界才称得上高 六怎么办呢，没的可做也还得做一点 天地：登高四望，满目珠玑还是满目垃圾 一原于德而成于天，妙语东方不败 二智力、目光、迅捷，硬是体悟不了抽象模糊的道性 三好事令人忧，真正的圣人不忧 四德衰刑立乱始，庄子的警钟长鸣 五回到泰初，回到本原，这个世界要不要重新格式化一次 六儒家的说教是螳臂当车 七正因为大道太高明了，便也能令人走火入魔 八俗言常胜，至言难出，智者无奈矣 九失性论，对于所谓成功者的警示 天道：难以用语言文字表达与传授的大道 一虚静恬淡，天道无积，天也乐来人也乐 二纵向分工思想的萌芽：上无为，下有为 / 200 三仁政是不是装模作样 四太精明的人是不受信赖的 五永远不使自己的精神陷入重围 六语言文字记录下来的糟粕而已 天运：天地与生命的乐章 一庄子的天问 二将仁义虚空化，然后是一片光明纯素 三大道与自然的宏伟交响 四人该不该作茧自缚 五仁义可以临时借居，不可久宿 六相濡以沫，不如相忘于江湖 七六经不过是先王之陈迹，除了庄子，谁敢这样说 刻意：高论怨诽还是淡然无极 一不要刻意打造自己 二恬淡虚无，若浮若化，不虑不谋，养神之道 缮性：拯救你自己 一反潮流的夫子自道 二警惕人类文明的下衰可能 三破除官迷心窍的最有力的说法 秋水：灵性与思辨的一片汪洋 一望洋兴叹，伟哉 二河与海进一步讨论大小、内外、让争、精粗、贵贱、盈虚、为不为、然不然 三腿再多，无需策划举步先后；包围再严，无需劳碌解围招法 四庄子的高论能将小打小闹的公孙龙彻底摆平 五宁愿在泥泞中摇摇尾巴 六向往庄子还是向往秋水中的白条鱼 至乐：超越得失、生死、变易的最高端的快乐 一什么是至高的快乐，世俗的看法太糊涂 二通达易变，超越死生 三因人而异，因事而异，不可照搬与攀比 四生有死，死有生，虫生豹，马中再生出人来 达生：醉汉不伤与操舟若神 一与天地合一，就能千秋不坏 二实现与自然与大道融合，接受天道的护佑 三凝神者百粘百中，忘水者操舟若神 四牧羊对于养生的启示：注意弱项与病灶 五为什么有时候人为自己打算不如为猪打算更明白 六思霸成病，白日见鬼 七呆若木鸡幻想曲 八从能工巧匠的长技怎样升华到对于大道的体悟 九修养到了家，该忘的自然就都忘了 山木：哑雁的尴尬、黄雀的教训与空舟的浩荡 一急中生智的答复：有与无之间 二知道的多了，难免会犯蠢 三空船论当真是千古绝唱 四募捐的关键是真正做到自愿，这个提法很先进也很普适 五不要自我膨胀，不要塑造自己，不要自讨苦吃 六螳螂捕蝉，黄雀在后 七美者自美，吾不知其美也 田子方：牛啊，庄生 一田子方两句话，温伯雪子一露面，就把魏文侯、孔丘等摆平了 二颜渊从孔子那里学“忘”的哲学 三老子的终极关怀当然能摆平孔子 四摆平鲁哀公，然后一个又一个、一堆又一堆地摆平 五周文王既有眼光又能玩花招，接着摆平下去吧 六真人当然不将官职放在眼里 知北游：天地有大美而不言 一道是可知与可言的吗 二从伟大的美丽出发，探求万物的道理 三一谈就入睡，这才是道吗 四汝身非汝有也 五没有足够的陶醉与向往，你怎么可能体悟大道 六道亦在屎溺，同时又是无问无应，无法问答 七从有个无到连这个无也无了 八在森林和原野是多么逍遥 后记

## &lt;&lt;庄子的快活&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：我们还可以对有关问题进行语义学的分析。

国人讲风格风度，有两组概念，A组的核心字是“谨”，包括严谨、恭谨、谨慎、拘谨，如“诸葛一生唯谨慎”。

其中只有拘谨一词较有贬义，其他都是好词儿。

B组的核心字是“放”，放手、豪放、奔放、粗放、放任、放纵、放肆。

这七个“放词”中，放手、豪放、奔放三词是褒义的，粗放有轻微贬义，放任、放纵与放肆则是完全贬义的。

尤其是放肆一词，常为尊长训斥下属时所喜用。

带有一种居高临下的威猛气势。

从语义的讨论上，我们可以看到中华文化的崇谨传统，尤其是官场的尚谨之风，大大咧咧的家伙不是好官。

反溯到庄子，他喜欢将“放”字当好词用，不但放是好的，“遥荡（任心纵散）恣睢（放任无拘束）”（《大宗师》），也都是他向往的，可惜，他的向往相当程度上被中华文化的传统所否定了。

所以在德昌盛的时代，人们做事缓慢持重，眼神也都比较专一，不怎么东张西望。

（或理解为：做事的状态、看人的神态，都是自然而得意的。

）那时候，山岭上没有栈路也没有隧道，水面上没有船只也没有桥梁万物共生，比邻而居；鸟兽一群一群，草木也是自由自在，连成一片地茁壮生长。

所以，想牵上什么鸟兽一起游玩也就一起游玩，想攀缘到哪里去看鸟鹊之窝，也是随便。

在这样的至德之世，人和鸟兽混居，与万物并存，何从区分什么君子与小人呢。

写得真好！

“填填”、“颠颠”，我宁愿取前面的解释，即持重和专一。

虽然解释为自然、得意，与对于放的向往较易衔接。

因为庄子喜欢的放，并不是当今奔波迅捷、竞争浮躁之放，而是远古无为无欲、无争无言之放，是在大臭椿树下睡大觉之疏放，是乘大葫芦而游江湖之豪放，正好与缓慢持重、专一踏实相衔接，也正好与当今人们普遍诟病的浮躁相比对。

这样的庄子的放，应该能够把持重、专一与自然、得意统一起来。

至于老子，并不那么讲放，相反他要讲“豫兮若冬涉川；犹兮若畏四邻；俨兮其若客”（第十五章）

：小心翼翼，好像冬天过冰河；醒觉警惕，像要提防四面之敌；还要正儿八经，像做客一般。

事物的发展与变化，文化的丰富与精微，社会生活视野的无限扩大，生产力与科学技术的日新月异，财富的核能爆炸般的增长，欲望因其不断实现所产生的无限膨胀，使人们的心态比古人浮躁得多，现代人要更心慌意乱，更顾此失彼，更疲于奔命，更丢三落四，更晕菜得多。

这种信息爆炸、任务加码、动静失衡、生活混乱的痛苦，是值得研究研究、分析分析了。

想想庄子的有关说法，说不定对我们大有益处。

## <<庄子的快活>>

### 编辑推荐

《庄子的快活(修订本)》是《王道》系列丛书中关于《庄子》外篇的个性化注读。王蒙先生以自己七十多年余年的社会阅历和文化体验，用生动幽默的笔法融合庄子的道理聊谈当今社会：小沈阳一针见血的段子、《阿凡达》的至美理想、人肉搜索的是与非、调侃挖苦身在其中的知识阶层的种种毛病……谈笑风生中体味《庄子》外篇对于当代人的意义与价值。

<<庄子的快活>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>