

<<云南壮族美术史>>

图书基本信息

书名：<<云南壮族美术史>>

13位ISBN编号：9787222070462

10位ISBN编号：722207046X

出版时间：2011-1

出版时间：云南人民出版社

作者：龙纪峰

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云南壮族美术史>>

内容概要

《云南壮族美术史》一书，记述了云南壮族美术产生、流行和发展的历史，科学地阐述了云南壮族美术与社会经济发展的依存关系，资料翔实，论述充分，具有较高的学术价值和运用价值。书中有许多新的见解，是纪峰先生智慧的结晶。此书真实地展示了云南壮族美术的历史发展风貌。

<<云南壮族美术史>>

书籍目录

绪论一、云南壮族历史源流二、云南壮族美术史发展阶段的划分第一章 原始氏族部落时期壮族先民的美术第一节 概述第二节 石器、制陶和干栏第三节 “莱当”、“甲巴”和首饰第四节 “岜莱”第二章 句町王国时期壮族先民的美术第一节 概述第二节 从“董”到“宁董”第三节 句町时期的“宁董”类型与特征第四节 句町“宁董”的装饰和内容第五节 金银工艺和陶器第六节 石雕、木雕和漆器第七节 “干栏”和服饰第八节 “莱”第三章 土官、土司统治时期壮族先民的美术第一节 概述第二节 服饰第三节 “瓦通、瓦葛”第四节 “宁董”第五节 竹编和剪纸第六节 雕刻第七节 “莱”第八节 “壬栏”第四章 近、现代的壮族美术第一节 概述第二节 版画第三节 银饰第四节 雕刻第五节 干栏建筑第六节 当代壮族美术第七节 壮族传统美术的传承与发展后记

<<云南壮族美术史>>

章节摘录

版权页：插图：宋代的广源州，是邕州下辖的一个羁縻州，治所在今越南高平广渊。

所属范围包括今广西靖西、那坡二县，以及大新县西北及越南北部的高平诸地。

皇祐四年（公元1052年）因居此地的侬智高举兵反抗北宋王朝，当时中原人对边僻的岭南不甚了解，所以将广源州及其相邻的广大地区的同族人均称为广源州蛮，用广源州蛮的称呼来涵盖今广西西南、云南东南的壮族及越南北部的侬人。

在侬智高起义前的侬氏首领有知党犹州侬全福、知万涯州依存禄、知武勒州侬当道以及特磨道（今云南广南、富宁）的侬夏诚、侬夏卿等。

侬智高起义失败后，侬氏势力受到一定程度的打击，部分侬姓改从他姓。

明代，侬人主要分布在广南府和临安府。

景泰《云南图经志》卷三说：广南府“其地多侬人，世以为侬智高之后”。

明天启《滇志》卷三十载：侬人“其种在广南，习俗大略与焚夷同……王弄山、教化三部亦有之，盖广南之流也”。

《粤西路考》曰：“罗台驿逾山而南经倒马坎……昔有普者辂者为夷贼巨魁，荼毒行旅，今就擒，其地隶普氏，而沙、侬溷处夷患，时有普氏设哨守之。

”侬人分布在东北界至广西府（今泸西县）境内；临安府的王弄山、教化三部（今文山县境内）也是侬人聚居区。

明神宗《万历实录》卷三百七十二有：“沙、侬二种，与思陀（今红河县）等九司错地而居。

”天启《滇志》载：“今莲花滩之外即交夷，而临安无南面之虞者，诸甸（临安边境诸土司）为之蔽也。

惟是流官惮瘴，久不履其地，诸酋不袭，而自冠带，且始白相犄角，而渐相倾危，遂日寻干戈。

数十年来，广南沙、侬以征戍，窃据其地。

”明代沙、侬势力最为强大，兵精且众，经常听从朝廷的调遣。

<<云南壮族美术史>>

编辑推荐

《云南壮族美术史》是由云南人民出版社出版的。

<<云南壮族美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>