

<<雅舍小品·上册>>

图书基本信息

书名：<<雅舍小品·上册>>

13位ISBN编号：9787222089402

10位ISBN编号：7222089403

出版时间：2012-5

出版时间：云南人民出版社

作者：梁实秋

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雅舍小品·上册>>

内容概要

“雅舍”是梁实秋抗战时期在重庆的居所，重庆《星期评论》邀其写专栏，于是便以“雅舍小品”为栏目名，将雅舍生活中息息相关的事物以风趣幽默的笔法写作刊载，将狗、猪、鸟等人们最熟悉不过的动物，及下棋、散步、理发等日常琐事娓娓道来，妙趣横生，受到大众喜爱。这类散文生动地描写了民国之初的社会面貌、文化习俗。本文集精心辑录了其部分优秀作品，以飨读者。

## 作者简介

梁实秋（1903 - 1987）

20世纪华语文坛一代文学宗师，著名散文家、文学评论家、翻译家，国内第一个研究莎士比亚的权威。他一生笔耕不辍，著述丰富，给中国文坛留下了两千多万字的文学作品，创造了中国现代散文著作出版的最高纪录，享誉海峡两岸几十年，代表作有《雅舍小品》、《英国文学史》、《莎士比亚全集》（译）、《沉思录》（译）等。

梁实秋的散文富有文趣之美，能在平凡中显真诚，于小节处蕴含哲理，文字简洁，风格恬淡，看似平平淡淡，却蕴藏着无穷的艺术魅力，最合乎知识分子的品味和格调；令人读后余味无穷，遐想不已。

## &lt;&lt;雅舍小品·上册&gt;&gt;

## 书籍目录

第一辑	雅舍	
雅舍	3	
孩子	9	
音乐	13	
信	17	
女人	20	
男人	24	
洋罪	28	
谦让	32	
衣裳	35	
结婚典礼	39	
病	43	
匿名信	47	
第六伦	52	
狗	57	
客	61	
握手	65	
握手(二)	68	
下棋	70	
写字	73	
画展	78	
脸谱	83	
中年	87	
送行	91	
旅行	95	
“旁若无人”	99	
诗人	103	
汽车	107	
讲价	111	
猪	115	
理发	119	
鸟	123	
乞丐	129	
运动	133	
医生	137	
穷	141	
第二辑	北平年景	
旧	147	
洗澡	151	
树	155	
读画	159	
手杖	162	
牙签	165	
睡	168	
垃圾	172	

<<雅舍小品·上册>>

由一位厨师自杀谈起	175
观光	179
脏	183
狗	187
老年	193
聋	196
不亦快哉	200
敬老	203
退休	206
头发	209
怒	212
沉默	214
窗外	217
吃相	221
雪	225
猫的故事	228
滑竿	232
算命	236
书	240
请客	244
商店礼貌	248
虐待动物	252
北平年景	256
正月十二	260

## &lt;&lt;雅舍小品·上册&gt;&gt;

## 章节摘录

第一辑 【雅舍】 你走，我不送你，你来，无论多大风多大雨，我要去接你。

雅舍 到四川来，觉得此地人建造房屋最是经济。

火烧过的砖，常常用来做柱子，孤零零地砌起四根砖柱，上面盖上一个木头架子，看上去瘦骨嶙嶙，单薄得可怜；但是顶上铺了瓦，四面编了竹篾墙，墙上敷了泥灰，远远地看过去，没有人能说不像是座房子。

我现在住的“雅舍”正是这样一座典型的房子。

不消说，这房子有砖柱，有竹篾墙，一切特点都应有尽有。

讲到住房，我的经验不算少，什么“上支下摘”、“前廊后厦”、“一楼一底”、“三上三下”、“亭子间”、“茆草棚”、“琼楼玉宇”和“摩天大厦”，各式各样，我都尝试过。

我不论住在哪里，只要住得稍久，对那房子便发生感情，非不得已我还舍不得搬。

这“雅舍”，我初来时仅求其能蔽风雨，并不敢存奢望，现在住了两个多月，我的好感油然而生。

虽然我已渐渐感觉它是并不能蔽风雨，因为有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏。

纵然不能蔽风雨，“雅舍”还是自有它的个性。

有个性就可爱。

“雅舍”的位置在半山腰，下距马路约有七八十层的土阶。

前面是阡陌螺旋的稻田。

再远望过去是几抹葱翠的远山，旁边有高粱地，有竹林，有水池，有粪坑，后面是荒僻的榛莽未除的土山坡。

若说地点荒凉，则月明之夕，或风雨之日，亦常有客到，大抵好友不嫌路远，路远乃见情谊。

客来则先爬几十级的土阶，进得屋来仍须上坡，因为屋内地板乃依山势而铺，一面高，一面低，坡度甚大，客来无不惊叹，我则久而安之，每日由书房走到饭厅是上坡，饭后鼓腹而出是下坡，亦不觉有大不便处。

