第一图书网, tushu007.com

<<致命的狂欢>>

图书基本信息

书名：<<致命的狂欢>>

13位ISBN编号：9787224076608

10位ISBN编号：7224076600

出版时间：2006-6

出版时间：陕西人民出版社

作者：石钟扬

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《致命的狂欢：石钟扬说金瓶梅（品读潘金莲与西门庆）》全书通过“品读潘金莲与西门庆”，来论说《金瓶梅》的两大主人公，著者通过分解“红颜祸水”论的确切与否，对现时两种流行观念进行了质疑与论辩。

<<致命的狂欢>>

书籍目录

序：汪洋恣肆，机警颖睿不读《金瓶梅》，不知天下之奇——导言：兼与美籍华裔学者夏志清商榷从“四大奇书”到“第一奇书”“我的《金瓶梅》上，变账簿以作文章”“金瓶”文章：众声喧哗中的辉煌与遗憾上篇：以性为命，为爱而亡——潘金莲：一个十六世纪豪门美妾的性福生活小引：在同情中了解，在了解中同情——换副眼光看金莲评头品足说金莲——身体的诗意书写三寸金莲：万般风情始于足下帘下勾情：勾起的审美第一印象月娘惊艳：从头看到脚，风流往下跑；从脚看到头，风流往上流“魔鬼的才艺”与“尤物之媚态”——身体诗意的释放媚态之于人身，犹火之有焰“谁知姐姐有这段儿聪明”“你天生就这等聪明伶俐到这步田地”女性是花，而素质才是那花中的蜜另类的智慧与野性的天真——身体诗意的定位“嘴似淮洪一般，随问谁也辩他不过”堪称饶舌的精品“奴家又不曾爱你钱财”“我是不卜他”“条件反射学说”发展史上本该有金莲留名王熙凤未必比得上潘金莲“虎中美女”与“纸虎儿”——封建婚姻制度下的潘金莲即使错配了武大，金莲也曾想“嫁鸡随鸡”“武二眼里认的是嫂子，拳头却不认是嫂子邂逅西门话：第一次品尝到性爱禁果他们为何在”纸虎儿”武大前退避三舍？
“欲来生快活，须下死工夫”无限风光在巫山——热恋中的潘金莲赴巫山潘氏幽欢田晓菲解读：巫山上的旖旎风光“金莲心爱西门庆”“负心的贼，如何撇闪了奴”爱的奉献与妾的地位——封建妾媵制度下的潘金莲“实指望买住汉子心”“误了我青春年少”妾媵制度中的游戏规则妾的可悲地位《金瓶梅》：写妾的书御夫术的艺术精神——男权主义下的潘金莲船多岂能不碍港“你会这般解趣，怎教我不爱你”“老娘如今也贼了些儿了”“御夫术”与“吃醋”红杏出墙：对西门庆的恶性报复争宠风云与人性弱点——潘金莲与孙雪娥、李桂姐、宋惠莲之战“汉子与做主儿，出了气”：金莲与孙雪娥之战“只拿钝刀子锯处我”：金莲与李桂姐之战“不许你在汉子跟前弄鬼”：金莲与惠莲之战争宠风云与母以子殇——潘金莲与李瓶儿之战“哪有一只碗里放了两把羹匙还会不冲撞”“李大姐生的这孩子就是脚硬”“做甚么恁抬一个灭一个”“我只说你日头常晌午”“娘休要似奴粗心，吃人暗算了”争宠风云与妻权之威——潘金莲与吴月娘之战“他来了多少时，便这等惯了他”“如今这屋里乱世为王，九尾狐狸精出世”“娘是个天，俺每是个地”“你我如今是寡妇，比不得有汉子香喷喷在家里”悲哉金莲：为爱而亡——潘金莲的悲剧意义“我如今要打发你上阳关”错、错、错：种种机缘皆错过“我这段姻缘还落在他手里”“武松这汉子，端的好狠也”余论：鬼才魏明伦笔下的潘金莲及其他——翻案文章如何做《金瓶梅》续作种种荒诞川剧《潘金莲》的轰动效应翻案文章往哪里翻下篇：无所不狂，终为性亡——西门庆：一个十六世纪新型流氓的喜剧生涯流氓的狂欢——西门庆的行为艺术小引：山中猛虎与人间猛虎交通官吏与纠集无赖商场上的超前运作官场上的超常效应泼天富贵与酒色生涯流氓的神话——西门庆的超常功能“你主人身上有甚官役”“随他本上参的怎么重，只批了‘该部知道’”“全是钱老爹这封书，十车货少使了许多税”“盗了西王母的女儿，也不减我泼天富贵”从“礼崩乐坏”到“乾坤颠倒”流氓的寓言——西门庆“新兴商人”说质疑张竹坡的审美感觉：西门庆是混账恶人郑振铎、吴晗之后：“三位一体”说与“新兴商人”说的对峙“官商”西门庆：首先是“官”还是“商”?西门庆发迹的关键：是“官”还是“商”?西门庆为何要砍伐他赖以托身的树枝?为何要夸大资本主义萌芽在明清小说中的反映?余论：西门庆头上的“王冠”及其他流氓的性战——西门庆的性疯狂阉割：掩耳盗铃西门庆：《金瓶梅》世界的第一性感男人西门庆也偶有“情种”风采性战与征服欲性具+性药一性科学?西门庆性战的战果之一：一批女性的痛苦西门庆性战的战果之二：一批男性的倒下西门庆的性疯狂与晚明人文主义思潮余论：赤着双足去探索这不可思议的火焰流氓的喜剧——西门庆悲剧说质疑悲剧：对西门庆的误读西门庆：堪称“东方不败”西门庆的死亡报告西门庆在兰陵笑笑生眼中终是个“鸟人”流氓的意义：西门庆为何“页岁”?外篇：《金瓶》壹奥，奥在何方——从《金瓶梅》到《红楼梦》《红楼梦》全脱胎于《金瓶梅》——陈独秀与《金瓶梅》毛泽东与《金瓶梅》胡适与钱玄同对《金瓶梅》的不同意见陈独秀与《金瓶梅》及其他《风月宝鉴》中的贾宝玉或许是西门庆一流的人物——从《金瓶梅》到《红楼梦》《金瓶梅》：鲁迅视之为人情小说的开山之作《金瓶梅》所打破的传统小说观念曹雪芹“深得《金瓶》壶奥”曹雪芹在理论上对《金瓶梅》的反拨曹雪芹在艺术上对《金瓶梅》的反拨余论：《金瓶梅》与《儒林外史》主要参考与引用书目少不读《红楼》，老不读《金瓶》——自跋

