第一图书网, tushu007.com

<<红楼梦与北京>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦与北京>>

13位ISBN编号：9787224081787

10位ISBN编号：7224081787

出版时间：2008-1

出版时间：陕西人民出版社

作者：胡文彬

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《红楼梦与北京》所发掘的文化内涵将成为“ 人文北京 ”的重要依据之一。
《红楼梦与北京》内容简介：胡文彬先生近年扛鼎之作，首次揭秘：曹家人乃是北京人，《红楼梦》里很多特殊的口语用词原来是北京土话，小说中许多情节其实取材于地地道道的北京地方传说……其以独特的眼光解读了《红楼梦》与北京话、北京地理、北京民俗，北京饮食、北京游戏、北京说唱艺术等诸多北京文化之间密不可分的关系。

作者简介

胡文彬，红学家，现为中国红学会副会长、研究员。
祖籍山东黄县(今龙口市)，1939年10月生于辽宁省盖平县九区瓦盆窑村(今归大石桥市黄土岭乡)。
1956年随父母从农村进入城市，中学毕业后于1961年入吉林大学历史系读书，1966年毕业。
1968年入人民出版社从事编辑工作20年，1987年2月转入中国艺术研究院后从事中国古典小说研究。
平生酷爱《红梦楼》，沉酣一梦，久而不觉，痴而不悟。
近年著有《冷眼看红楼》、《红楼梦人物谈》、《与中国文化论稿》数种。
而今步入古稀之年，仍然以书为伴，聊遣愚衷。
青山在，人未老！

