

<<阎连科文论>>

图书基本信息

书名：<<阎连科文论>>

13位ISBN编号：9787222092136

10位ISBN编号：7222092137

出版时间：2013-4

出版时间：阎连科 云南人民出版社 (2013-04出版)

作者：阎连科

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阎连科文论>>

内容概要

《阎连科文论》内容涉及文学理论和创作方方面面的内容，有作家的个人简介，有不同时代，不同地域作家作品的阐释和解读，有对文学潮流，文学现象的分析和展望。

与一般的文艺理论不同的是，《阎连科文论》没有理论著作的晦涩，语言通俗易懂，娓娓道来，说理透彻生动，极富有艺术感染力。

尤其是一部分演讲词，如同与人聊天和谈心，读之有如沐春风的感觉。

<<阎连科文论>>

作者简介

阎连科，1980年开始发表作品，中国人民大学文学院教授、作家。

主要作品有长篇小说《情感狱》《最后一名女知青》《生死晶黄》《日光流年》《受活》《坚硬如水》《风雅颂》和《四书》等十余部。

曾先后获国内外各种小说奖二十余次，作品被译为日、韩、英、法、德、意大利、西班牙、葡萄牙、挪威等二十几种语言，发行三十个国家和地区，是中国在国外最具影响也最具争议的作家之一。

<<阎连科文论>>

书籍目录

第一辑 随读随写 语言即神——感受谷川俊太郎的诗“大江文学”给中国当代文学的几点启示 复述叠加对应结构赏析 耶路撒冷的炊烟 从帕慕克到伊斯坦布尔和他的文学世界 没有边界的越轨——读《第二十二条军规》 读略萨三题 几部中篇的记忆 故事 猜测川端之死 作家们的作家？——读《博尔赫斯》 面对故事的态度和面对小说的真实——从《变形记》到《百年孤独》 是什么牵动我的阅读——《田原的诗》 幽默原是一支箭 一次惊喜的阅读 第二辑 随写随感 读书与经历 改变命运的阅读 一个书名的尴尬 关于真实 关于想象 写作是一种日子 再现与再造 第二形式与第三主题 恐慌书店 寻找文体的支持（《技巧与灵魂》书中） 写作最难是糊涂 转型时期写作的三种困惑 写作最难是糊涂 作家与批评家 散文的贪求 心与土地 第三辑 作后留言 《情感狱》序 《最后一名女知青》序 仰仗土地的文化——《阎连科小说自选集》序 求得不到的真——《阎连科散文》序 《金莲，你好》后记 《耙耧天歌》序 《日光流年》序 敬畏呼吸——《日光流年》再版序 走向心灵之死的写作 《坚硬如水》后记 寻求超越主义的现实——《受活》后记 念求平静——《受活》再版序 《魂灵淌血的声响》——《阎连科文集》总序 小书大说——《阎连科小丛书》总序 写作的崩溃——《丁庄梦》后记 《风雅颂》后记 三章 拙笨与诚实——游记《走着瞧》后记 写作的叛徒——《四书》后记 作家是谁人——《发现小说》台湾版序 第四辑 边走边说 我为什么写作（《阎连科文学演讲》一书中）——在山东大学威海分校的演讲 只有追求，没有旁顾（同上）——在山东大学威海分校“新世纪汉语写作走向”讨论会上的发言 少年阅历与文学（同上）——在洛阳大学的演讲 独立精神，是书院生命的灵魂（同上）——在“万松蒲书院”成立研讨会上的发言 小说与世界的关系（同上）——在上海大学的演讲 语言小说之用：从小说的开头说起（同上）——在北京大学的演讲 作家的角色（同上）——在山东大学的演讲 什么叫真实（同上）——在山东师范大学的演讲 小说的困境（同上）——在青岛大学的演讲 小说艺术的唯一性（同上书中）——在青岛师范大学的演讲 激情：小说文本内的文本（同上书中）——在北京青年政治学院的演讲 文学与底层人生活（同上）——在中国人民大学的演讲 让文学成为自己的生命之神（同上）——给第二届鼎钧文学奖的致词 当下文学与现实的关系（同上）——在南京大学的演讲 个人的现实主义（同上）——在首届“中国当代文学？南京论坛”的发言 文学的摆脱主义（同上）——在郑州大学的演讲 文学与体制（同上）——在北师大研究生院的演讲 民间文化与我的创作（同上）——在辽宁师范大学的演讲 我的现实我的主义（同上）——在复旦大学的演讲 神实主义——在常熟理工学院的演讲 为了寻找被丢失掉的阎连科 推开另外一扇窗 选择为折断翅膀的麻雀而疗伤

