

<<品鉴杂咀>>

图书基本信息

书名：<<品鉴杂咀>>

13位ISBN编号：9787222085527

10位ISBN编号：7222085521

出版时间：2011-12

出版时间：云南人民出版社

作者：陈建群

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<品鉴杂俎>>

内容概要

《品鉴杂俎》主要包括：功夫在此、点评、鉴定辞、砚铭、红丝砚、红丝砚说、赋名、高其佩四条屏、陈瑄供奉瓶、册页十八万、鹰爪、砚材、澄泥砚、诰封、李解真迹、张大千书画、墨葡萄、钱松岳逝后作、乾陵王宾像等。

<<品鉴杂俎>>

作者简介

陈建群，山东烟台人。
学者，国学家。
旧学根植，博洽该识无荒馊。
精擅辞章古文国故，邃于文博书画、杂项等鉴定、擘析一应。
工诗弈长铁笔。
敷畅岐黄，早年悬壶执业。
非三教中人，然终不免濡染。
狃于传习，侔古人注释、阐解要籍数种；有小说散文等各式文学作品，散见于海内外报刊。
研考著作称通擅。
撰著《袁枚散文选精注绎》《庄子所以》《围棋常用术语·格言图解》《陈建群医案》等十余部。
现为云南省收藏家协会顾问、文物鉴定专家委员会委员等。

书籍目录

卷一功夫在此点评鉴定辞砚铭红丝砚红丝砚说赋名高其佩四条屏陈瑄供奉瓶册页十八万鹰爪砚材澄泥砚（一）澄泥砚（二）诰封李解真迹张大千书画墨葡萄钱松岳逝后作乾陵王宾像“张大千”出现“松雪覆石庵”“阴歧黑枣”殊砂墨“阿富汗”石三玉玺皇后之玺“如日终天”“敝帚”不宜示人论书心得丰子恺画作垃圾画贗作溥王之印卷二珍藏本无意“五力”藏书胡庆馀堂册钱文赵藩有字“价伯”红旗街赵孟頫书诗书画线条晋三临辟雍碑随批功在朴可怜人等画字人生与书书迹……卷三卷四卷五

<<品鉴杂俎>>

章节摘录

画字 字为经手运笔书出，自不待言。
书，即当今言“写”，为一过程，特指汉字书写而言。
因此，字得“书”而不容“画”。

余曾见数位号称“书法家”者，渠等写字，“最不容书”（是余也暂蜕为目下混帐造辞一），曰“画”。

众所周知，“横平竖直”，楷书最难。

十余年前，曾有中国书法团访日，笔走龙蛇然殊欠根柢，已为东瀛露不屑，复请：可否赐示真（楷）书一帧。

团员贵宾面面相觑，顾左右而言它，宕了过去。

--不会写！

有狂傲自诩“某城狂人”者，大约因其父关系，改革开放之后曾有台湾行（台湾乃中国领土，不必如赴欧美般展扬）。

台湾行自有证，随身携带一复印收据，台币万元（新旧不知）。

复述夸耀：“一台商给我一万元，约我再出一本书法集……”此收据逢人必出（是为真“小人”也）。

另扬言，省上某要员见其书，说：好！

（稍停）没有比这个再好！

是知台商为鄙庸辈，要员为笨伯属。

曾见某些欲自抬其身价的中国画画家（实不配“家”，乃子、匠、棍类），自我介绍文字曰，美国某人称其画作“绝妙”云--算了罢，若为国人精鉴或即老农言此，并可增光，彼不懂中国艺术者盛赞，可将脸烘至通红若猴腮而不自知，可悲！

一夕，于某场合有好事者邀众试笔，彼不请自来。

索纸横三尺作手卷，开始“狂草”大观楼长联一轴。

字如胡桃，实在难为，频频蘸墨，指筋拳抽，涩笔困难。

内行只须一眼，即知此公全无基础，乃“盗步入室”者流：有小聪明，只盯一门，记熟那草书字形，反复划摹，写大字尚可障人眼，一经缩小，定然不出，只得将那狂草字形画将出来。

画出之字与写出之字，天壤之别，全在笔道气势形制，余另有文“书画不同源”，兹不赘。

此公曾放言，他偏不信书法之循序渐进，定要直截从怀素狂草人手，以倨世人。

浅薄浮滑之辈，焉可共论？

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>