

<<玛吉阿米的留言簿>>

图书基本信息

书名：<<玛吉阿米的留言簿>>

13位ISBN编号：9787223035606

10位ISBN编号：7223035609

出版时间：2012-7

出版时间：西藏人民出版社

作者：贺忠，泽郎王清 著

页数：290

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玛吉阿米的留言簿>>

内容概要

《玛吉阿米的留言簿——仓央嘉措的神迹与遗产》是一本风格非常新锐另类的藏地旅游文化读本。它以西藏的历史、宗教、文化、民俗，甚至各类象征性地域符号为主线，兼用诗情画意和高僧大德法印作引导，辅之以旅行者原始的留言手札，多方面向读者展示了西藏的奇妙景象。

作为一本较具个性的“原生态”藏地图书，它的精彩之处在于其大量丰富的手绘内容。几年来，国内外各路“游走拨浪运动者”们用不同文字在玛吉阿米手工制作的各种留言簿上留下了五花八门的“Travel Tips”（旅行点滴）：有抒情的、有感悟的、有告白的、有批评的，甚至还有遗书、婚约……其中不乏知名大腕的精妙文图，亦有平常人物的随意涂鸦。一段日记、一张图画、一次旅藏经历、一回藏地恋情、某日某地的历险、某时某刻的N次原野追忆都尽囊其中。

《玛吉阿米的留言簿——仓央嘉措的神迹与遗产》一书择其趣者而选之，与天下人同享阅读新快感。本书由贺忠、泽郎王清主编。

<<玛吉阿米的留言簿>>

书籍目录

序言

仓央嘉措的遗产

第一章 玛吉阿米与仓央嘉措

八角街的黄房子

六世达赖仓央嘉措小传

玛吉阿米的故事

仓央嘉措的诗化人生

曾那一世心在何处

“美丽遗梦”的缘遇福地

泽郎王清和玛吉阿米

第二章【触摸】·西藏

西藏旅游景点手绘图

西藏概况

第三章【浮影】·拉萨

拉萨旅游景点手绘图

拉萨简介

人文景点

节日

自然景观

第四章【感悟】·日喀则

日喀则旅游景点手绘图

日喀则简介

人文景点

节日

自然景观

第五章【心动】·山南

山南旅游景点手绘图

山南地区简介

人文景点

节日

自然景观

第六章【绿雪】·林芝

林芝旅游景点手绘图

林芝地区简介

人文景点

节日

自然景观

第七章【寻梦】·昌都

昌都旅游景点手绘图

昌都地区简介

人文景点

节日

自然景观

第八章【浪游】·阿里

阿里旅游景点手绘图

<<玛吉阿米的留言簿>>

阿里地区简介

人文景点

节日

自然景观

第九章【幻情】·那曲

那曲旅游景点手绘图

那曲地区简介

人文景点

节日

自然景观

第十章【红尘】·文史

第十一章【藏密】·宗教

第十二章【旧俗】·民事

第十三章【康乐】·藏药

第十四章【云游】·锦囊

第十五章【米粉】·博文

藏迷群落

后记

索引

<<玛吉阿米的留言簿>>

章节摘录

有一种浪漫的说法，说玛吉阿米是缘分的“风水宝地”，美丽遗梦的今世续曲时常在玛吉阿米被演绎着，这个说法深深地吸引着来此的过客与在者。

一位毕业于北大的漂亮女博士，爱上了玛吉阿米的一个弹六弦琴的小伙子。

面对我的惊讶，她直率地说：“找一个爱你的人很容易，要寻求一个你爱的人已经很难，我喜欢他是可遇不可求的。

藏族男人是我梦里的绿洲。

” 牟德静是一个文静的烟台姑娘，一个偶然的机，在玛吉阿米认识了来自拉萨的小伙子罗布。爱情使她远离父母，舍弃自领的丰厚薪水，成为了玛吉阿米的一员。

在玛吉阿米这个大家庭里，罗布成长为厨师长，牟德静由一个服务员成长为玛吉阿米团结湖店的经理。

而沉默的顿珠，则在无意中演绎了一段动人的故事。

顿珠在草原长大，仍保留着牧人的那份质朴。

他专门负责玛吉阿米店里的铜器的养护，每天为那些藏族气味浓郁的器皿去尘、上油。

他干活非常细心，那种专注的神情，就像母牛用舌头舔吮刚产下的小生命。

晚上的时光，他经常坐在喜欢的角落里独饮。

古铜色的面庞在灯光下越显得厚重。

有时他也会在大厅里来回转上几圈，给熟悉的人敬上一杯酒。

久而久之，顿珠有了属于自己的生活圈子，穿着也开始讲究了，脸上多了一丝笑容，我猜顿珠的变化绝对有着故事。

果不其然，一个火辣辣的从事艺术工作的女孩喜欢上了他。

顿珠的胃不太好，经常疼痛，还出过血。

女孩费尽心思，访医寻药，用她的体贴温暖了顿珠。

我为顿珠高兴，真心希望这份情缘能有圆满的结果。

顿珠的出彩是在一次藏历新年的晚会上。

那天，我们邀请了许多的嘉宾，顿珠穿上了他的盛装，一件质地上乘的楚巴紧裹着雄健的身躯，一条嵌满银花的藏钱带环绕在腰间，边上挂着一把精美的银刀，足蹬一双亮铮铮的藏马靴，肩挎着一件年代久远的铜制护身符。

