

<<妖非妖>>

图书基本信息

书名：<<妖非妖>>

13位ISBN编号：9787224078466

10位ISBN编号：7224078468

出版时间：2007.01

出版时间：陕西人民出版社

作者：张进步 主编

页数：284

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<妖非妖>>

前言

神话：光荣归于传统，奇迹正在生成 文 张进步 如果记忆没有出现偏差的话，应该是在2005年的春天，当时我所在的编辑部在每期例行的编辑会上讨论做一个资料性栏目。

正是在那次编辑会上，我和时任主编的严岩意见不谋而合。

“神话”栏目就在那时诞生了。

为什么说到神话栏目？

盖因这本集子里的文章，大部分来源于彼，且是其中的精华。

2006年3月底，我辞职离开当时供职的那家杂志社，加入到一个新的奇幻杂志队伍，神话栏目自然而然地也被带到了新的杂志里。

不得不说的是，神话栏目自它诞生的第一期起就一直受到读者的欢迎，甚至是追捧。

这也是该栏目能一直沿袭下来的原因。

中国自古以来就有幻想的传统。

且不说那些恒河沙数、口口相传的传说，我们但从先人留传下来的文学作品中，就能窥豹之一斑。

无论是提及《山海经》的浩博，还是说到《搜神记》、《楚辞》、《西游记》等文学巨著的瑰丽璀璨，我们都应该为我们这个民族的浩瀚智慧和不灭梦想感到骄傲。

这种幻想的传统在特殊年代里曾因一些非理性因素而受到蒙蔽，但雪下的新芽从未曾停止过它的萌生。

当时机到来，世间自会绽开它本应有的万紫千红。

新一轮的幻想热潮来自于一种名为“奇幻”的类型文学。

这场热潮的引发者应该是西方的奇幻文化。

当各种各样的奇幻文学作品、影视作品和奇幻游戏被介绍被引进到了本来一直在沉寂中等待着的中国，立刻引发了本土幻想文化的回应。

再也没有什么比这更简单更明晰的事情了，却有一些老先生对此未曾做过任何调查，就断章取义，声嘶力竭地喊着：“中国文学已经进入了一个装神弄鬼的时代！”

”这种做法却也未免太抬举奇幻作品在整个文学领域中所起到的作用了。

既然已经说到这里，我们就不得不向那些老先生们问一句：“到底是谁在装神弄鬼？”

”我们无法知道在这新一轮的幻想热潮中，萌动的芽苞究竟最先绽放于哪个枝头。

但是自从2003年第一份纸质奇幻出版物出版至今，本来发轫于网络的奇幻文学，开始在这片古老的土地上重新插上了梦想的翅膀，努力地向天空冲锋。

本来蒙尘于故纸堆里的古老传说、神话瑰梦，也开始作为最基本的营养品被端到了我们的面前。

对于编选者来说，我们希望我们的编选既能保留这些传说中的营养，而又尽量可口地让它们出现在你精神的餐桌上。

这也就是说，作为编选者，我希望这本书它既有资料价值，又不枯燥。

它不仅是给奇幻作家们的一本工具书，也是每一个读者都能喜欢的开心读本。

从这些文章前期在杂志上得到的反响来看，这应该不仅仅只是我们的祈望。

说到这里，想到两句话，作为结尾：光荣归于传统，奇迹正在生成。

我们当然有理由相信，我们的神话传说——那些幻想文化之根，一定能够汲取东西方的营养，绽出新芽，抽出新枝，长成参天巨木。

2006年10月15日晚于成都

<<妖非妖>>

内容概要

本书即将蒙尘于故纸堆中的古老传说汇总在一起，对神话中的另类人物们进行了全方位的介绍。全书分为三篇：分别为自然精灵篇，介绍美人鱼、狐仙、女蛇、狼人、吸血鬼、精灵和矮人、花妖等；传说逸闻篇，介绍火神、水神、财神、阴阳师、忍者；永生修行篇，介绍道教的主要门派和分支、剑仙等。

