第一图书网, tushu007.com

<<醒世恒言>>

图书基本信息

书名：<<醒世恒言>>

13位ISBN编号：9787222078833

10位ISBN编号：7222078835

出版时间：2011-8

出版时间：云南人民出版社

作者：（明）冯梦龙　著，吕晓滨　编著

页数：474

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国传统文化是中华民族数千年来积累下来的文化经典，是我国辉煌灿烂的文化典籍的核心部分，它博大精深、源远流长，显示出中华文化的深厚根基，给人类留下了极其丰赡、弥足珍贵的精神财富。学习和吸收中国传统文化，可以为今天的社会主义现代化建设提供精神动力、智力支持和思想保证。对个人来说，它能给勇敢者以智慧，也能给勤奋者以收获；能给懦弱者以坚强，也能给善良者以欢乐……　博大精深的中国传统文化，如同开掘不尽的宝藏，源源而出的精神财富，熏陶着我们的灵魂，使我们睿智而高雅。

然而，承载传统文化的作品浩如烟海，风格千变万化，手法各有千秋，如何能够以最经济的时间来获取最精彩的内容，阅读对象的选择就显得尤为重要。

《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》和《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》由于编著年代相近，内容形式类似，故后人常将其合并，称为“三言二拍”。

“三言二拍”是我国古代流传颇广的短篇小说集。

“三言”是我国文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说总集，也是白话短篇小说发展历程上由民间艺人的口头艺术转为文人作家的案头文学的第一座丰碑。

这些作品题材广泛，内容复杂，从各个角度不同程度地反映了当时市民阶层的生活面貌和思想感情。“二拍”是作者根据野史笔记、文言小说和当时的社会传闻创作的，主体反映了市民生活中追求财富和享乐的社会风气，同时反映了资本主义萌芽时期人们渴望爱情和平等的自由主义思想。

“三言二拍”在通俗文学界占有极为重要的历史地位，是反映明代生活的最著名的作品。

它的语言通俗易懂，故事曲折生动，描写准确有力，是思想性和艺术性最完美的结合，在古今中外备受瞩目，其中的许多故事，至今仍为人们津津乐道。

本书装帧美观而不失朴实和大气，收藏阅读两相宜，在定价上也照顾到广大普通读者的购买条件，实为传统文化诸多版本中的佼佼者，相信一定会赢得广大读者的喜爱，为广大读者带来知识和阅读的双重乐趣。

最后，衷心的希望本书能帮助读者更好地了解中国传统文化，能给读者带去智慧、带去收获、带去坚强、带去欢乐。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

中国古典名著是中国传统文化的精髓，是中华民族五千年来的智慧结晶，是取之不尽、用之不竭的精神源泉。
中国古典名著是中国传统价值观的体现，彰显着中华民族的精神力量，书写着中华民族的喜怒哀乐，张扬着中华民族的性格。
阅读古典名著，品鉴古今智慧，涵养精神世界，阅读古典名著，领悟先贤哲思，修养自我心灵，阅读古典名著，体味圣哲隽语，塑造个人风臂，创造人生辉煌，阅读古典名著，知往古来今事，明天地人闻理，阅读古典名著，改进处世方法、工作态度、努力程度、思维方式和心态信念。

作者简介

冯梦龙，字犹龙，长洲(今江苏吴县)人。

第一图书网, tushu007.com

<<醒世恒言>>

书籍目录

第一卷 两县令竞义婚孤女
第二卷 三孝廉让产立高名
第三卷 卖油郎独占花魁
第四卷 灌园叟晚逢仙女
第五卷 大树坡义虎送亲
第六卷 小水湾天狐诒书
第七卷 钱秀才错占凤凰俦
第八卷 乔太守乱点鸳鸯谱
第九卷 陈多寿生死夫妻
第十卷 刘小官雌雄兄弟
第十一卷 苏小妹三难新郎
第十二卷 佛印师四调琴娘
第十三卷 勘皮靴单证二郎神
第十四卷 闹樊楼多情周胜仙
第十五卷 赫大卿遗恨鸳鸯绦
第十、六卷 陆五汉硬留合色鞋
第十七卷 张孝基陈留认舅
第十八卷 施润泽滩阙遇友
第十九卷 白玉娘忍苦成夫
第二十卷 张廷秀逃生救父
第二十一卷 张淑儿巧智脱杨生
第二十二卷 吕洞宾飞剑斩黄龙
第二十三卷 金海陵纵欲亡身
第二十四卷 隋炀帝逸游召谴
第二十五卷 独孤生归途闹梦
第二十六卷 薛录事鱼服证仙
第二十七卷 李玉英狱中讼冤
第二十八卷 吴衙内邻舟赴约
第二十九卷 卢太学诗酒傲公侯
第三十卷 李汧公穷邸遇侠客
第三十一卷 郑节使立功神臂弓
第三十二卷 黄秀才徼灵玉马坠
第三十三卷 十五贯戏言成巧祸
第三十四卷 一文钱小隙造奇冤
第三十五卷 徐老仆义愤成家
第三十六卷 蔡瑞虹忍辱报仇
第三十七卷 杜子春三人长安
第三十八卷 李道人独步云门
第三十九卷 汪大尹火焚宝莲寺
第四十卷 马当神风送滕王阁