两眼似铜铃，目光深邃，带有一丝丝傲慢。

犹如艺术家手中的一座雕塑，像山一样立在人群中。

我当时被他惊呆了。

一套康巴男装在顿珠的身上产生了如此绝妙的视觉冲击力，顿珠成了晚会的聚焦点。

之后的日子里，一双姐妹因为同时爱他几乎反目成仇。

从此，玛吉阿米也就增添了一张响亮的名片：身着盛装的顿珠。

顿珠后来去了外地，玛吉阿米少了许多熟悉的美丽面孔。

至今，还有电话会问“顿珠回来了吗？”

” 同样，在玛吉阿米也特别容易结交好朋友。

我想，这可能是因为这里的氛围与格调，使来自四面八方的朋友感到自在，因而可以与他人找到最直接的契合点。

玛吉阿米的董事长泽郎王清。

不但意外地因为玛吉阿米的事业结识了妻子牟向晖，而且。

还在自己的店里与来自世界各国的不同肤色的朋友结下深厚友谊。

除了爱情、友情，玛吉阿米还是一处亲情碰撞的场，1998年夏的某天，拉萨玛吉阿米来了一位中年女游客，落坐不久，又一位中年女游客被服务员拼在同一桌上，在异乡同桌的这两位中年女性，相互致意，并介绍各自的来由等情况后，知道她们不单都来自山城重庆，而且越聊越近，最后简直她们不敢相信眼前所发生的一切，因为她们是一对四十年前因故失散的骨肉姐妹！

<<玛吉阿米的留言簿>>

四十年后，她们被冥冥神力或亲缘牵引到了西藏，牵引到了玛吉阿米，两个骨肉亲情在这里重合，在这里交融。

从此化为幸福和圆满。

有一对年轻人，来玛吉阿米找到我，希望允许他们带着照相机拍一个“纸上电影”，他们说，因为这里最适合发生感情的故事。

泽郎王清和米阿吉玛 泽郎王清，藏族，生于西藏东部安多地区（即四川省阿坝州红原县）。泽郎王清从小在草原和牧民的生活环境里成长，牧人的性格在他的身上留下了深深的烙印。

后来，命运之神让泽郎王清从青青的牧场来到繁华的都市，进入了四川人民广播电台，先后从事藏语播音、汉语播音和新闻记者工作。

1984年初，泽郎王清来到四川省甘孜州德格县竹庆乡，在海拔近五千米的雪山脚下，跟随高僧大德潜心学习藏文、修习佛经，这对他的人生来说是一次脱胎换骨的经历。

泽郎王清是一个不断追寻自己梦想的人。

1995年，他辞去电台工作，与好友共同创办了广告公司，先后为多家知名企业策划并制作电视、广播及户外广告。

1997年，泽郎王清来到圣地拉萨寻找他的梦想。

在古老的八廓街的东南角，他看中了一座与众不同的黄房子，并被黄房子背后的动人传说所深深吸引，于是他作出了人生中的一个重要决定：在这里创办“玛吉阿米餐吧”。

泽郎王清亲自设计了店堂的装修装饰，他凭借自己天生的审美眼光以及对藏族装饰艺术的巧妙运用，为客人营造了古朴的、温馨的、民族的文化气息和家庭氛围。

泽郎王清的“玛吉阿米”在继承藏族传统文化的同时。

引入了现代的经营理念，形成了既有民族特色又有现代气息的餐饮模式。

1999年，泽郎王清与成长于北京的山东姑娘牟向晖结缘，共同的理想、信仰、价值观以及对藏文化的热爱将两颗心紧紧地联系在了一起。

于是，两人决定将“玛吉阿米”开到内地来，让更多的人了解藏文化。

2001年春天，他们在北京建国门外秀水南街为“玛吉阿米”找到了合适的场地。

泽郎王清根据自己对藏民族文化的深刻理解，把藏族的建筑艺术、绘画艺术、雕刻艺术和装饰艺术巧妙地融入到“玛吉阿米”的环境中。

为更好地展示藏族传统文化特别是歌舞艺术风情，泽郎王清组建了“玛吉阿米艺术团”，每晚在玛吉阿米的小舞台上向世人展示原生态的藏族传统歌舞艺术以及新生代的藏族现代音乐，将所有的来宾融入藏族歌舞的海洋。

北京的玛吉阿米在开业之后短短几个月的时间内，就凭借其浓郁的西藏文化氛围、地道可口的藏餐以及丰富多彩的歌舞演出、温馨舒适的家庭氛围在北京的消费者中迅速口口相传，并很快拥有了一批固定的回头客。

