

<<东南亚文化发展史>>

图书基本信息

书名：<<东南亚文化发展史>>

13位ISBN编号：9787222070011

10位ISBN编号：722207001X

出版时间：2011-1

出版时间：云南人民

作者：贺圣达

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<东南亚文化发展史>>

### 内容概要

在世界文化史的著作中，如果说有什么地区的文化史还很少有较全面、系统的介绍的话，那么其中一个地区就是东南亚。

稍稍浏览一下国内外出版的世界文化史著作，大部分根本就没有东南亚的内容；少数有一些，也是语焉不详。

即使是专门的世界艺术史、美术史之类的著作，东南亚方面的内容，或付诸阙如，或寥寥数页。

是东南亚没有文化吗？

显然不是。

我国著名的东南亚史学者陈序经先生指出：“在东南亚不只有文化，而且有过很高的文化，不只有历史，而且有很长的历史。

”这是熟悉东南亚文化和历史的学者的内行话。

这样的见识，已为越来越多的人所赞赏，甚至连英国史学大师汤因比在其最后一部史学巨著《人类的大地母亲》中，也给予东南亚古代文化较多的注意和很高的评价。

尽管如此，对东南亚文化史的研究，仍然是世界文化史研究中的一个薄弱环节，可读的全面、系统介绍东南亚文化发展的著作尤少。

## <<东南亚文化发展史>>

### 书籍目录

导论：关于东南亚历史和文化发展的几个问题第一篇 东南亚的原始文化和古代早期文化第一章 东南亚的原始社会和原始文化第一节 东南亚的原始社会第二节 东南亚原始文化的创造者第三节 东南亚原始文化的发展：内容和特点第二章 东南亚古代早期文化(公元前后 - 10世纪)第一节 东南亚古代早期国家概况第二节 影响东南亚古代早期文化的主要因素第三节 东南亚古代早期文化第二篇 丰富多彩的东南亚古代文化(11世纪 - 19世纪初)第三章 深受中国文化影响的越南古代文化第一节 越南封建王朝兴替和政治经济发展第二节 意识形态：三教并存和儒家主导地位的逐步增强第三节 汉字和喃字：越南古代文化的承重框架第四节 越南古代文学第五节 越南古代学术第六节 越南古代艺术第四章 小乘佛教文化圈和缅泰柬老文化第一节 小乘佛教文化圈的形成及其基本特点第二节 缅甸古代文化第三节 泰国古代文化第四节 柬埔寨古代文化第五节 老挝古代文化第五章 转向伊斯兰文化：古代印度尼西亚、马来西亚、文莱和菲律宾南部第一节 11到19世纪初东南亚海岛地区简史第二节 东南亚海岛地区的伊斯兰化过程及其特点第三节 东南亚海岛地区古代文化和伊斯兰文化第六章 16世纪到19世纪初天主教影响下的菲律宾文化第一节 天主教在菲律宾的传播及其原因第二节 天主教影响下的教育、文学和艺术第三篇 近代东南亚文化(19世纪中叶 - 20世纪40年代)第七章 近代东南亚文化的形成及其特点第一节 近代东南亚文化的形成第二节 近代东南亚文化的特点.....后记再版后记

## &lt;&lt;东南亚文化发展史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：公元前后，东南亚历史和文化发生了一个急剧的转变，即在当地原始社会长期发展的基础上和印度、中国文化的影响下，转入阶级社会，出现了许多早期国家。

与东南亚原始社会时期不同，早期国家时期东南亚居民活动的主要地域的中心，已从山地转向沿海，或大河流域更为广阔的地平地带，如红河下游地区、伊洛瓦底江中下游的一些地区和湄公河下游地区

。这一方面是由于新石器社会后期东南亚的生产力有了进一步的提高，人口也不断增长，使东南亚有了开发和发展大河流域地区的能力，另一方面是由于对外交往尤其是与印度和中国的交往促进了沿海地区的发展，吸引了人口向沿海地区的聚集，并在内外因素影响下产生和发展了早期国家。

东南亚历史和东南亚文化在这一过程中，实现了第一次突破。

早期国家的出现，标志着东南亚文明时代的来临。

东南亚早期国家的文化，仍然保留了原始文化的一些特点，但它在本质上已是一种新的文化。

这种新的文化的一个重要特点，是外来文化和宗教的传入并与当地社会原有的文化结合，适应更为复杂的阶级社会和早期国家发展的需要，塑造了当地意识形态和古代早期国家的宗教、文化。

在越南北方，主要是中国古代文化特别是儒家文化传入；在中南半岛的占婆、扶南、真腊、骠国、堕罗钵底和海岛的室利佛逝等国，主要是印度文化，尤其是印度教和佛教，而且这些早期国家往往同时

在不同程度上接受印度教和佛教，兼容这两种宗教，形成一种混合的宗教文化。这对东南亚文化后来的发展，也产生了很大的影响，显示了东南亚古代文化根据自身的特点和需要吸收外来文化，兼容多种文化的特点。

但是，在这一时期东南亚小国众多，国家制度尚未成熟、成型，古代民族国家几乎都还没有形成；后来成为古代东南亚大国的或主要国家，主体民族（缅族、泰族）尚未作为主体出现，或尚未建立独立的国家（如红河流域的越族）；外来文化与本地文化的结合，也还没有产生确定的民族形式，形成鲜明的民族特色和风格。

因此，我们称之为东南亚早期国家和古代文化的雏形期。

## <<东南亚文化发展史>>

### 编辑推荐

《东南亚文化发展史》由云南人民出版社出版。

<<东南亚文化发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>