第一图书网, tushu007.com

<<红楼梦与北京>>

书籍目录

题记卷首【长白云渺燕山梦——读《红楼梦》，缅怀曹雪芹】卷一【曹雪芹与北京】燕市悲歌酒易醺——曹雪芹在北京城内的生活不如著书黄叶村——曹雪芹在北京西郊的生活一醉酕醄白眼斜——曹雪芹“好饮”的记载二百年来两句诗——曹雪芹与诗词画在梦中逞风流——曹雪芹与绘画留有清誉满人间——曹雪芹与《红楼梦》的传说卷二【《红楼梦》与北京话】官话京腔满红楼——《红楼梦》与北京话不失庄稼人面目——北京话中的“蹭”与“唬”话到《梦》中格外亲——北京话中“真真的”与“巴巴的”妙用俗语见真功——北京话中“特特的”与“直直的”一字一句见精神——北京话中的“可怜见的”方言土语露天机——北京话中的“克什”史湘云异样扮相——北京话中的“小骚达子”狠毒有如乌眼鸡——北京话中的“乌眼鸡”绣房窜出个大马猴——北京话中的“马猴”卷三【《红楼梦》与北京地名景观】末路相看有敝庐——从“贡院”到崇文门十七间半京华坊巷入《梦》多——《红楼梦》与北京街坊信手拈来无不是——《红楼梦》与北京寺庙福佑空悬感旧梦——福佑寺与曹家的发迹变泰京华自有遗迹留——北京刚丙庙与三教庵紫禁城内绘大观——《大观园图》与宫中文化只因遗得风流迹——故宫长春宫“红楼”壁画彩画缤纷梦中人——颐和园长廊中的红楼人物梦里梦外大观园——北京大观园与宣南文化卷四【《红楼梦》与北京风俗】说部“典当”属红楼——《红楼梦》中的“典当”业土炕烧来暖可知——《红楼梦》中的“炕”谁知饮食外，别有意中缘——《红楼梦》中的王熙凤吸烟高烧椽烛迎新年——《红楼梦》中的新年斗柄七星今夜回——《红楼梦》中的立春彻夜喧阗浑似昼——《红楼梦》中的元宵节气清景明万物新——《红楼梦》中的清明节竞渡蒲樽览一回——《红楼梦》中的端阳节一度相逢一度愁——《红楼梦》中的七夕时逢三五便团圆——《红楼梦》中的中秋节载酒吟诗兴致豪——《红楼梦》中的重阳节卷五【《红楼梦》与北京饮食】食养佳蔬添美味——《红楼梦》中的茄鲞脂粉香娃喜腥膻——《红楼梦》中的烤鹿肉横行公子却无肠——《红楼梦》中的食蟹看似寻常不寻常——《红楼梦》中的野鸡瓜齑健力益气菱粉糕——《红楼梦》中的菱粉糕美味佳肴汤为先——《红楼梦》中的酸笋鸡皮汤炎伏解渴亦清凉——《红楼梦》中的酸梅汤与玫瑰露春风送暖人屠苏——《红楼梦》中的屠苏酒只将食粥致神仙——《红楼梦》中的“粥”法喜晓来炊作粥——《红楼梦》中的“腊八粥”红楼佳肴满纸香——“红楼宴”菜单中的文化卷六【《红楼梦》与北京游戏】纸鸢振翼学雕鹏——《红楼梦》中的风筝群芳斗草怜香蕙——《红楼梦》中的“斗草簪花”幽窗棋罢指犹凉——《红楼梦》中的围棋玲珑骰子安红豆——《红楼梦》中的掷骰子斗叶骨牌垒长城——《红楼梦》中的斗叶附：徐畹兰与《红楼叶戏谱》闺中游戏多妙趣——《红楼梦》中的抓子儿一夜北风天散花——《红楼梦》中的赏雪疑在琉璃世界行——《红楼梦》中的冰上游戏卷七【《红楼梦》与北京说唱】百年争唱《红楼梦》——北京子弟书说鼓大鼓书词最擅场——北京大鼓与《红楼梦》事能容俗尤风雅——单弦与《红楼梦》四季莲花落京城——莲花落与《红楼梦》京腔红楼韵味长——京剧与《红楼梦》曲演曹公动京华——曲剧《曹雪芹》忆风雨重重，更见红颜丽——昆曲《晴雯》观后记卷八【《红楼梦》从北京走向世界】冷客庙市问故书——北京庙市与《红楼梦》抄本流传鼓担寻来“神龙尾”——北京打鼓担与《红楼梦》一百二十回本萃文摆印公同好——北京坊刻与《红楼梦》大普及海客载籍归异国——《红楼梦》从北京走向世界译苑奇葩数红楼——《红楼梦》译本介绍海天知音梦中情——外国人看《红楼梦》附录【曹雪芹与《红楼梦》稀见资料选】后记

