

<<心安即福地>>

图书基本信息

书名：<<心安即福地>>

13位ISBN编号：9787221108807

10位ISBN编号：7221108803

出版时间：2013-7

出版时间：贵州人民出版社

作者：张贤亮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心安即福地>>

内容概要

前20年 and 中国的苦难紧密相连，近30年又和中国的改革共同栉风沐雨，这段独特的经历，使张贤亮的散文有着强烈的精英意识和精辟的反思智慧。

本书收录了张贤亮近30年来的数十篇散文佳作，老辣凝练的文字既倾注了其对文学的热爱与探索，也浓缩了其在生活中的种种情怀与感悟，更有对自己乃至国人寻“根”情怀的深入分析。

“心安，最重要！

”风雨人生几十载，这不仅是作者最直白、最深邃的生活感悟，也是其最希望与读者分享的一块“福地”。

<<心安即福地>>

作者简介

张贤亮1936年生于南京，江苏盱眙县人。

早在20世纪50年代初即开始文学创作，1955年从北京移民至宁夏，先当农民后任教员。

1957年在“反右运动”中因发表诗歌《大风歌》被划为“右派分子”，押送农场“劳动改造”长达22年。

1979年重新执笔创作小说、散文、评论、电影剧本，成为中国当代重要作家之一。

1993年在宁夏银川市郊创办镇北堡西部影城，现为其董事长。

代表作品有《灵与肉》《邢老汉和狗的故事》《绿化树》《浪漫的黑炮》《男人的一半是女人》《习惯死亡》《我的菩提树》《一亿六》等。

曾三次获得全国优秀小说奖，有多部作品被改编成电影或电视剧。

其作品被译成30种文字在世界各国发行。

<<心安即福地>>

书籍目录

第一辑北欧随感 “维京”的后代 / 3 金发碧眼的董仲舒 / 14 思索和表现人生的艺术 / 24 没有被遗忘的角落 / 32 从照顾残疾人说开去 / 39 天涯若比邻 / 45 文学的殿堂在股票市场的楼上 / 55 “文化大革命”与北欧 / 61 “铁骑士”、“滂克”、“自由城” / 66 第二辑创作杂谈 访英问谈 / 79 小说的公式 / 85 小说规律 / 88 我的倾诉 / 92 对生命的贪婪 / 97 我眼中的女作家李东东 / 101 追求智慧 / 104 睡前絮语 / 108 谈俄罗斯文学 / 115 变形语言的审美享受 / 117 第三辑生活点滴 我应该有所表示 / 121 何为我“本命”？ / 123 对一种负疚的分析 / 125 消遣的方式 / 129 大话狗儿 / 131 排泄与喧嚣 / 137 玉缘 / 141 作家出游 / 143 夜歌 / 150 羊杂碎 / 154 丫头·婆姨 / 157 我与《朔方》 / 160 美丽的眼睛 / 164 心安即福地 / 167 第四辑寻“根”情怀 野鸟原音 / 173 发疯的钢琴 / 184 悼“外公” / 186 老照片 / 189 故乡行 / 196 父子篇 / 205 随风而去 / 222

<<心安即福地>>

章节摘录

版权页： 作家不过是编写故事的人。

他们完全被自己的“业力”（karma）所牵引，在“业力”有限的范围内写出一部部作品。

如果允许我用佛学理论把人的一颗对境攀缘（pratitya—samutpada）的心分为八识（vijnana），那么除了前面说的六识之外还有末那识（manas）和阿赖耶识（alaya）。

一般作家，只是用自己的前六识进行写作。

优秀的，进入了末那识，用通俗的话说是展现了自己的个性与风格。

但这种“自我”却又是偏见和偏执的根源。

虽然在文学的范围内他是优秀的，可是从文化上说还不是他所属的那个民族的高度智慧。

凡是最卓越的作家的代表作，都是自己阿赖耶识的流露。

阿赖耶识虽然不是最高的智慧，但已经包涵着他那个民族的集体潜意识。

英国读者也许很难理解我的话。

可是难理解的东西应该是有兴趣理解的。

现在我换一个方式来表述：如果在已被大家所接受的法国生物学家J.B.Lamarck提出的获得性遗传学说上更进一步，我们可以说一个人的潜意识中也有他前辈人的经验的残存。

任何一个人的历史追溯起来都不知有多少万年，因而不知道有多少经验积淀在他或她的潜意识里。

有的中国人在“禅定”（samadhi）的时候脑海中会现出他“前世”的景象，实际上那不过是前人经验在一瞬间的再现。

我甚至认为人和其他动物一样，是无所谓有想象力的。

凡是想象的东西都是记忆力强度迸发、潜在记忆联想组合的结果。

我们自身的学习和生活是一种外在的力量，只有刺激和唤起了潜意识中的历史经验的积淀，我们才会有所领悟和进步。

然而，正如有沉淀物的杯中之水，有的需要强烈晃动才能使沉淀物翻腾起来，有的只需轻轻一摇，沉淀物就会马上在水中弥漫开来。

这种不同，表现为每个不同的人的悟性（德国古典哲学称之为verstand）上的差别，决定了他或她能取得多大的成就。

作家，无疑属于我上面所譬喻的后一种情况。

当然他们的敏感度也各自不同。

我不知道自己的敏感程度，但我在写作时感觉到与其说是凭借个人的经验，还不如说是凭借由经验刺激起来的内心的冲动。

你可以称这种冲动为灵感、想象、联想、创造力、再现力等等。

而我认为只有“业力”这个概念能表达出所有那些心理活动的根本。

已经在英国发行的英文《Mimosa》、《Half of Man is Woman》和《Getting Used to Dying》中，读者可以看出来我并不是单纯地在叙述经验，陈述故事。

在故事的下面还有更深的一层意思。

<<心安即福地>>

编辑推荐

张贤亮是中国第一个写性的，第一个写饥饿的，第一个写城市改革的，第一个写中学生早恋的，第一个写劳改队的……他是著名作家，是成功商人，在新时期文学领域影响最大、争议最多；他是著名书法家，本书由他亲笔题名；独领风骚的“伤痕文学”，独树一帜的“反思智慧”，源于苦难的“思想活水”，心系家国的“时代呐喊” 集张氏人生智慧、创作感悟之精华智慧启发人的智慧，机智只是令人激动或获得常识。

——张贤亮我们的“超前消费”如果仅指商品而言还不可怕，令人担忧的是人生命的“超前消费”。

——张贤亮

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>