

<<喻世明言>>

图书基本信息

书名：<<喻世明言>>

13位ISBN编号：9787222078819

10位ISBN编号：7222078819

出版时间：2011-8

出版时间：云南人民出版社

作者：（明）冯梦龙 著，吕晓滨 编著

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<喻世明言>>

前言

中国传统文化是中华民族数千年来积累下来的文化经典，是我国辉煌灿烂的文化典籍的核心部分，它博大精深、源远流长，显示出中华文化的深厚根基，给人类留下了极其丰赡、弥足珍贵的精神财富。学习和吸收中国传统文化，可以为今天的社会主义现代化建设提供精神动力、智力支持和思想保证。对个人来说，它能给勇敢者以智慧，也能给勤奋者以收获；能给懦弱者以坚强，也能给善良者以欢乐……博大精深的中国传统文化，如同开掘不尽的宝藏，源源而出的精神财富，熏陶着我们的灵魂，使我们睿智而高雅。

然而，承载传统文化的作品浩如烟海，风格千变万化，手法各有千秋，如何能够以最经济的时间来获取最精彩的内容，阅读对象的选择就显得尤为重要。

《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》和《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》由于编著年代相近，内容形式类似，故后人常将其合并，称为“三言二拍”。

“三言二拍”是我国古代流传颇广的短篇小说集。

“三言”是我国文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说总集，也是白话短篇小说发展历程上由民间艺人的口头艺术转为文人作家的案头文学的第一座丰碑。

这些作品题材广泛，内容复杂，从各个角度不同程度地反映了当时市民阶层的生活面貌和思想感情。

“二拍”是作者根据野史笔记、文言小说和当时的社会传闻创作的，主体反映了市民生活中追求财富和享乐的社会风气，同时反映了资本主义萌芽时期人们渴望爱情和平等的自由主义思想。

“三言二拍”在通俗文学界占有极为重要的历史地位，是反映明代生活的最著名的作品。

它的语言通俗易懂，故事曲折生动，描写准确有力，是思想性和艺术性最完美的结合，在古今中外备受瞩目，其中的许多故事，至今仍为人们津津乐道。

本书装帧美观而不失朴实和大气，收藏阅读两相宜，在定价上也照顾到广大普通读者的购买条件，实为传统文化诸多版本中的佼佼者，相信一定会赢得广大读者的喜爱，为广大读者带来知识和阅读的双重乐趣。

最后，衷心的希望本书能帮助读者更好地了解中国传统文化，能给读者带去智慧、带去收获、带去坚强、带去欢乐。

<<喻世明言>>

内容概要

本书内容简介：中国古典名著是中国传统文化的精髓，是中华民族五千年来的智慧结晶，是取之不尽、用之不竭的精神源泉。

中国古典名著是中国传统价值观的体现，彰显着中华民族的精神力量，书写着中华民族的喜怒哀乐，张扬着中华民族的性格。

阅读古典名著，品鉴古今智慧，涵养精神世界，阅读古典名著，领悟先贤哲思，修养自我心灵，阅读古典名著，体味圣哲隽语，塑造个人风骨，创造人生辉煌，阅读古典名著，知往古来今事，明天地人间理，阅读古典名著，改进处世方法、工作态度、努力程度、思维方式和心态信念。