章节摘录

长白云渺燕山梦——读《红楼梦》，缅怀曹雪芹曹雪芹的先祖是辽东汉人，被俘虏而成为满洲贵族的“牛录包衣”(家内奴隶)。
后来，他的六代祖曹锜远、五代祖曹振彦虽以军功得到提拔，并从龙入关，但曹家此时并未取得显赫的地位。
直到玄烨亲政以后，出身“包衣下贱”的曹家，才“赖保育之恩”——即曹雪芹的曾祖母孙氏曾当过玄烨的“保姆”(非乳母)，方逐渐发迹变泰。
康熙二年(1663)，曹雪芹的曾祖父曹玺被点放江南织造，“专差久任”，从此奠定曹家的基业。
继曹玺之后，曾做过玄烨伴读、侍卫的曹寅继任江南织造，“专差久任”使家业的发展进入一个鼎盛时期。
“生于末世运偏消”。
赫赫扬扬的江南曹家终于运终数尽，树倒猢狲散。
刚刚13岁的曹雪芹从此结束了“锦衣纨袴，饫甘餍肥”的富贵公子生活，于雍正六年(1728)初夏，离开了那个“花柳繁华地，温柔富贵乡”的石头城，回到了“月照丹墀环佩齐，风生青琐旌旗扬”的天作神京。
从敦诚、敦敏、张宜泉诗文集中的记载，以及《红楼梦》“楔子”中的“作者自云”、“自又云”与清宫档案里知道，曹雪芹一家回到北京后，先是居住在曹寅曾经住过的南轩——崇文门外蒜市口十七间半旧宅之内。
约在乾隆二年(1724)之后不久，曹雪芹离开南轩，屡栖破庙，最后结庐西郊，“茅椽蓬牖，绳床瓦灶”的穷困生活由此开始……扬州旧梦久已觉清乾隆二十二年(1757)秋天，出身于“天潢贵胄”的宗室诗人敦诚，在喜峰口松亭关榷署写了一首《寄怀曹雪芹(霑)》，诗云：少陵昔赠曹将军，曾日魏武之子孙。
君又无乃将军后，于今环堵蓬蒿屯。
扬州旧梦久已觉，且著临邛犊鼻裈。
爱君诗笔有奇气，直追昌谷披篱樊。
当时虎门数晨夕，西窗剪烛风雨昏。
接嚣倒著容君傲，高谈雄辩虱手扪。
感时思君不相见，蓟门落日松亭樽。
劝君莫弹食客铗，劝君莫叩富儿门。
残杯冷炙有德色，不如著书黄叶村。
敦诚在这首寄怀诗中，真实地描述了曹雪芹家世变化前后两种截然不同的生活境况；满怀深情地追忆了他们于“虎门”(宗学)朝夕相处的高情雅谊；高度称赞了曹雪芹诗笔的奇崛和高谈雄辩的傲岸性格；真诚地劝勉他在困窘的条件下坚持“著书黄叶村”。
毫无疑问，敦诚《寄怀曹雪芹(霑)》诗中的内容，是我们推究曹雪芹家世生平的最重要的资料之一。
所谓“扬州旧梦久已觉”，“扬州旧梦”指曹家在江南的繁华生活已成“旧梦”，“久已觉”含意非常深刻，如果翻译成白话，就是说曹雪芹在经历了自己家庭生活的巨大变故之后，思想上发生了深刻的变化——他很快地“觉悟”了。
“江南”——当时的南京、扬州、苏州、杭州一带，是中国首先产生资本主义萌芽的“圣地”之一。这些地方的丝织业、盐运业、商业及其他手工业最为兴盛发达。
曹家久居江南长达60年，与他们的亲戚——苏州织造李煦、杭州织造孙文成，“连络有亲，互相遮饰扶持”，过了一段“烈火烹油，鲜花着锦”的世家大族生活。
然而好景不长，曹家连同他们的几门亲戚盛极而衰，如同《红楼梦》中所说的“喜荣华正好，恨无常又到”。
曹寅于康熙五十一年(1712)七月“梦散”扬州任所，继而曹雪芹的生父又不幸“染疾”身故，黄口无知的曹頫过继后不久，曹家的大靠山——康熙皇帝也寿终正寝了。
新皇帝雍正上台，励精图治，要扭转江河日下的政治局面。

