

## <<明代诗文论争研究>>

### 图书基本信息

书名：<<明代诗文论争研究>>

13位ISBN编号：9787222047587

10位ISBN编号：7222047581

出版时间：2006-7

出版单位：云南人民出版社

作者：冯小禄

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明代诗文论争研究>>

### 内容概要

由于对元明清文学知识的信心不足，在准备考博时，不得不找相关材料来“恶补”。其中一本是日人青木儿正写的《清代文学评论史》，中有许多清人骂明人、清人骂清人的材料，感觉爽利极了。

尤其是王夫之吗明人透露出的极暴戾的火气，以及袁枚和觉德潜的唇枪舌战，赵执信的王渔洋的亲戚相讥，很容易就让人嗅到那文学批评的生动泼辣气味。

它沾满了极世俗的人间烟火和情怀，与过去通过本书看来的和一向默想的飘然姿态迥若云泥。

《明代诗文论争研究》首要关心的是如何呈现明代诗文论争的总体风貌，以期引起研究者的足够注意。

是故，第一期以唐宋诗之争这种专题形式为主，在一个大的话题下，看不同时期不同身份的人们各有何种不同意见，从而见出文学思想和文学理论的演进。

# <<明代诗文论争研究>>

## 书籍目录

引论概说一 明代诗文论争的广泛激烈二 明代诗文论争的分类三 明代诗文论争的分期上编 文学政治时代的诗文论争（洪武元年至正德元年）一 明初围绕杨维桢展开的争论贝琼“词涉夸大”考索王彝“文妖”之评原因探析二 师古与自得——明初的探讨师古之必要性如何师古成功之师古三 “宋绝无诗”论考一 唐宋诗之争（一）黄容批判“宋绝无诗”论刘崧前后的宗唐风气刘崧前后的抑宋风气四 民众、台阁与理学、心学——唐宋诗之争（二）宗唐和卫宋的创作、诗话台阁作家的崇盛唐诗观理学的为宋诗辩护心学家的诗歌态度及唐宋诗观五 唐宋元诗三朝合论——唐宋诗之争（三）三朝诗合论宋元诗比较论中编 文学复古时，弋的诗文论争（正德元年至万历十八年）一 由习尚到宗法的传播——七子派复古口号考源二 “改趋”与“守化”——徐祯卿与李梦阳之争“改趋”之争“守化”之争三 同异之辨——吾谨与李梦阳之争四 李何之争古今言说述评李何之争现代言说述评李何之争平议李何之争的明代言说述评五 变：文质人移——以顾璘为中心早年劝陈沂弃宋晚年与崔铣、陈鹤论诗文对唐宋派的态度六 时尚——批判前七子派前七子派的批判杨慎等人的反思理学家的批判七 在前后七子派之间——唐宋派的离合与差异风节与宗法的离合格局与心态的差异八 从论文看唐宋派的发展与要求——以茅坤为中心唐宋派的发展唐宋派的要求九 后七子的派内派外之争——以李攀龙为中心视点宗派和家作风批判李攀龙十 后七子的派内派外之争——以王世贞为中心视点派内之争的王世贞派外之争的王世贞南北之争的王世贞“泛应众”的晚年风度和“泛应众”的晚年诗学下编 文学师心时代的诗文论争（万历十八年至崇祯末年）一 师心与晚明的“对作”——以公安派为中心从理、辞的呈现看公安派的师心公安派与“对作”进入文学史与自我“对作”二 三方论坛——公安派、竟陵派与后七子派的论争李维桢的批判与自我批判公安派的批判、反批判和自我批判竟陵派的批判与自我批判三 “功臣”论——明代诗文论争的重要认识“功臣”论的出台“功臣”论与流派的关系“功臣”论的意义四 文社·宗派·性格——艾陈之战再检讨事件重述宗派之战性格之战余论附录 明代诗文论争简表主要参考文献一 专著二 论文后记

## <<明代诗文论争研究>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>