<<喻世明言>>

作者简介

作者：(明代)冯梦龙 吕晓滨

<<喻世明言>>

书籍目录

- 第一卷 兴哥重会珍珠衫
- 第二卷 史巧勘金钗钿
- 第三卷 桥市韩五卖春情
- 第四卷 云庵阮三偿冤债
- 第五卷 马周遭际卖鎚媪
- 第六卷 令公生遣弄珠儿
- 第七卷 角哀舍命全交
- 第八卷 保安弃家赎友
- 第九卷 晋公义还原配
- 第十卷 大尹鬼断家私
- 第二十五卷 晏平仲一桃杀三士
- 第二十六卷 沈小官一鸟害七命
- 第二十七卷 金玉奴棒打溲情郎
- 第二十八卷 李秀卿义结黄贞女
- 第二十九卷 月明和尚度柳翠
- 第三十卷 明悟禅师赶五戒
- 第三十一卷 闹阴司司马貌断狱
- 第三十二卷 游酆都胡母迪吟诗
- 第三十三卷 张古老种瓜娶文女
- 第三十四卷 李公子救蛇获称心
- 第三十五卷 简帖僧巧骗皇甫妻
- 第三十六卷 宋四公大闹禁魂张
- 第三十七卷 梁武帝累修归极乐
- 第三十八卷 任孝子烈性为神
- 第三十九卷 汗信之一死救全家
- 第四十卷 沈小霞相会出师表

<<喻世明言>>

章节摘录

版权页：次日，张光头将此事密密的禀知宣抚使刘光祖。光祖即捕二程兄弟置狱，取其口词，并汪革覆洪恭书札，密地飞报枢密府。枢密府官大惊，商量道：“汪革见在本府候用，何不擒来鞫问？”差人去拿汪革时，汪革已自走了。原来汪革素性轻财好义，枢密府里的人，一个个和他相好。闻得风声，预先报与他知道，因此汪革连夜逃回。枢密府官见拿汪革不着，愈加心慌，便上表奏闻天子。天子降诏，责令宣抚使捕汪革、洪恭等。宣抚司移文安庆李太守，转行太湖、宿松二县，拿捕反贼。却说洪恭在太湖县广有耳目，闻风先已逃避无获。只有汪革家私浩大，一时难走。此时宿松县令正缺，只有县尉姓何名能，是他权印。奉了郡檄，点起士兵二百余人，望麻地进发。行未十里，何县尉在马上思量道：“闻得汪家父子骁勇，更兼冶户鱼户，不下千余。我这一去可不枉送了性命！”乃与士兵都头商议，向山谷僻处屯住数日，回来禀知李太守道：“汪革反谋，果是真的。庄上器械精利，整备拒捕。小官寡不敌众，只得回军。伏乞钧旨，别差勇将前去，方可成功。”李公听信了，便请都监郭择商议。郭择道：“汪革武断一乡，目无官府，已非一日。若说反叛，其情未的。据称拒捕，何曾见官兵杀伤？依起愚见，不须动兵，小将不才，情愿挺身到彼，观其动静。若彼无叛情，要他亲到府中分辨。他若不来，剿除未晚。”李公道：“都监所言极当，即烦一行。须体察仔细，不可被他瞒过。”郭择道：“小将理会得。”李公又问道：“将军此行，带多少人去？”郭择道：“只亲随十余人足矣。”李公道：“下官将一人帮助。”即唤缉捕使臣王立到来。王立朝上唱个喏，立于傍边。李公指着道：“此人胆力颇壮，将军同他去时，缓急有用。”原来郭择与汪革素有交情，此行轻身而往，本要劝谕汪革，周全其事。不期太守差王立同去，他倚着上官差遣，便要夸才卖智，七嘴八张，连我也不好做事了。欲待推辞不要他去，又怕太守疑心。只得领诺，快快而别。次早，王立抓扎停当，便去催促郭择起身。又向郭择道：“郡中捕贼文书，须要带去。汪革这厮，来便来，不来时，小人带着都监一条麻绳扣他颈皮。王法无亲，那怕他走上天去！”郭择早有三分不乐，便道：“文书虽带在此，一时不可说破，还要相机而行。”王立定要讨文书来看，郭择只得与他看了。

