

<<东京九流人物系列>>

图书基本信息

书名：<<东京九流人物系列>>

13位ISBN编号：9787222093119

10位ISBN编号：7222093117

出版时间：2013-4

出版时间：阎连科 云南人民出版社 (2013-04出版)

作者：阎连科

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东京九流人物系列>>

内容概要

《东京九流人物系列》介绍了东京汴梁，河南是开封在宋元明时代的古称。清明上河图里的市井人情，在八百年的时光里，延续出万千故事和人物传奇。东京九流人物系列攫取了这些传奇中的五个。

《横活》鲁耀是东京城里的风流人物，他好交游，急人难，善诙谐，有术智，为人之所不敢为，道人之所不敢道，恣漫不羁，口齿生花，岂曼倩之再现，文长之复生欤！

？

第无意上进，甘于淡泊，布衣终身，如浑金璞玉，未成大器，惜哉！

然快人快事，生死洒脱，亦足不朽矣。

《艺妓芙蓉》莘成为艺妓，很难说是从哪个年月正式开始的。

从分析看，她不厌这个职业。

她感到这职业中有乐趣可以吸引她。

《斗鸡》东京的繁华，令人终生仰慕。

但当姥爷过世之后，回一生顾他一生的时候，我才发现，使我们骄傲的，并不因姥爷是东京人，而是他本人的。

他活得十分机巧超然。

《名妓李师师和她的后裔》根据周家的史考和一些有关载说所记，周邦彦在李师师准备开苞的春天赶到东京，二人一见如故，便频频往来，谈诗说画，下棋议古。

而现世的周明——周邦彦的后人也在烟雾缭绕的樊楼里回味着他祖先的爱情传奇，领悟着自己的爱情

。

《金莲，你好》她说，我嫁给你哥你咋样对我好？

他说，你嫁给我大哥，我像敬着母亲一样敬着你。

大嫂如母，她说，别的呢？

他说，凭你说，咋样都行哩。

于是，她便怔怔地望他，看见他身后公路上开过的汽车像一团流云夹着响雷飞过去，她如玉一样的身子嫁给了他矮丑憨直的大哥，只为他可以成为她的小叔，可是……

<<东京九流人物系列>>

作者简介

阎连科，1980年开始发表作品，中国人民大学文学院教授、作家。

主要作品有长篇小说《情感狱》《最后一名女知青》《生死晶黄》《日光流年》《受活》《坚硬如水》《风雅颂》和《四书》等十余部。

曾先后获国内外各种小说奖二十余次，作品被译为日、韩、英、法、德、意大利、西班牙、葡萄牙、挪威等二十几种语言，发行三十个国家和地区，是中国在国外最具影响也最具争议的作家之一。

<<东京九流人物系列>>

书籍目录

横活 / 001 艺妓芙蓉 / 042 斗鸡 / 102 名妓李师师和她的后裔 金莲, 你好 / 256

<<东京九流人物系列>>

章节摘录

版权页： 这道菜原是宋朝皇宫举办大型喜庆筵席或招待外国使节才亮的绝手活，后来宋朝没落，绝活经家传流至稻香居。

这妙物确有风味，吃鱼，鲜嫩可口，甜中透酸，极是适胃；吃面，则微有淡咸，蓬松酥脆，入口自化，且还有补虚益肾的效能。

苹之所以去稻香居那么甘愿就是她前几次去均没吃到，想也许这次能吃上这道菜。

请菜的有四个人，不是商人。

他们举止都很雅静。

其中有翰林画院的一个王先生，四十几岁，字画在东京很有名气，谈起画中的佛道、人物、山水、鸟兽、花竹、屋木，话便如倒，滔滔不绝。

苹已经给他作过三次陪。

这次就是他又点的苹，其余三人，皆不认识。

苹去时，他们闲谈，各个都精通诗词，才华远在我伯之上。

过了一会儿，开始上菜，由苹倒酒。

她坐在王先生身边，轮到对面一位先生，那人实实在在看了苹，足盯了半分钟。

苹也看了他，见他眼中没有邪气，就朝他笑了笑。

“这就是云雀书寓的芙蓉。

”王先生对大家说。

听口气他在苹没来之前已向人介绍过。

苹又把笑分给桌上的人，各得一份。

东京规矩，菜先上的是冷盘。

在稻香居，冷盘菜极有诗情画意。

如“州桥明月”，是用童子鸡、发菜、清汁笋、酱牛肉、黄瓜、五香肉、老蛋糕等几十种生熟菜肴组成，荤素相间，口味各异，红白黄绿，色调和谐。

这拼盘生动地再现了古人登州桥临水赏月的风雅隋趣。

菜一上来，王先生就说：“诸位，州桥明月是东京八大景之一，有首诗说；石养高踞浚仪沟，月色如银冷浸秋。

鳌背负山银阙涌，虹光横海玉梁浮。

香车已尽花间市，红袖歌残水上楼。

几度有人吹风管，汴州风景胜杭州。

这诗说的就是这拼盘——大家吃！

”酒桌无令，众人吃喝由便，谈笑风生，情景完全与往日所见不同。

苹很惬意，知道是王先生请客，就不断很有分寸地劝酒。

喝到高兴处，大家便同时搁下筷子、酒杯，一块论天论地，说诗道文。

有位先生问起旧时画院招生，王先生便又高谈阔论。

说考题多取诗句，要求以不仿前人而物之情态形色俱若自然，笔韵高尚为工。

他说，过去曾有次命题是“竹锁桥边卖酒家”，有许多画家只把文章作在“酒家”二字上，而考第一的李唐，则画桥边竹林，竹林上方高挑酒帘，上书一“酒”字，笔墨简洁，含蓄优美，终于夺魁。

又说有次以“野水无人渡，孤舟尽日横”为题，有的就画一只空船系在岸边；有的画一只鹭鸶孤立船头；有的画一只乌鸦栖于船尾；而有一个却画一船夫懒卧舟尾，横一孤笛，任小船在水中漂荡，四野空旷寂寥，以示“非无舟人，上无行人耳”，终于获得第一，考入翰林画院。

<<东京九流人物系列>>

编辑推荐

《东京九流人物系列》是最具传奇色彩的五部中篇小说，千古不变的市井街巷，历史人物与现实故事光影交叠。

“苟活”还是“横活”乡土故事的背后是最为深邃的思索。

<<东京九流人物系列>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>