第一图书网, tushu007.com

<<戏剧的故事>>

图书基本信息

书名：<<戏剧的故事>>

13位ISBN编号：9787224089783

10位ISBN编号：7224089788

出版时间：2011-4

出版时间：陕西人民出版社

作者：郭豫斌

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

怎样阅读这本书　阅读导言　在远古先民面对神秘莫测的自然力量时，往往会感到畏惧，渐渐就形成了对神顶礼膜拜的仪典。
相传，希腊酒神狄奥尼索斯掌管着万物的生长与繁衍，古希腊人为了祈祷和庆祝丰收，就会在春秋两季举行大规模的酒神祭祀。
对酒神的祭祀，便是西方戏剧的起源。
许多流传下来的神话故事，为戏剧提供了丰富的材料。
　祭司是人神之间的桥梁，在仪典进行时，祭司与观众之间逐渐形成了明显的分界。
这就出现了有表演者、有观众的壁垒分明的剧场，等到人们把仪典中的戏剧元素从宗教活动中独立出来时，就形成了戏剧表演。
　人类戏剧发展的轨迹是不尽相同的。
古埃及人在5000多年前，就在尼罗河河畔举行盛大的仪式，热情祭祀尼罗河神俄塞里斯，古印度人在“吠陀时代”之前，就在隆重的祭祀活动中夹杂着拟神行为；中国在尧、舜、禹时代，就在众多的宗教仪式中显露着原始的戏剧活动。
此外，在美洲的玛雅文化、澳洲和非洲的土著部落文化等例证中，都能看到原始宗教戏剧的身影。
　古希腊与古罗马戏剧在度过了辉煌灿烂的千年之后，随着罗马帝国的灭亡而渐趋暗淡，西方戏剧从此走进了苟延残喘的中世纪；印度持续盛行的梵剧，在12世纪时遭受了伊斯兰文化的冲击而断绝；中国戏剧经历了曲折的发展过程，在元代达到了高峰。
　西方戏剧的天使飞过沉闷的中世纪，从天国降落到了人间，在文艺复兴的光芒照耀着整个欧洲大陆之时，戏剧也焕发出了灿烂的光焰。
经过文艺复兴时期、古典主义、启蒙主义与浪漫主义等重要时期，取得了辉煌的成就。
　20世纪的曙光照耀着世界艺苑，世界戏剧的发展呈现出多种流派交错纷呈、相互竞争又相互吸收的复杂光芒，涌现出众多优秀的作品，谱写出时代精美的旋律。
　关于版面安排　每个读者都希望在美好的阅读过程中受益匪浅。
本书的设计在传统版式的基础上，更讲求细节的优美，力求能让读者轻松地获取更多的信息。
　关于图解文字　每一位影响深远的剧作家，都闪耀着智慧的光泽，从自己所经历的传奇到异彩纷呈的剧作，充满了让人赏心悦目的故事。
图解文字的任务就是把许多人感兴趣的、与戏剧相关的信息，甄选出来并奉献给读者。
　关于图片　“读图”已经成为一种阅读时尚，因而，我们的时代被潮流冠以“读图时代”之名。
文字与图片这两种相得益彰的符号在共处中实现了优势互补，这是阅读革命给我们读书人的馈赠。
图片是人类诸多视觉元素中的一种，它的神奇魅力在于隐藏了许许多多用文字无法表述清楚的故事，相信每个读者都能从中读出自己的故事。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

人类是在故事中成长的，从蛮荒走向文明的过程中、在“混沌与野蛮”
的厮杀中，发生了太多太多的故事。
当我们回溯人类文明史时，会发现文明的兴盛与传承是那么富于传奇。
从尼罗河畔到两河流域，从恒河到黄河，文明之光璀璨耀眼……
于是我们编辑了这套《文明之门》丛书，通过一个一个的故事，讲述人类精神和创造的伟大。
这是一套通俗雅致、图文并茂的时尚读物。
由16个主题故事组成：《文学的故事》《绘画的故事》《雕塑的故事》《音乐的故事》《舞蹈的故事》《建筑的故事》《戏剧的故事》《电影的故事》《战争的故事》《航海的故事》《革命的故》《商业的故事》《科学的故事》《教育的故事》《哲学的故事》《考古的故事》。
我们希望这套书，能够轻松而愉悦地伴你走进文明之门。

本书是该套丛书中的其中之《戏剧的故事》。

从远古起就有戏剧形式存在，她存在于祭祀和乐舞之中，既娱神也悦己
……经过数千年的演变发展，戏剧艺术繁花似锦，大师辈出……《戏剧的故事》将引导你进入一个又一个舞台去欣赏那精彩纷呈的戏剧世界……

