

<<良知与狗食>>

图书基本信息

书名：<<良知与狗食>>

13位ISBN编号：9787222077522

10位ISBN编号：7222077529

出版时间：2011-5

出版时间：云南人民出版社

作者：周良沛

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<良知与狗食>>

内容概要

若是真话讲来不易，谎言只是自尊自欺；嬉笑怒骂，气势张扬，未必是前锋的进击；世风不古，人欲横流，横眉冷对，伐毛清髓；流行谎言、套话时，讲真话就是霹雳；良善受欺，公理受屈，不平就是匕首。

这是一位从不跟风，不计毁誉，离弃平庸，终生敬业的编辑，以其知识份子的良知，业余所写的杂文汇编。

杂文繁荣的社会，总是社会生活中的民主空气有个畅所欲言的空间；为民、自信、有理想的执政，总得为社会前进所扫清的障碍，予以文化、道德、政治的进击。

作者虔诚于他的信仰，一生行于朝圣之路；年近耄耋，不再少年，气不盛；感悟生的艰难，忧心，郁结民忧。

思痛的体悟，难以丧失是非之心，坎坷一生，老，不糊涂；“余热”有多少，不知道；血不会冷，是人的为人之道；良知，本为人所具有的正常感情和理性的人性，在贪腐圈内，早以喂狗，是畜生的佳肴；为此，无神论者也信唯物的“善有善报，恶有恶报，时辰一到，通统都报”。

<<良知与狗食>>

作者简介

周良沛（1933～）江西井冈山地区的永新人。
抗战时的难童，流亡四方，胜利后的内战后期，失学寄寓于教堂的孤儿群中。
1949年4月底，十六岁随横渡长江的大军进军、剿匪、戍边、修路……以其人生之旅所记述的文字，先在部队内部，十九岁开始在《文艺报》、《人民文学》等军外报刊发表作品。
随后从连队进入文化部门，遇上终生相守的编辑工作。
1958年，事后查证档案中无有任何有关材料和组织手续时，错以“右派”劳改了二十年。
十年动乱，作者有几年关押在扫“四旧”扫来的旧书堆上，为他后来完成独自编写的十大卷《中国新诗库》等系列工程在心头上的案头工作。
台湾有学者称其为“奇人”，实为荒诞之日的荒诞之“奇”：新时期，开初是突破禁区，随之又陆续编辑、编选了“五四”后及港、台、海外作家、诗人的全集、选集，有一百五十多位名家及新人的百多部书。
同时，笔耕六十余年。
著有诗论，诗选集、长篇传记、散文等多样亦为数不少的文本。
新时期复出后，为国际笔会中国中心成员；中国作家协会台、港、澳，暨海外华文文学联络委员会委员；世界华文文学联合会理事；北京《诗刊》编委；香港《海岸线》执行编委等。

<<良知与狗食>>

书籍目录

“实用”的堕落GDP迷信与隐性割据救市与救世《格瓦拉：一个无所不在的革命幽灵》编辑手记官尊沾便宜与吃豆腐文化腐败的毒瘤不顾文化道德的文化评奖只能是它腐败的恶性毒瘤《色·戒》引出的话题朝圣的路也谈“新新人类”的语言出发·到达“粉丝”的病态与病灶贪腐于市的“自由”台海问题的一面镜子一个所谓“伪问题”的真伪《释诗》编辑手记做人的成本恐怖的“喜讯”“摇号”的悲剧“花季”亮出的黄牌“诗坛的太监太多”不甘寂寞，浮躁名利到一种心理变态到酷似怀旧与破旧小议高尔夫人·奴才·奸才“学术”作“秀”之丑态“冷冰冰”的“人性”“以诗疗伤”与诗之回归包公与真假“职称”也谈文学的“政治标准”“人性”的悲剧“费厄”与纵恶市场西服大掉价从于是之演毛主席之所想文凭万岁的背后重识读书人的“书”小议“公正”与“权威”艾滋病的摇滚小偷与大盗苦味的糖垃圾与良知的试金石作家与衙门笑的“艺术”与缺少笑容的面孔红脸·白脸·洗脸从“拿莫温”说起女权·花瓶打假莫要遗忘的角落水的无偿、无价与有价绣花枕头文学奖的含金量捐班·入典·泡沫“时髦”与“流行”谁有病迷信与环境腐败的另一号包装同志万岁舆论监督与“骂娘”考验文化的市场

<<良知与狗食>>

章节摘录

纪念了“改革开放三十周年”，又面迎中华人民共和国开国六十周年的纪念，海外传媒，早早的就在渲染“十一”大阅兵这一多年未有的盛举。

对于节日气氛的添喜，对于国力的展示，对于它留给人们想象的空间所可以去想的，也是无边无垠，爱怎么想就怎么想吧。

如此这般，本身就是情趣盎然的乐事，有什么不好呢？

这三十年，改革开放的成果有目共睹，物质生活的改善，综合国力的增强，谁也不能目视无睹；“金融海啸”之中，许多国家都盯着中国的外汇储备，很不现实的希望能帮他们渡过危机，连金元帝国的总统奥巴马都说：“总不能老向中国借钱过日子！”