“雅舍”共是六间，我居其二。

篾墙不固，门窗不严，故我与邻人彼此均可互通声息。

邻人轰饮作乐，呶唔诗章，喁喁细语，以及鼾声、喷嚏声、吮汤声、撕纸声、脱皮鞋声，均随时由门窗户壁的隙处荡漾而来，破我岑寂。

入夜则鼠子瞰灯，才一合眼，鼠子便自由行动，或搬核桃在地板上顺坡而下，或吸灯油而推翻烛台，或攀援而上帐顶，或在门框桌脚上磨牙，使得人不得安枕。

但是对于鼠子，我很惭愧地承认，我“没有法子”。

“没有法子”一语是被外国人常常引用着的，以为这话最足代表中国人的懒惰隐忍的态度。

其实我的对付鼠子并不懒惰。

窗上糊纸，纸一戳就破；门户关紧，而相鼠有牙，一阵咬便是一个洞洞。

试问还有什么法子？

洋鬼子住到“雅舍”里，不也是“没有法子”？

比鼠子更骚扰的是蚊子。

“雅舍”的蚊风之盛，是我前所未见的。

“聚蚊成雷”真有其事！

每当黄昏时候，满屋里磕头碰脑的全是蚊子，又黑又大，骨骼都像是硬的。

在别处蚊子早已肃清的时候，在“雅舍”则格外猖獗，来客偶不留心，则两腿伤处累累隆起如玉蜀黍，但是我仍安之。

冬天一到，蚊子自然绝迹，明年夏天——谁知道我还是住在“雅舍”！

## &lt;&lt;雅舍小品·上册&gt;&gt;

“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。

看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！

舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。

直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼进窗来，助我凄凉。

细雨濛濛之际，“雅舍”亦复有趣。

推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。

但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽，轰然一声而泥水下注，此刻满室狼藉，抢救不及。

此种经验，已数见不鲜。

“雅舍”之陈设，只当得简朴二字，但洒扫拂拭，不使有纤尘。

我非显要，故名公巨卿之照片不得入我室；我非牙医，故无博士文凭张挂壁间；我不业理发，故丝织西湖十景以及电影明星之照片亦均不能张我四壁。

我有一几一椅一榻，酣睡写读，均已有着，我亦不复他求。

但是陈设虽简，我却喜欢翻新布置。

西人常常讥笑妇人喜欢变更桌椅位置，以为这是妇人天性喜变之一证。

诬否且不论，我是喜欢改变的。

中国旧式家庭，陈设千篇一律，正厅上是一条案，前面一张八仙桌，一边一把靠椅，两旁是两把靠椅夹一只茶几。

我以为陈设宜求疏落参差之致，最忌排偶。

“雅舍”所有，毫无新奇，但一物一事之安排布置俱不从俗。

人入我室，即知此是我室。

笠翁《闲情偶寄》之所论，正合我意。

“雅舍”非我所有，我仅是房客之一。

但思“天地者万物之逆旅”，人生本来如寄，我住“雅舍”一日，“雅舍”即一日为我所有。

即使此一日亦不能算是我有，至少此一日“雅舍”所能给予之苦辣酸甜，我实躬受亲尝。

刘克庄词：“客里似家家似寄。”

“我此时此刻卜居“雅舍”，“雅舍”即似我家。

其实似家似寄，我亦分辨不清。

长日无俚，写作自遣，随想随写，不拘篇章，冠以“雅舍小品”四字，以示写作所在，且志因缘。

……

媒体关注与评论

雅舍最宜月夜——地势较高，得月较先。  
看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！  
舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。  
——梁实秋

<<雅舍小品·上册>>

编辑推荐

20世纪华语散文的一代文学宗师 在海内外先后印行了三百多版，创造了中国现代散文著作出版的最高纪录 《雅舍小品》创下中国现代散文著作发行的最高纪录，是中国现代散文史上的一个奇迹！

文学公认的典范，最重要的学术遗产。

入选中学语文课本，不可不读的散文经典。

寻常中顿悟世间哲理，困境中展现睿智幽默，岁月中洞察人生百态，阅读中品味辞苑英华。

每本书配以精美插画及精致书签，特种纸双封精装，超低定价。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>