

<<神妙的媒笔>>

图书基本信息

书名：<<神妙的媒笔>>

13位ISBN编号：9787222036109

10位ISBN编号：7222036105

出版时间：2002-11-1

出版时间：云南人民出版社

作者：张育仁 主编

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神妙的媒笔>>

内容概要

当今，从事新闻写作的人最关心的是：在图像和声音越来越据主体地位的这个时代，文字写作真的还重要和有意义吗？

本书对此作了肯定的回答。

著者认为，图像和声音符号生龙活虎地介入新闻写作领域，不仅没有淹没和压制文字符号的个性施展，相反，由于这三种符号优化组合成了一个全新的性格体系，从而使文字写作在这个强悍的生命体系中更出色地展示出其个性魅力。

在广播、电视凭借声音和图像大出风头的时候，文字写作是作为灵魂而活跃在广播电视的叙述、描画、抒情和评析的每一个细节里的。

本书的观念相当新颖、前卫、但却丝毫没有高不可攀的玄秘感和书斋气，而是以思想性、探索性、示范性和可操作性出彩和引人注目。

相信读了之后，你也会掌握这支神妙的媒笔，为你的人生写出华美的篇章来。

<<神妙的媒笔>>

作者简介

张育仁，作家、评论家、大学教师、理想主义者；世居重庆，巴人后裔，火锅性格、杂文脾气；西南师范大学中文系毕业，七七级学人；做过编辑、记者，最钟爱的是教师职业；平生所好者有三：教书、读书、写文章。

20年来，有350余万字的杂文、随笔、新闻评论和学术文章发表；1999年曾率先发表批评余秋雨“文革写作”的尖锐文字而引起文坛轩然大波；其代表性重要学术专著有：《毛泽东诗化哲学评传》、《自由主义在中国的十六个断章》和《中国自由主义新闻思想史》；现供职于重庆师范学院，为文学与新闻学院新闻教学部主任、重庆作家协会评论委员会秘书长。

目前正在撰写专著《大公报与自由主义传统》。

<<神妙的媒笔>>

书籍目录

“21世纪新闻传播知行丛书”总序前言第一章 广播电视的性质与任务 第一节 广播电视的性制裁 第二节 广播电视的职能 第三节 广播电视的任务第二章 广播电视与新闻写作 第一节 广播新闻写作的产生与发展 第二节 电视新闻写作的产生与发展 第三节 广播电视新闻写作的特点第三章 广播新闻写作述要 第一节 广播新闻写作的基本要求 第二节 广播新闻写作的结构形式 第三节 广播新闻写作的语言特点第四章 广播消息的写作 第一节 广播消息的特点 第二节 广播的消息的种类 第三节 广播消息写作的要求 第四节 广播消息的结构形式第五章 广播通读的写作 第一节 广播通读的特点 第二节 录音通读与口播通讯 第三节 人物通读与事件通读的特点与写作示范 第四节 概貌通读与工作通读的特点与写作示范第六章 广播新闻专稿的写作 第一节 广播新闻专稿的特点 第二节 广播讲话的特点与写作示范 第三节 录音访问的特点与写作示范 第四节 录音访问的采制要求第七章 广播新闻评论的写作 第一节 广播新闻评论在广播中的地位 第二节 广播新闻评论的特点 第三节 广播新闻评论的写作要素 第四节 广播新闻评论的种类 第五节 广播新闻评论的写作要求第八章 电视新写作述要第九章 电视新闻专题的写作第十章 电视新闻评论的写作第十一章 广播电视与广电新闻写作的作者结语：网络时代广电新闻报道形式与写作方式的变革与演进后记

<<神妙的媒笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>