此书为张进步主编，王新禧、龙神将、冰之璇玑等著，系《飞·奇幻世界》与《幻王》两杂志“神话”栏目的合集！

彩色图文本，精美印刷！

本书即将蒙尘于故纸堆中的古老传说汇总在一起，对神话中的另类人物们进行了全方位的介绍。这本书它既有资料价值，又不枯燥。

它不仅是给奇幻作家们的一本工具书，也是每一个读者都能喜欢的开心读本。

<<妖非妖>>

书籍目录

序：光荣归于传统自然精灵篇： 爱上美人鱼 惊闻人间有狐仙 女蛇·女色的诱惑 都是月亮惹的祸——狼人传奇 吸血夜惊情——吸血鬼小考 血的教训——吸血鬼系统构成 我的小个子朋友——精灵和矮人的故事 虫物记 声色的世界——花精、花妖与花神传说逸闻篇： 此火为大——火神传说 宛然流转——水神传： 财神到 一剑光寒十四州——神剑奇谈 百鬼夜行抄 平安物语——阴阳师传奇 暗影掩盖的真像：忍者的传说与现实永生修行篇： 道可道——道教主要门派与分支 剑仙传奇 长生志

章节摘录

三、在雕像中永生 美人鱼的传说举世闻名，许多国家都铸有美人鱼雕像。正是这些屹立在世界各地的美人鱼雕像，才让当代人产生了深入了解美人鱼的冲动，并随之将美人鱼的影像牢牢地刻在了脑海中。

石化的雕像让美人鱼在世俗的社会中获得了永生。

1913年，丹麦雕塑家爱德华·埃里克森，根据安徒生童话并加上他自己的想像，用紫铜雕塑了“美人鱼”的雕像，置放在哥本哈根港口海滨公园的沙滩上。

经过岁月风雨的洗刷，如今那半鱼半人的美人鱼雕像已经成为了哥本哈根的标志、丹麦的象征和骄傲。

它每天都吸引着上万名游客前来游览观光，平均每天被拍照多达五万张，数目之大，可谓世界之最。因此在1983年她七十大寿庆时，哥本哈根市市长还特意授给她一枚银制荣誉勋章。以表彰她对丹麦旅游业所作出的巨大贡献。

瑞士有鉴于美人鱼的“魅力”，于1965年在日内瓦城北的蕾梦湖畔也仿造了一尊美人鱼雕像。雕塑者大胆创新，美人鱼姑娘居然高抬起头，瞪眼回顾，一副刚跃出水面爬上岩石，惊奇于所见到的一切，并随时准备再跃回水中的样子。