1723年，雍正皇帝亲政伊始，即从整顿经济、吏治两方面开刀。
首先，他下令严查钱粮亏空，追补积欠。
曹家因在康熙年间四次接驾中堆山填海般地肆意挥霍，让老主子尽情享乐，欠下国库十几万两银两。
结果到了雍正五年(1727)底，曹頫任上仍然偿还不清所亏银两。
这些亏空连同骚扰驿站事件，终于触怒雍正皇帝，导致曹頫先是被革职，然后遭遇抄家籍产的厄运。
曹家家道中落，不仅改变了曹雪芹的生活状态和生活轨迹，同时对这个正憧憬着美好未来的少年的思想也是一个意外的冲击。
这一点，正如马克思、恩格斯在《共产党宣言》中所说：“ 人们的观念、观点和概念，一句话，人们的意识，随着人们的生活条件、人们的社会存在的改变而改变。
”但是，倘若仅注意到曹家家世变故带给曹雪芹思想的影响，那是远远不够的。
因为，在中国历史上及曹雪芹生活的时代，随处可见与曹家变故极为相似的例证，这种变故绝非个别的偶然现象。
不同之处在于，当家族由盛而衰之后，其子孙后人所选择的道路极不相同：有的终生消沉、颓废，抱怨造化弄人；有的潦倒不堪却安于现状，无所事事一事无成；有的则阿谀当权，投机钻营，想方设法混上个有饭吃的“ 官长 ”，做统治阶级的鹰犬。
具有同样家世变故的人是很多的，但能如曹雪芹一样，成为具有划时代意义的伟大诗人、戏曲家、小说家，为中华民族文明史作出重大贡献而名垂青史者，却绝对是凤毛麟角。
因此，曹雪芹能够从“ 旧梦 ”中觉醒，思想发生变化，并写出伟大的《红楼梦》，除了饱受家世变故这一原因之外，还应该有他所处的时代原因，以及他个人具备深厚的文化修养等主客观条件。
曹雪芹生活在封建“ 末世 ”，这是一个充满了错综复杂的矛盾，正在酝酿着一场巨大的历史变革的时代。
这对曹雪芹的觉醒产生了深远的影响，甚至远远超过他家世变化的影响。
明末清初天崩地裂的社会剧变，在封建社会的母体内孕育着新思想的“ 因子 ”，它悄然而有力地冲击着封建制度的根基。
整个封建社会内部，随着新经济因素的萌芽、发展、壮大，市民阶层也发生了变化——明末清初两次启蒙思潮已经在呼唤人们的觉醒。
新与旧、前进与保守，在进行着一场殊死的搏斗。
一个是在搏斗中成长、壮大，一个是在搏斗中走向衰落和死亡。
“ 秦淮风月忆繁华 ”，曹雪芹的少年时代是在山明水秀、繁花似锦的江南度过的。
那里的成长环境，使他有机会首先呼吸到新时代到来前的新鲜空气，而曹家的败落又使他有机会看到旧时代的悲凉之雾遍被华林。
对于这位天资聪颖的未来的大作家来说，江南的生活虽然仅有短暂的13年，但却在他的灵魂深处留下了不可磨灭的记忆。
他会不停地向他的祖母、母亲、叔父，乃至他所认识的每一个管家奴仆，追问家世兴盛与消亡的原因。
一幕幕的“ 往事 ”在脑海中闪现，如锥刺骨般敲打着他的心扉。
他在吞咽一颗“ 苦果 ”，品尝着其中的酸甜苦辣，最终成为他创作《红楼梦》的真实素材。
他在《红楼梦》中所写的江南“ 贾家 ”，正是隐去“ 真事 ”的曹家的影子。
而小说中的主人公贾宝玉、林黛玉思想中所反映出的那些民主与自由的要求，也正是曹雪芹受到新时代影响的表观。
一个作家的文化修养是长期积累而成的。
曹雪芹是在一个“ 诗书旧族 ”中成长起来的，少年时不仅可以从织造官衙中送往迎来的文人墨客、外国贡使、传教士身上学习到许多书本上没有的知识，而且还有条件从祖父曹寅留下来的《楝亭集》和数以万卷的藏书中，得到别人难得一见的书本知识。
这些条件，加上他个人的勤奋努力，“ 杂学旁搜 ”，为他未来的《红楼梦》创作打下了牢固的基础。

