

<<现象与文本>>

图书基本信息

书名：<<现象与文本>>

13位ISBN编号：9787222034990

10位ISBN编号：7222034994

出版时间：2002-6

出版时间：云南人民

作者：李零 编

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现象与文本>>

内容概要

《现象与文本》虽然是我出版的第十本书，但于我却意义非常。首先这是我对云南当代文学交出的、也许是一份不太令人满意的答卷，但无论如何，它是我十八年来对云南当代文学研究情有独衷的一次总结。其次，这是我在家乡的出版社出的第一本书，而责任编辑又是我多年的厚交好友宋家宏先生和潘灵先生。家宏兄对现代文学有着自己独特的理解，是在学术上有成就的专家，潘灵先生是云南有影响的作家，由他们二位来做我的责任编辑，我自然很高兴、很放心。

<<现象与文本>>

作者简介

李骞，男，彝族，中国作家协会会员，中国现代文学研究会会员。
曾任昭通师专中文系副主任，现为云南民族学院文学与新闻传播学院副教授、少数民族与地方文学研究中心主任。

1963年1月出生于云南省镇雄县一个彝汉杂居的山寨。

当过农民、当过兵。

1982年7月自学考入云南民族学院中文系，后就读于四川大学、北京大学。

出版有学术著作《作家的艺术世界》、《百年中国新诗流派史》、长诗《彝王》和其它各类著作十余部。

发表论文七十余篇，并在《人民文学》、《诗刊》等刊物上发表诗歌百余首，其中发表于《人民文学》第九期上的长诗《圣母》有一定影响。

<<现象与文本>>

书籍目录

回顾与前瞻：云南文学五十年论女性抒怀：云南女作家创作论边地叙述：论近年来云南大散文的文化品格论式南文学的多元化选择新时期云南诗歌概论新时期云南散文发展概述论云南“后生代”诗的美学追求突围之届的突围：论九十年代的云南降歌拓荒者之歌：论云南八九十年代的彝族诗歌批评的真性和真性的批评：读《滇池》1997～1998“文学批判”札记现实的报告和报告的现实：对叫部长篇报告文学的读解“知人”然后“论世”：对《李乔评传》的评论论李乔小说的社会价值李乔近作简论论晓雪爱情诗的审美价值论张长的小说李必雨论美的发现与表现：张昆华中篇小说漫评情感的艺术：重读

<<现象与文本>>

章节摘录

3、语言结构：诗的外观审美形式 在诗的审美活动中，语言起着传递信息的作用，也就是说，诗的外观审美形态最先是语言开始的。

要让诗歌获得 审美享受，必须对语言进行出乎意料的组合。

语言是诗歌思想的家园，诗到语言为止，指的就是语言是诗歌存在的先决条件。

从整体上说，云南“后生代”诗人在运用语言的本质上良莠不齐，有的生拼硬凑，有的淡如白水，有的拖沓冗长，当然也有许多耐人寻味的句子，这可能是作者审美感情的存在方式不同，各自文化内涵差异的关系。

诗的审美语言有时和文字本身的解释是不相同的，因为诗人总希望诗的语言引起读者的类比联想，同时还希望通过语言的形式含蓄地表达自己的审美情感和生活经验。

诗的语言是一种有限度的无限使用，好的语言组合不仅透出作者的情怀，唤起读者创造性的想象空间，而且对于诗的整体外观形态的形成起到直接的作用。

哈丁的《山娃》，其语言文字的妙用可以说比较成功，“山娃不爱说话沉默如山一般寂静 / 山娃不爱穿鞋跑起来如鹿一般快 / 山娃的两只脚丫把山间小路 踩得发烫……山娃的眼睛就是一把火 / 象爸爸的双筒猎枪一 样黑亮……坐在月光下望着月亮找山娃的影子 / 山娃沉默了。

山娃被嫦娥带上月亮了 / 山娃被狼叨走了山娃会变成狼孩 / 山里的一句话象炸药可以炸碎一座山 / 山里的故事简单山里的做事神秘。

“这首诗以快节奏的、想象的语言对山娃进行了变形描写。

作者不是按照山娃本身的形象进行语言的排列合，而是按照自己的思想情绪对山娃进行不同形态的多种描写。

从文字上看是一首写个人的诗，但实际上山娃之外还有另外的意图，即一种山里人的情绪结构。

“天亮后人们在山后大青树下 / 找到山娃他睡得正香 / 手里拿着一本已经破皮了的书 / 也许就是让山娃看着魔了的书 / 里面写什么谁也看不懂使整座山都着魔了”。

至此，我们才看到作者语言结构的用意所在，即山娃代表了一种新的文化意识。

山娃作为一个无地位、无特殊身分的山里人，代表着山里的另外一种生活意识。

<<现象与文本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>