<<喻世明言>>

王立便要拿起，却是郭择不肯，自己收过，藏在袖里。

<<喻世明言>>

媒体关注与评论

前言在中国，作为一种文类的小说艺术虽然晚出，可是，如果和欧洲文学史上的小说相比，则又是早产儿。

在欧洲文学史上，十四世纪的卜伽丘的《十日谈》是划时代之作，开始了小说的新纪元；而同样作为市民文艺式样的“宋元话本”，则早于《十日谈》两个半世纪。

事实是：自从平凡而富有生气的市民进入小说界，小说王国的版图便从根本上改观了。

作为市民文艺的宋元话本在中国小说史上承前启后，独树一帜，自成一个新阶段。

它的兴起是中国小说文学从内容到形式向生活突进的一大解放；同时又是中国小说文学走向群众，走向艺术高峰的一道桥梁，它为中国小说开辟了一个崭新的天地，从而使小说这个文学上的“私生子”在文坛上争得了不容忽视的地位。

历史进入明代，我国的小说已蔚为大观。

明代初年横空出世的两部杰作——《三国演义》和《水浒传》标志着一种时代风尚。

它们几乎都是气势磅礴、恢宏雄健，给人以力的感召。

明代中后期，小说又有了新的发展，神魔小说《西游记》俏比幽托，揶揄百态，折射出当时社会上的种种弊端和丑恶现象。

世情小说《金瓶梅》把现实的丑引进了小说世界，从而引发了小说观念的又一次变革。

这些被鲁迅称之为“时代精神所居的大宫阙”的长篇小说，充分显示了它们的作者百科全书式的知识和对历史与生活的特殊的人生感悟。

与此同时，另一个引人瞩目的小说现象是。

一些有远见的通俗文学的爱好者，不仅将原来流传的话本加以改写和润色，汇集刊刻；有的人还运用话本形式创作新的白话短篇小说，鲁迅先生在《中国小说史略》一书中把这些作品称为“拟话本”。话本和拟话本都是白话小说，不同的是，后者已经不是艺人讲说用的底本，而是供阅读的案头文学了。

拟话本的创作高潮，正是出现于明代中后期。

其中代表人物冯梦龙和凌濛初就将古代白话短篇小说的创作推到了另一个峰顶。

一 明末天启年间(1621—1627)被人称之为“全能”通俗文学作家冯梦龙“因贾人之请”，先后纂辑了《喻世明言》(即《古今小说》)，《警世通言》、《醒世恒言》(见绿天馆主人《喻世明言·序》)。

小说史家一向把这三部集子合称为“三言”。

《警世通言》刊行于天启四年(1624)，《醒世恒言》刊行于天启七年(1627)，而《喻世明言》的出版，又早于两书。

“三言”虽非同时刊刻，但是它们的编印，却无疑是一个有计划的工作。

传本《古今小说》扉页上有书铺天许斋的三行题识，中云：“本斋购得古今名人演义一百二十种，先以三分之一为初刻云。

”而在《古今小说》目录之前，也题有《古今小说一刻》。

这说明《古今小说》本来是编者给自己纂辑的几部通俗小说选集所拟定的一个总名。

当《古今小说一刻》增订再版时，书名已改为《喻世明言》。

而二刻和三刻正式出版的时候都各自标明了自己的书名，即《警世道言》和《醒世恒言》。

结果，《古今小说》反而成了《喻世明言》的一个异名了。

冯梦龙不是一个普通艺匠，而是个心底有生活的独具只眼的文史大家。

他对于这一百二十篇小说，并不是单纯的收藏和交付书商刻印，而是进行了一次矜慎的去芜取菁的遴选工作。

人们只要拿早于冯氏的洪楹编选的《清乎山堂话本》和“三言”比较一下，就不难看出，除独具艺术魅力的优秀之作《快嘴李翠莲记》未被收进“三言”中以外，其它冯氏书中没有入选的，大多是一些子庸之作。

因此，我们不妨这样看：尽管“三言”还不是宋、元、明三代话本小说的全集，但它几乎把当时广泛

<<喻世明言>>

流行的脍炙人口的作品网罗无遗了。

正因为如此，冯梦龙的同代人，另一位著名的小说家凌濛初在他的《拍案惊奇·序》中说：

<<喻世明言>>

编辑推荐

《喻世明言》为国学典藏，名著精读，感受国学博大精深。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>