后记

“ 红楼梦与北京 ”，是数年前在宣南里仁街三号院居住时拟下的写作题目。
记得同时拟下的另一个题目是“ 红楼梦十二讲 ”。
后来将这两个题目的纲目打印出来分送几位朋友征求意见，他们都很支持，希望我能早日成书。
恰巧那时连续参加赴台《红楼梦》文化艺术展和《三国演义》文化艺术展的筹办工作，只能先公而后私，暂时放弃了这两本书的写作。
直到一年前，一次整理旧物时偶然发现了这两份“ 计划 ”，于是我决定集中时间选写其中的《红楼梦与北京》，献给曹雪芹回归北京280周年。
从今年初开始，我用了近四个月的时间终于写出了初稿，没有想到总字数远远超过了原来的预想。
几经斟酌，将初稿中的第一章“ 军功起家，六世同籍北京城 ”(内容分别是：一、军功显赫，两世从龙入关；二、平定姜壤，曹振彦初任知府；三、赖保育之恩，曹玺外放江南织造；四、迎驾有功，曹寅兼任两淮盐政；五、兄终弟继，曹頫接任江宁织造；六、雍正继位，曹家树倒猢狲散)全部删去，以原拟的第二章“ 家道顿落，燕市悲歌酒易醺 ”移作本书的第一卷。
这除了篇幅的限制之外，主要是因为已经出版的几部著作对曹家的“ 发迹变泰 ”史都作过较为翔实的考证，珠玉在前，只能换新角度，以省却读者阅读的精力和时间。
其次，凡涉及曹雪芹家世生平的内容，“ 红学 ”专家们都有不同的见解，甚至引起激烈的争论。
我本人才疏学浅，不敢争胜时贤大家，只能选些浅近的题目聊表对曹公雪芹的敬仰之情。
故本书对于诸家有分歧的问题不加评论，只择合我心意者而从之。
诸如曹雪芹究竟是曹寅之子，曹颙之子，曹頫之子？
曹雪芹生于何年何月，卒于何时何地？
曹雪芹死后葬于何村何屯等等争议，均不加枝蔓。
至于《红楼梦》的写作年代和成书经过，本该一谈，但考虑到已有不少专家们发表过具有真知灼见的论述，特别是近几年来又有青年学者沈治钧的《红楼梦成书研究》、郭浩的《(红楼梦)成书过程新说》两部新著问世，已可满足读者的阅读诉求，故本书不再评价复述。
窃以为此种处理虽有避难取易之嫌，但绝不会有碍文本阅读，亦无损于曹雪芹的光辉与伟大。
谨请读者谅之宥之。
本书题名《红楼梦与北京》，意在突出小说的时空背景、语言特色、民俗风情与北京的关系。
有关曹雪芹在北京的交游行踪与文学修养的家学渊源，书中只是略加点染，辅以相关图片，聊补文字之不足。
深感庆幸的是，陕西人民出版社约下此稿，他们给了我动力也给了我压力。
今天当我即将把书稿交付出版之际，特向陕西人民出版社和责任编辑李向晨先生、李婷晓女士表达最诚挚的谢意。
小女力元代我统理全稿，校订讹误，备感宽慰。
数月来，朋友们不断向我提供宝贵的资料和信息，给予我亲切的关怀与支持，我至为感动。
在此一并以真诚的心情向他们道一声谢谢！
我是怀着一颗与读者相互平等交流之心来完成本书之写作的。
但我深知，由于本人孤陋寡闻、学力不逮，书中蠡测管窥之见、荒唐差谬之言、鲁鱼亥豕之讹，将辜负读者美好的期待。
倘若是，祈请时贤俊彦不吝赐教！

编辑推荐

《红楼梦与北京》由陕西人民出版社出版。
北京是孕育《红楼梦》的地方，北京是曹雪芹创作完成《红楼梦》的地方，北京还是曹雪芹隐居和埋骨的地方。
《红楼梦与北京》题名《红楼梦与北京》，意在突出小说的时空背景、语言特色、民俗风情与北京的关系，其中还穿插有关曹雪芹在北京的交游行踪与文学修养的家学渊源。
对我们解读《红楼梦》与北京地方文化的关系，有较高的参考价值。
北京是《红楼梦》的孕育地、诞生地北京地方话是《红楼梦》的语言素材北京地名是《红楼梦》中场景的灵感来源北京是《红楼梦》从书斋到民间的流传地北京风俗与饮食是《红楼梦》的重要内容北京民间游戏是《红楼梦》人物的主要娱乐方式北京民间艺术是（（红楼梦》改编传播的重要途径《红楼梦》从北京走向世界《红楼梦》是“京味”小说的开山之作，也是“京味”小说的经典之作《红楼梦》是满汉文化、南北地域文化和古今文化，大融合的产物……其中的典章制度、衣食住行、风土人情种种无不亦汉亦满，亦南亦北，亦古亦今。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com