章节摘录

潘金莲在《金瓶梅》中出场是从足开始的。
作者写道：这潘金莲，却是南门外潘裁缝的女儿，排行六姐。
因他自幼生得有些姿色，缠得一双小脚儿，所以就叫金莲（按，《金瓶梅词话》说她“小名金莲”，但书中并不见其“大名”）。
（第一回）潘金莲在《水浒》中就是“尖尖的一双小脚儿”，那是王婆为西门庆设计勾引潘金莲，西门庆在王婆家与之对饮时故意拂落筷子而发现的，只是一笔带过。
《金瓶梅》却格外注重那三寸金莲。
三寸金莲既是她勾引浮浪子弟的资本，也是她与西门庆幽会的先导。
西门庆借拾箸之机“便去他绣花鞋头上只一捏，那妇人笑了起来”（第四回），没逗两下嘴，好事就做成了。
潘金莲因三寸金莲而骄傲，也因此而与宋惠莲（另一个金莲）结仇，并由此演出种种美丽的战争，直至生命的终结。
三寸金莲竟成为她女性美与情欲、性感乃至命运的象征。
其实“三寸金莲”是由中国古代男性变态的审美心理所铸造的畸形肢体。
《南史》记载，东昏侯“凿金为莲花以贴地，令潘妃行其上，曰：此步步生莲花也”。
从此女性被裹的小脚有雅号日“金莲”。
“潘金莲”之名应是从这里获得灵感的。
据说南唐李煜为其宠妃官娘设计的莲花舞是中国女性缠足之始，后来此风愈演愈烈，直至民国后而止。
冯骥才的小说《三寸金莲》写的就是那段历史的陈迹。
“三寸金莲”的标准为“小、瘦、尖、弯、香、软、正”。
要达到这种“境界”，被缠足的女性要承受多大的苦难，现代人简直无法想象。
只知时人有所谓“小脚一双，眼泪一缸”的说法。
就是这人为致残的畸形残肢，却一度成为中国文人如痴如醉的嗜好，以至形成一门特殊的学问--莲学。
品味鉴赏小脚的方法竟多达几十种，诸如嗅、吸、舐、咬……无所不用其极。
中国男性为何曾对小脚如此迷恋？
说到底，恐怕来自于性幻想与性虐待两相交织的潜意识。
清末的辜鸿铭是位莲迷，他说：“中国女子裹足之妙，正与洋妇高跟鞋一样作用。
女子缠足后，足部凉，下身弱，故立则亭亭，行则窈窕，体内血至三寸即倒流往上，故觉臀部肥满，大增美观。
”（转引自《采菲录》）性学博士张竞生则进而说：“裹小脚的女人在行走的时候，她的下半身处于一种紧张的状态，这使她大腿的皮肤和肌肉还有她阴道的皮肤和肌肉变得更紧。
这样走路的结果是，小脚女人的臀部大，并对男性更具性诱惑力。
”莲学著作《采菲录》认为纤足可包含女性全身之美：“如肌肤白腻，眉儿之弯秀，玉指之尖，乳峰之圆，口角之小，唇色之红，私处之秘，兼而有之，而气息亦胜腋下胯下香味。
还是荷兰汉学家高罗佩说得现代化，他说，三寸金莲，是以儒家风范塑造出来的女性端庄淑静的标志，能引起阴阜与阴道特殊的反射，增强其性敏感。
以致一个男人触及女人的脚，往往是性交的第一步。
西门庆所为就是证明。
明人恋小脚尤甚。
西门庆与金莲相交得意时，竟以她的小鞋套杯饮酒，视为风流韵事。
万般风情始于足下。
不管造就一副三寸金莲是历经何等苦难，但已有三寸金莲的潘金莲，以明人的审美眼光（尽管其不失为变态心理）来看，她自然是位具有“魔鬼身材”的性感美人。

媒体关注与评论

不敢说拙著就是一部挑战之作，但它确为有感之作，我主张切实从文本实际出发去解读《金瓶梅》的两大主人公，平心而论，既不溢美，也不贬低。
对于女性的评论，我既不支持女权主义，也非"哀妇人而为之代言"，却主张至少可以"妇女之友"的立场，设身处地去解读他们。
以慈悲为怀，在同情中了解，在了解中同情，切忌以骂代评。
此番微衷,相信能获得读者认可。
我对《金瓶梅》是在看中思、在思中 看，看了思了，然后更懂得珍爱生命、珍爱女性、珍爱人性；欢快地告别昨天，从而更珍惜今天，轻捷地迈向明天，也愿以此期之于本书读者。
——石钟扬

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com