<<阎连科文论>>

章节摘录

版权页： 第一辑 随读随写 语言即神——感受谷川俊太郎的诗 偶然的机缘，得到了一册日本诗人谷川俊太郎的诗选。

对于谷川俊太郎这样的一位在日本，乃至世界诗坛都享有盛誉的人，我最早的耳闻来自河南的优秀诗人蓝蓝之口，随后又详细听到《谷川俊太郎诗选》（河北教育出版社20世纪世界诗歌译丛）的译家，同样也是优秀诗人的田原先生的介绍。

不读其诗，就先自有了肃然之感。

可是，我向是那种对耳闻生疑的人，坚信所见，疑于所听，更何况所见中还时常有着许多的蒙骗之术；再加之，对于诗歌，我也一向认为，作家谈诗，多是隔靴搔痒。

小说和诗，虽同为文学，其实完全是两个世界，如同沙漠与海洋，虽同在地球上，却是完全不同的两隅天地；沙漠之上和海洋之下的生命，是完全不同的两类生命。

纯粹的小说作者，谈诗是一种大忌。

这里不是说隔行如隔山，而是说，隔行就是隔了山。

然而，《谷川俊太郎诗选》竟让我一口气读了下来，有了写的冲动。

我想，这种冲动并不完全来自于那些简洁、深奥的诗句，而来自于那些诗句对我浅薄思考的冲撞、证明和反驳。

我不认为我读懂了谷川俊太郎的诗。

我想我如果有读懂诗的本领，我的小说就不会总是写得瑕疵遍地，粗糙得如未经锄整的荒野。

可是，读不懂，又有许多的感受，这就要感谢语言的功能。

感谢语言中许多词语的效用。

所以，我不能如批评家们那样，在一个题目下面，郑重地写下——论《×××》那样庄重的副题。

我只能说我有了一些阅读的感受。

对我来说，感受，就是阅读的全部。

死亡与消失 并不知道谷川俊太郎对战争有何样的理解。

他的少年时期，是紧伴了战争的炮火。

13岁时，二战结束前夕的1944年年底，美国B29空军开始空袭日本领土，轰隆不止的炸弹的声响，毫无疑问不能不深刻地嵌进一个少年的记忆。

次年5月，东京遭受了空前猛烈的巨大空袭，飞机去后，谷川俊太郎骑着自行车在他家的附近走来走去，目睹了遍地被炮火烧焦的尸体，感受了人的生命的消失，就如同风卷残叶、火吞干草样的场景

；7月，他随母亲疏散到东京以外的外婆家里，8月，美国在广岛和长崎投下人类首次向人类使用的原子弹。

这样，战争就构成了一个少年记忆的棚架，而死亡，成了那棚架下的真正的主角。

午后的阳光 落在刚刚被轧死的猫的尸体上 想停下脚步 可终生滞留在那里的灵魂 却在瞬间消逝

《annym4》这样的句子，所透出的死亡气息，其实有一种面对死亡时冰冷的感觉。

我们不能从诗人的句子中看到他对死亡的叹息与对生命失去的挽意，反而看到了诗人对“死亡——消失”的一种暗藏的迷恋。

也许，正是这首透着对死亡不同一般表达的诗篇，被序排在诗集的前面，才让我一下子因为诗人对死亡的独特表达感到了惊异，才使我对诗集有了阅读一部神秘小说的兴趣，不得不一页页、一首首地阅读下去，以寻找诗人对死亡更为深刻的见地。

看到并抓住诗人对死亡的独特表达，对我来说，如同找到了一把开启山门的钥匙，使我自以为可能越门而入，穿过神秘的隧道，进入谷川的世界，领略谷川的创造与创造的风光。

及至读到《然后》时，也就完全被诗人对死亡的认识所震撼，如同在一瞬之间，被雷电击中一样。

<<阎连科文论>>

编辑推荐

《阎连科文论》是作家的理论著作，是小说家阎连科与读者的直接对话。在《阎连科文论》中，作家阎连科告诉你他对文学、小说和创作有怎样的认识和理解。作者还通过《阎连科文论》对古今中外的诸多经典名著做出了自己的阐释。这是窥探作家内心世界的窗口，也是深度理解解阎连科小说的钥匙。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>