”除此，还用多说什么呢？

不想，此时北京竟然有些大“学者”、“权威”在讲了“任何事物都可以一分为二”后，继而大讲只有对改革开放不能“一分为二”的宏论，真是震古烁今。

这些先生，已简单、粗暴地将“一分为二”之“二”，无知地视为一正一负，而负为正的阴影之变态，盲于它由此唯物于广阔的辩证天地。

无视“矛盾存在于一切事物的发展过程中”；“每一事物的发展过程中存在着自始至终的矛盾运动”的法则；无视“社会生活在本质上是实践的”所展现的事实。

正像先圣所言：“现实的生活生产被描述成某种史前的东西，而历史的东西则被说成某些脱离日常生活的东西。

”偷天换日，贩卖二元论，真是学术品格的堕落。

不能合污，对此挑战，总不是持唯物史观者对信仰的放弃！

若照他等所说，这不等于公开摧毁写入《宪法》所确立当今政治秩序的思想、哲学基础的历史唯物主义、辩证唯物主义的基础么？

一个国家，一个社会的统治思想，不论他尊奉唯物还是唯心，走的道路是左或右，是革命或反革命，都得以其统治思想矢志不渝的执著之坚守，以稳定其政治秩序与社会秩序，才可能谈别的。

若为实用，此一说，彼一说，朝秦暮楚，出尔反尔，别人还能有办法相信你吗？

你于国不顾，对建国立业的统治思想根基都如此，还说是为了“维护”这，“维护”那，那么，再漂亮的言词，也是谎言。

虽说改革开放的伟绩是任何人以任何方式都抹杀不掉的，若谁借“一分为二”专讲“阴暗面”，抹黑改革，天理不容。

反过来，走到另一个极端，不说其中有什么经验教训，难道为了更上一层楼，正视矛盾找差距，想想其中的不足都错了么？

否则，只能幻想一个无冲突、无矛盾、也无法推进的，人类发展史上从未有过的，海市蜃楼式的社会好了。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中针对家庭、婚姻讲“一些人的幸福和发展是通过另一些人的痛苦和受压抑而实现的”时，又说“任何进步的同时也是相对的退步”，从某一个角度看，它也是事物某些现象的概括。

他和马克思合作的《费尔巴哈》曾套用歌德的《浮士德》中靡菲斯特斐勒司所说的“凡是现存的，都是应当灭亡的”以告世人。

任何伟绩，都有需要重新起步的开始。

大庆之日，若大谈“经验教训”，太煞风景。

为此，叫不要瞎折腾，也好理解。

但是，事过之后，想想这些年的“医疗改革”的“不成功”，前后可没有少折腾老百姓；“教育改革”对于多少该当健康成长于他学习的学子，同样为它的“不成功”也多了多少艰难。

这些事，任何时候想来，都不可能愉快。

当前文化产业化的推行，是否学到其他搞市场经济的国家和地区对此之长？

具体的作法，是否又符合政府一再重申的立国几项原则之利？

<<良知与狗食>>

出版原为世界十大暴利的行业之首，为什么在中国大陆不论美名“合作出书”、交纳“出版管理费”，实际上都是卖书号。

五月廿六日《新华每日电讯》所据“扫黄”情况的综述，就有“一些正规出版社竟成‘制黄’帮凶”之叹。

此中自然有见利忘义之徒，也不乏逼良为娼之事。

有的单位为无法维持编辑人员原有的生活水平，还嫌万元以上的一个书号的“管理费”太少的都有。

有人问港澳多少钱一个书号？

我坦诚相告，香港无有书号要钱之事。

过去有人向内地作者卖香港书号，几千元一个，愿打愿挨，无有正规行情，因为香港办个出版执照，收费不过千余。

此中之弊，既有隐痛，怎能杜绝？

传媒常常以某些地区某台晚会成为该地旅游活动的一个财源而大做文章，对真正的文学艺术规律、功能，若不能与旅游文化区别来想，区别来对待，那么，这文化问题的“文化”二字，不妨多加斟酌，有点深度的思考才行。

此时此事，若说不能“一分为二”，只能自欺欺人，是对唯物史观的理论顽抗。

<<良知与狗食>>

媒体关注与评论

说“创造社”的诗人不能成为流派，这是卓见。

——胡风（1902-1986） 他的诗，读的不多，但他是个热情的人，热情却不粗暴，温文如处子，很细緻，现在这样的人是多么的少了。

——丁玲（1904-1986） 我认为你的看法对当前诗的建设和发展是很有意义的。
诗如其人，我从诗里认识了你。

——冯至（1905-1993） （他）为他人作嫁衣裳，乐此不疲，令人钦佩。

——秦兆阳（1916-1993） 大家都知道，良沛过去曾被错划为“右派”，现在一读他的诗，立刻就感到过去是完完全全地搞错了。

不，他不是“右派”，而是一个坚定的左派，他属于无产阶级。

尽管这在今天未必算是一个光荣的头衔。

魏巍（1921-2008） 尽量避开概念的说明，通过这样一位诗人经历的命运，我想多少能看到中国文学的现状。

——（日本）相浦杲（1926-1990） 我曾经问过周先生，你一个写诗的人对新诗史料怎么那么熟，老实讲，很多研究新诗的博士都没有你熟？

他回答，“文革”劳改期间，他们怕我捣乱（我这样无用的诗人，还能捣乱？

）把我关起来，就把我和抄来的书（属于‘四旧’范围）关在一起，我就睡在书堆上，你想，我还能干什么？

就这样，周先生成了新诗研究史上的“奇人”，这也是中国现代史的一个不知道怎么说的部分。

--（台湾）吕正惠（1948-）

<<良知与狗食>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>