这种极具异域风情的美人鱼雕像，使得到过哥本哈根的游客无不以一睹日内瓦美人鱼的风采为快。

在波兰的维斯瓦河，传说也有美人鱼。

横穿华沙的维斯瓦河曾经因水妖作怪，河水泛滥而民不聊生。

后来有一对青年男女——华尔和沙娃结伴乘舟来到此地开拓家园，河中的美人鱼是他们爱情的见证人和庇护者，但水妖却屡屡阻挠他们兴建家园的计划。

为除水妖，造福于民，华尔和沙娃不惜牺牲自己的青春与幸福，在美人鱼首领的帮助下合二为一，变成一条美人鱼，投入水中奋战，终于战胜水怪，为民除去大害。

其后这里逐渐发展成一座城市，后人为了纪念开拓者华尔和沙娃，便把两人的名字合称“华沙”作为该城的名称。

而美人鱼的形象也顺理成章地成为了华沙的城徽。

1936年波兰著名雕塑家鲁德维卡·尼茨霍娃女士开始雕塑美人鱼雕像。

与其他的美人鱼相同，这尊雕像上身为裸体妙龄女郎，下身为鱼尾。

不同的是华沙美人鱼雕像高大挺拔，女郎昂首挺胸，左手紧握盾牌，右手高举利剑。

原因是当时欧洲战云密布，纳粹德国一心要灭亡波兰，雕塑家担忧祖国命运，才决心塑造一个保卫祖国的英雄形象。

现在美人鱼雕像前，终年鲜花不断，正是波兰人民热爱祖国的一种精神体现。

泰国南部滨海名城宋卡府，也有一尊美人鱼雕像。

这里濒临暹罗湾，气候宜人，风光旖旎。

在玄黄锦缎般的金沙滩右侧上的这尊美人鱼雕像，双手撩着飘逸的长发，婀娜多姿，充分显示出东方姑娘的曼妙风采，远近看去都十分令人倾心。

作为宋卡府的标志，在此雕像背后还有一段凄美的爱情故事。

传说古代有一位美丽的美人鱼姑娘和一名水手坠入了爱河，离别时水手答应有朝一日会来迎接美人鱼姑娘。

自那以后，痴心的美人鱼每天都到沙滩上等候水手出海归来。

然而岁月流逝，好梦难圆，水手最终没有归来，可怜的美人鱼姑娘因为年复一年的长久守候而化作了一尊雕像，永远地在海滩边守望。

四、在电影中惊艳 偌大的透明容器里，水被四面打下来的灯光照得发亮，美人鱼被困其中，受惊而无措。

金黄色的头发在水里摊散开来，像是柔软而茂盛的海藻，让人忍不住有抚摩亲吻的冲动。

那美艳的脸庞也因为恐慌而显得更加楚楚动人！

——美人鱼电影中常见的镜头 虽然科学不断发展，人类解开了生命之谜，但越来越多的发现并没有消

<<妖非妖>>

磨掉人们的幻想，相反，人类的想像力日趋丰富。

这使得我们一提起美人鱼，就会想起一个半裸的美人悬浮在海面上，长长的金发掩住她美丽的酥胸，头上还别着一朵娇嫩的花朵。

她的下半身拖着一条长长的尾巴，发着闪闪的光。

人们一厢情愿地把美人鱼想像成一种美好的事物，然后在电影影像中为自己的美人梦而惊艳。

1975年，捷克斯洛伐克拍摄了电影版《海的女儿》，这是对童话原著最忠实的再现，也是最完美的超越。

20世纪以来，电影大国美国对美人鱼题材也大感兴趣，陆陆续续地拍了数十部美人鱼电影，其中最出名的是20世纪30年代的《斐姬美人鱼》和迪斯尼公司1989年拍摄的卡通电影《小美人鱼》。

在《小美人鱼》中，继续了美人鱼对凡间男子的爱恋主题，并且将其进一步夸大，只是在结尾走了一个皆大欢喜的结局，让美人鱼和王子幸福地生活在了一起。

这部动画史上的经典之作一举获得了两项奥斯卡大奖，值得所有喜爱美人鱼的人们前往观看。

银幕上美人鱼的故事一直在走两个老套，一个是把安徒生的童话改来改去，另一个无非就是让美人鱼跑到现代都市生活中，与某个无名小卒相爱，被研究员追捕，然后在她爱人的帮助下逃脱，最后在回归大海的同时也告别了人世间的爱情。

汤姆·汉克斯1984年主演的电影《现代美人鱼》讲述的就是这样一个故事。

这部浪漫的奇幻爱情电影为汉克斯打开了知名度，也为他日后成为一代影帝铺下了最稳的一块基石。

在拍摄《罗马假日》的次年，奥黛丽·赫本曾与梅尔·费勒出演过一部舞台话剧《美人鱼》，讲述的就是一个年轻的美人鱼和英俊的游侠骑士的爱情故事。

赫本的表演可爱至极，将美人鱼演绎得活灵活现，令人怦然心动！

酒井法子《我爱美人鱼》中也是一条上了岸的美人鱼；最新韩剧《人鱼小姐》则由韩国新秀张瑞姬担纲主演。

而港版美人鱼则首推钟丽缇，这个头发飘飘、眼睛大大的性感明星让亚洲的男人迷醉。

周迅在电影《苏州河》里是一个盗版的美人鱼，为了生存戴上假发套上鱼身，在喧嚣而迷乱的都市夜总会里穿梭。

P8-12

<<妖非妖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>