第一图书网, tushu007.com

<<毛泽东诗词鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<毛泽东诗词鉴赏>>

13位ISBN编号：9787222070622

10位ISBN编号：7222070621

出版时间：2010-12

出版时间：云南人民

作者：徐四海

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

徐四海编著的《毛泽东诗词鉴赏》收录毛泽东诗词71首。
主要以中共中央文献编辑室编、中央文献出版社1996年9月版《毛泽东诗词集》(67首，连同附录中《试仿陆放翁<示儿>诗》，应为68首)为蓝本。
这是目前国内最可靠、最完善、最权威的版本。

全书由毛泽东诗词概论、毛泽东诗词鉴赏、毛泽东诗词书法艺术鉴赏和附录四个部分构成，诗词鉴赏、书法鉴赏、诗论、书论融为一体，图文并茂，相得益彰。

作者简介

徐四海，江苏南京人。
江苏广播电视大学中文副教授；中国高教秘书学会理事、江苏省语言学会副秘书长、江苏省毛泽东诗词研究会常务理事、江苏省大学语文研究会理事。
出版著作《毛泽东诗词鉴赏》（2005版）、《独领风骚——毛泽东诗词赏析》（合著）、《常用汉字形音义字典》（合著）、《新华多功能学生字典》（合著）、《实用古汉语字典》（合著）、《学生古汉语字典》等6部。
参加编写《江苏地域文化导论》、《大学语文》等高校教材3部；发表论文《毛泽东诗词书法艺术探微》、《略论古诗的形容词使动用法》、《古代汉语第二人称代词三题》、《“玉”的文化阐释》等20余篇。

第一图书网, tushu007.com

<<毛泽东诗词鉴赏>>

书籍目录

前言
第一编概论篇
一、壮丽的史诗伟大的人格——毛泽东诗词创作的分期与思想内容
二、情志所托以意为主——毛泽东诗词创作中的修辞活动
三、推陈出新风格独特——毛泽东的诗学理论与创作实践及艺术风格
第二编鉴赏篇
五古·挽易昌陶
七古·送纵宇一郎东行
四言诗·祭母文
虞美人·枕上
贺新郎·别友
沁园春·长沙
菩萨蛮·黄鹤楼
西江月·秋收起义
西江月·井冈山
清平乐·蒋桂战争
采桑子·重阳
如梦令·元旦
减字木兰花·广昌路上
蝶恋花·从汀州向长沙
渔家傲·反第一次大“围剿”
渔家傲·反第二次大“围剿”
菩萨蛮·大柏地
清平乐·会昌
十六字令三首
忆秦娥·娄山关
七律·长征
念奴娇·昆仑
清平乐·六盘山
六言诗·给彭德怀同志
沁园春·雪
临江仙·给丁玲同志
四言诗·祭黄帝陵
四言诗·题《中国妇女》之出版
五律·挽戴安澜将军
五律·张冠道中
五律·喜闻捷报
七律·人民解放军占领南京
七律·和柳亚子先生
浣溪沙·和柳亚子先生(长夜难明赤县天)
浣溪沙·和柳亚子先生(颜周齐王各命前)
浪淘沙·北戴河
七律·和周世钊同志
五律·看山
七绝·莫干山

第一图书网, tushu007.com

七绝·五云山
水调歌头·游泳
蝶恋花·答李淑一
七绝·观潮
七律二首·送瘟神
七绝·刘蕡
七绝·试仿陆放翁《示儿》诗
七律·到韶山
七律·登庐山
七绝·为女民兵题照
七律·答友人
七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照
七绝·屈原
七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰
七律·和郭沫若同志
卜算子·咏梅
七律·冬云
满江红·和郭沫若同志
杂言诗·八连颂
七律·吊罗荣桓同志
贺新郎·读史
水调歌头·重上井冈山
念奴娇·井冈山
念奴娇·鸟儿问答
七律·洪都
七律·有所思
七绝·贾谊
七律·咏贾谊
第三编书法艺术鉴赏篇
诗词震寰宇翰墨传千秋——毛泽东诗词书法艺术鉴赏
一、博采众家之长，书体独具一格
二、笔势雄浑豪放，章法气韵生动
三、风格多彩多姿，尽显书家性情
第四编附录
一、毛泽东诗论
致臧克家等
致李淑一
读范仲淹两首词的批语
致胡乔木
致周世钊
在《毛主席诗词十九首》上的批注
致胡乔木
致胡乔木
《词六首》引言
《忆秦娥·娄山关》的写作背景
对《毛主席诗词》中若干词句的解释
致陈毅

第一图书网, tushu007.com

二、主要参考文献

章节摘录

界。
重比翼，和云翥：这里是说在将来的斗争中会晤时再在云霄中比翼双飞。
重：重新。
比翼：翅膀挨着翅膀。
传说比翼鸟一目一翼，不比不飞。
和云：携带云朵。
翥（zhu）：鸟向上飞翔。
【鉴赏】 《贺新郎·别友》最早发表于1978年9月9日《人民日报》。
这首词写作者与爱妻杨开慧离别时的情景，既抒写了离愁别恨，儿女柔情，同时也揉进了高昂的革命激情，在情感上给了杨开慧以无限深情的安慰，在思想上给了杨开慧以巨大的力量和鼓舞。
上阕写离愁，写别恨，写安慰，写儿女柔情。
起始一句开宗明义，点明了离别的主题。
“更那堪”两句具体写离别时难分难舍、无限依恋的情状，两方凄然相向，重诉离别之苦情，实在是凄切动人。
“眼角”以下三句专写对方。
“眼角眉梢都似恨”，这个“恨”，实际上是爱，“似恨”而实爱。
爱极不足以言则写为“恨”，比直书为爱更能表现出杨开慧对丈夫离家时，难分难舍之苦和欲留不能的复杂情感。
“热泪欲零还住”，写出杨开慧此时此刻那丰富的情感与刚毅理智相撞击的内心。
热泪“欲零”，写出了青年夫妻情深，离别时难分难舍的情状。
但是他们在思想上是互相理解的，精神上是互相支持的，所以欲零的热泪“还住”。
一个“住”字，包含了多么巨大的克制力量 啊！
接下来的五句写作者对爱妻的安慰。
“知误会前番书语”，前番书信中的话语可能引起爱妻的误会，但那只是“过眼滔滔云共雾”。
误会只是过眼烟云，因为两人毕竟是知己的夫妻，“算人间知己吾和汝”，两人的爱情是经过岁月风雨考验的。
“人有 病，天知否”？
可是，夫妻间爱笃情深，分别给双方带来极大的心理上的凄苦和酸楚，老天你知道吗？
下阕借景物描写离别之情。
“今朝霜重东门路，照横塘半天残月”，通过严霜、残月照塘等景物描写，渲染离愁别绪的氛围。
作者与妻子分别的场景：清晨，东门外严霜铺地，残月还挂在横塘的上空。
这些景物衬托了离别时“凄清如许”的境况。
“汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅”两句，将离恨写……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com