

<<陶庵梦忆·西湖梦寻>>

图书基本信息

书名：<<陶庵梦忆·西湖梦寻>>

13位ISBN编号：9787224041484

10位ISBN编号：7224041483

出版时间：1998

出版单位：陕西人民出版社

作者：(明)张岱撰,张新科注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陶庵梦忆·西湖梦寻>>

内容概要

《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》,晚明散文家张岱撰。

《陶庵梦忆》八卷,是张岱传世作品中最著名的一部。

其中所记大多是作者亲身经历过的杂事,将种种世相展现在人们面前,如茶楼酒肆、说书演戏、斗鸡养鸟、放灯迎神以及山水风景、工艺书画等,构成了明代社会生活的一幅风俗画卷,尤其可以说是江浙一带一幅绝妙的“清明上河图”。

其中虽有贵族子弟的闲情逸致、浪漫生活,但更多的是社会生活和风俗人情的反映。

《西湖梦寻》五卷,追记往日西湖之胜,以寄亡明遗老故国哀思。

其中虽有袭用明田汝成《西湖游览志》旧文处,但张岱在记录西湖胜景上自具慧眼,远远超过了《西湖游览志》。

作者对杭州一带重要的山水景色、佛教寺院、先贤祭祠等进行了全方位的描述,按照总记、北路、西路、中路、南路、外景的空间顺序依次写来,把杭州的古与今展现在读者面前。

尤为重要的是,作者在每则记事之后选录先贤时人的诗文若干首(篇),更使山水增辉。

这些诗文集集中起来,就是一部西湖诗文选。

在七十二则记事中,有不少有关寺院兴废之事,可以给研究佛教者提供丰富的资料。

从散文创作看,张岱处在晚明时期,深受“公安派”和“竟陵派”的影响。

但又能兼采众长,形成自己独特的风格。

他在《琅嬛诗集自序》中说:“余少喜文长,遂学文长诗。

因中郎喜文长,而并学喜文长之中郎诗。

文长、中郎以前无学也。

后喜钟、谭诗,复欲学钟、谭诗,而鹿鹿无暇。

……予乃始知自悔,举向所为似文长者悉烧之,而涤胃刮肠,非钟、谭则一字不敢置笔。

刻苦十年,乃向所为学钟、谭者又复不似。

“公安三袁主张“独抒性灵,不拘格套,非从自己胸臆中流出,不肯下笔”,竟陵派的钟惺、谭元春又主张“幽情单绪,孤行静寄”,即作品要有含蓄幽深之美,要有作家的个性精神。

张岱在创作中融合了这两派的长处,所以成为晚明散文方面最为突出的人物。

他的散文清新秀丽,情趣盎然,精雕细琢而无斧凿之痕,具有清水出芙蓉的天然之美。

像《陶庵梦忆》中的一百余篇小品文,短的只有百余字,长的五六百字,生动活泼,各具特色,《湖心亭看雪》、《西湖七月半》、《西湖香市》、《柳敬亭说书》、《烟雨楼》等篇,都已是脍炙人口的绝妙文章。

。

<<陶庵梦忆·西湖梦寻>>

作者简介

张岱(1597—1679),字宗子,又字石公,号陶庵、蝶庵,山阴(今浙江绍兴市)人。

他是仕宦世家子弟,前半生过着封建士大夫的风流浪漫生活,如他在自作《墓志铭》中说:“少为纨绔子弟,极爱繁华,好精舍,好美婢,好娈童,好鲜衣,好美食,好骏马,好华灯,好烟火,好梨园,好鼓吹,好古董,好花鸟,兼以茶淫橘虐,书蠹诗魔,劳碌半生,皆成梦幻。”

这一切,他在晚年回忆往事的时候,还悔恨有加,自谴不已。

他有较浓厚的佛家思想,但并非佛教的虔诚信徒;他生于诗书礼仪之家,思想却自由散漫。

但他却有强烈的民族意识,清兵南下后,他深感国破家亡的沉痛和悲愤,“披发入山”,表示对清统治者的不满与抗议,尽管布衣素食,甚至到了“断炊”地步,也不后悔。

抚今追昔,颇有“五十年来,总成一梦”之感。

于是他以追忆的方式,记叙早年的见闻,写成《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》以及记录明代史事的《石匱书》,以寄托故国之思。

<<陶庵梦忆·西湖梦寻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>