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：玉树歌残舞袖斜，景阳宫里剑如麻。
曙星自合临天下，千里空教怨丽华。
这首诗单表隋文帝篡周灭陈，奄有天下，一统太平，真个治得外户不闭，路不拾遗。
初时已立太子勇为东宫，却因不得母后独孤氏欢心。
原来文帝独孤皇后最是妒忌，文帝畏而爱之。
常言：“前代帝王，骨肉分争，皆因嫡庶相猜相忌，致有祸胎。
今吾家五子同母，傍无异生之子，后来安享太平，绝无后患。
”不想太子勇嫡妃元氏无宠，抑郁而死，专宠云定兴之女。
所生子女，皆是庶出。
独孤皇后心中甚是不愤，每每在文帝前谮诉太子勇之短。
文帝极是惧内的，听他言话，太子勇日渐日疏。
却有第二子晋王广，为扬州都总管，生来聪明俊雅，仪容秀丽。
十岁即好观古今书传，至于方药、天文地理、百家技艺术数，无不通晓。
却只是心怀叵测，阴贼刻深，好钩索人情深浅，又能为矫情忍诟之事。
刺探得太子勇失爱母后，日夜思所以间之，日与萧妃独处，后宫皆不得御幸。
每遇文帝及独孤皇后使来，必与萧妃迎门候接，饮食款待，如平交往来。
临去，又以金钱纳诸袖中。
以故人人到母后跟前，交口同声，誉称晋王仁孝聪明，不似太子寡恩傲礼，专宠阿云，致有如许豚犊。
独孤皇后大以为然，日夜谮之于文帝，说太子勇不堪承嗣大统。
后来晋王广又多以金宝珠玉，结交越公杨素，令他谗废太子。
杨素是文帝第一个有功之臣，言无不从。
皇后谮之于内，杨素毁之于外。
文帝积怒太子勇，已非一日。
竟废太子勇为庶人，幽之别宫，却立晋王广为太子。
受命之日，地皆震动。
识者皆知其夺嫡阴谋。
独杨素残忍深刻，扬扬得意，以为太子由我得立。
威权震天下，百官皆畏而避之。
后来独孤皇后崩，后宫却得近幸。
文帝有一位宣华夫人陈氏，陈宣帝之女也。
隋灭陈，配掖庭。
性聪慧，姿貌无双。

媒体关注与评论

叙六经国史而外，凡著述皆小说也。
而尚理或病于艰深，修词或伤于藻绘，则不足以触里耳而振恒心。
此《醒世恒言》四十种，所以继《明言》、《通言》而刻也。
明者，取其可以导愚也；通者，取其可以适俗也；恒则习之而不厌，传之而可久。
三刻殊名，其义一耳。
夫人居恒动作言语不甚相悬，一旦弄酒，则叫号踯躅，视堑如沟，度城如槛。
何则?酒浊其神也。
然而斟酌有时，虽毕吏部、刘太常未有时时如滥泥者。
岂非醒者恒而醉者暂乎!繇此推之，惕孺为醒，下石为醉；却畴为醒，食嗟为醉；剖玉为醒，题石为醉。
又推之，忠孝为醒，而悖逆为醉；节俭为醒，而淫荡为醉。
耳和目章、口顺心贞为醒；而即聋从昧、与顽用嚣为醉。
人之恒心，亦可思已。
从恒者吉，背恒者凶。
心恒心，言恒言，行恒行。
入夫妇而不惊，质天地而无怍。
下之巫医可作，而上之善人、君子、圣人亦可见。
恒之时义大矣哉! 自昔浊乱之世，谓之天醉。
天不自醉人醉之，则天不自醒人醒之。
以醒天之权与人，而以醒人之权与言。
言恒而人恒，人恒而天亦得其恒，万世太平之福，其可量乎!则兹刻者，虽与《康衢》、《击壤》之歌并传不朽可矣。
崇儒之代，不废二教，亦谓导愚适俗，或有藉焉。
以二教为儒之辅于也，以《明言》、《通言》、《恒言》为六经国史之辅，不亦可手?若夫淫谈亵语，取快一时，贻秽百世，夫先自醉也，而又以狂药饮人，吾不知视此“三言”者得失何如也? 天启丁卯中秋陇西可一居士题于白下之栖霞山房

编辑推荐

《醒世恒言》后出转精，有愈陈愈香之致。
以其惊世骇俗的见解，鲜明的个性特色，卓绝的艺术技巧，鲜明的时代烙印.成为了我国思想史、文学史上璀璨的篇章。
名著精读感受国学博大精深。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com