对于在京工作和学习的藏族人士来说，玛吉阿米是他们的“家”，让他们在遥远的异乡找到自己精神上的归宿；而对那些对藏文化情有独钟的汉族人和外国人来说，玛吉阿米则是他们接触和了解藏文化的一个“窗口”，也是与藏族及其他民族交流与互动的一个“平台”。

北京玛吉阿米的成功在国内外产生了广泛的影响，也自然成为了各媒体的抢手素材：《中国青年报》、《北京青年报》、《人民日报》（海外版）、《时尚》、《世界时装之苑》、《旅行家》等国内著建报刊杂志以及日本、韩国、欧关的各类著名报刊杂志先后对玛吉阿米做了图文并茂的介绍；2002年夏天，中央电视台一频道的《中华民族》栏目播出了以泽郎王清创业史为主线的长达30分钟的专题片；同年，凤凰卫视拍摄的专题片《泽郎王清和他的玛吉阿米》也在北美、欧洲及中央电视台四套相继播出；此外，北京电视台及各省市电视台的时尚类节目都为玛吉阿米做了特别报道。

在北京建国门的玛吉阿米开业一周年之际，泽郎王清来到了昆明，他是应云南迪庆族自治州的邀请，在迪庆州驻昆明办事处所在地开办玛吉阿米的又一家大型连锁店。

经过将近一年时间精心的装修及筹备工作，玛吉阿米·香格里拉藏族风情宫在开业之初就以它气势恢弘的藏式宫殿风格让所有来访的宾客震撼感叹、流连忘返。

如今，玛吉阿米·香格里拉藏族风情宫已成为云南省内外各种重要接待活动的必选之地，为弘扬藏族

<<玛吉阿米的留言簿>>

文化、促进香格里拉藏区的旅游发展起到了重要的作用，同时也展现了玛吉阿米品牌的无限发展前景。

2005年初。

泽郎王清在北京东三环附近风景秀丽的团结湖畔为他的玛吉阿米又觅得了一处佳址，并于同年秋天开办了玛吉阿米在北京的第二家店——团结湖店。

从店面规模到装饰风格，从文化底蕴到服务模式，玛吉阿米以更加成熟、更加高雅的姿态出现在世人面前，同时为玛吉阿米品牌迎来了又一个崭新的发展空间。

2010年，泽郎王清开始着手策划和筹备玛吉阿米在拉萨的旗舰店等品牌延伸项目。

泽郎王清给自己定下的目标是：今后除继续巩固和扩大国内市场以外。

也将大力拓展“玛吉阿米”的海外市场，以藏文化为基调和依托，更大力度推动品牌延伸与扩展，努力营造和利用多种商业空间，以多元的触角向四方推进，增进各民族之间的交流与互动。

为人与人之间的善意沟通、和谐共存尽力。

.....

<<玛吉阿米的留言簿>>

媒体关注与评论

这是属于仓央嘉措名下的一份遗产，而我们，都是这份遗产的享有者。

——马丽华 《玛吉阿米的留言簿》给了我一次畅游和感悟西藏的机会。

非常感谢这本书的编者。

——摩梭作家 杨二车娜姆 读起来一点儿都不累，看起来一点儿都不烦，玩起来一点儿都不厌，拿起来一点儿都不沉，摆起来一点儿都不俗，送起来一点儿都不薄。

——网上书虫 拉拉 我很欣赏《玛吉阿米的留言簿》这种随意而又不失严肃的书籍，既对得起大伙儿休闲行走，又能触动其心，喜悦其目。

——著名哲学家 陈嘉映 这本风格非常新锐另类的西藏旅游文化常识读本，好在以下几点：有读头、有趣味、有关感、有动感——多少有一点儿行为写作的意味。

——著名先锋小说家 马原 你可以在去西藏前翻阅这本好玩的书，它不仅给你相关的大量信息，更能给你众多旅行探险者的真实感悟。

——著名作家 皮皮 梦幻般的西藏，就该有这样一本沾满梦的芬芳的妙书。

我想，《玛吉阿米的留言簿》会让藏族和其他民族都产生美好的共鸣。

说实话，这是一本非常棒的书 ——著名歌星 韩红 去过西藏的人，看了《玛吉阿米的留言簿》可能更觉其中的精义，那些诗情，那些画意，那些朴素的照片和游者之涂鸦…… ——著名歌星 朱哲琴

太多关于西藏的书了，但《玛吉阿米的留言簿》和那些不一样。

它以独特的创意策划、准确简练的文字、少见的摄影图片、大量的手绘内容、古老的符号系统、超凡的诗情画意和真实的心境而远胜于同类书籍。

——新锐诗人 米米马修 《玛吉阿米的留言簿》是我最喜欢的一本趣味书，在西藏，它也是我赠送各路来藏朋友的重要礼品之一。

——著名实业家 优格仓·龙日江措 《玛吉阿米的留言簿》好就好在编撰方式等另走一路，大有异趣，亦有所获。

我认为它是“游走拨浪运动者”可以用来下酒的一道好菜。

——著名诗人 阿坚

<<玛吉阿米的留言板>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>