<<戏剧的故事>>

书籍目录

第一章 遥远的古代舞台
古代希腊戏剧
酒神之祭典
戏剧的诞生
最初的剧本
最早的剧场
“悲剧之父”埃斯库罗斯
才华横溢的索福克勒斯
淡泊名利的欧里庇得斯
阿里斯托芬的喜剧世界
米南德的《恨世者》
古代罗马戏剧
普劳图斯的喜剧天赋
短命的泰伦提乌斯
塞内加的跌宕人生
神秘的印度梵剧
马鸣菩萨的传奇故事
迦梨陀娑的神奇想象
第二章 戏剧的繁荣时光
文艺复兴的灿烂
凋零的中世纪戏剧
文艺复兴的戏剧先锋
英国的大学才子派
辉煌的莎士比亚时代
古典主义的辉煌
高乃依的妥协
拉辛的激情与才思
莫里哀的戏剧人生
启蒙主义的浪潮
多才多艺的伏尔泰
博马舍的“费加罗三部曲”
哥尔多尼的现代喜剧
莱辛的理想与骄傲
席勒的狂飙突进
歌德的反叛精神
浪漫主义的激情
雨果的戏剧革命
大仲马与小仲马
短命的克莱斯特
拜伦的愤世嫉俗
激情燃烧的雪莱
现实主义与自然主义的交织
果戈理的幽默与讽刺
现代戏剧之父易卜生
左拉的控诉

第一图书网, tushu007.com

王尔德的唯美倾向
萧伯纳的严肃戏剧
契诃夫的卓越技巧
高尔斯华绥的勇敢
第三章 精彩纷呈的现代戏剧
对传统戏剧的挑战
梅特林克的神秘象征
背负“沉钟”的霍普特曼
皮兰德娄的怪诞戏剧
表现主义的狂热
鬼才毕希纳
斯特林堡的疯癫
生不逢时的施特恩海姆
与政治共舞的托勒尔
凯泽的恐怖意象
奥尼尔的传奇
奥凯西的粗犷天才
超现实主义的冲动
阿波利奈尔的怪诞
科克托的荒诞人生
实验戏剧的舞台
阿尔托的“残酷戏剧”
魔鬼布鲁克
“贫困戏剧”的诞生
导演与表演的转换
从斯氏体系到体验派
布莱希特的史诗戏
存在主义与荒诞
萨特的激情与淡泊
加缪的荒诞派戏剧
贝克特的《等待戈多》
反思现实的尤内斯库
热内的传奇人生
品特的“威胁”
阿尔比与“美国之梦”
写实主义的复燃
威廉斯的人生之旅
米勒的道德与责任

章节摘录

版权页： 插图： 奥凯西的粗犷天才 靠近爱尔兰岛东岸中心点的都柏林，是爱尔兰共和国的首都以及最大的城市。
希腊天文学家和地图学家托勒密在公元140年前，就对这个美丽幽雅的地方进行了记载，在诺曼底人入侵爱尔兰之后，都柏林正式成为爱尔兰的首都。
在1880年温和的春天，肖恩·奥凯西出生在都柏林一个贫穷的基督教徒家庭。
他是13个孩子中最小的一个，父亲在他6岁时就离世了，他从小因患眼疾而只念了三年书。
奥凯西在都柏林的街头上混了一段日子后，就进入铁路工厂做了九年工。
由于长期与工人们一起生活在贫民区，工人群众们的悲惨生活与艰难处境，引起了他心灵深处的悲悯与激愤，他义无反顾地参加了工人运动及1916年爱尔兰公民军发动的复活节起义。
在艰难困苦的境遇下，他不忘自学文化知识，随着知识的积累，他开始积极地从事创作活动，为如火如荼的工人运动谱写新的赞歌。
1923年，奥凯西让都柏林的绅士们大跌眼镜，谁也没有想到这个曾在街头流浪的家伙，能够创作出剧作《枪手的影子》，这部作品在由夏芝与格里高利夫人领导的阿贝剧院上演后，获得了巨大的成功，他在第二年创作出了另一名剧《朱诺与孔雀》，1926年，阿贝剧院隆重推出了奥凯西的《犁与星》，一些观众认为这部剧作亵渎了爱尔兰自由战士的爱国主义精神，因此，这部剧本在演出时发生了骚乱，报纸也对《犁与星》进行了猛烈的抨击。
他感到他在爱尔兰是得不到学术自由的，因此，就迁居伦敦，直到1964年在客乡去世，再也没有回到过爱尔兰。
大仲马与小仲马 1829年9月11日在法兰西剧院上演的大仲马的《亨利第三及其宫廷》，是浪漫主义与古典主义战役的前奏。
以小说《基度山伯爵》和《三个火枪手》名世的大仲马的代表剧作是《安东尼》，《亨利第三及其宫廷》是他的第一部著名的戏剧作品，为浪漫主义戏剧在法兰西剧坛上取代古典主义戏剧立下了汗马功劳。
亚历山大·仲马（为区别其子小仲马，又称大仲马），是法国19世纪最多产和最受民众喜爱的作家之一，也是浪漫主义戏剧的重要作家之一。
生于巴黎附近的维莱科特雷县城，他的祖母是位黑人女奴，祖父虽然拥有侯爵的头衔，父亲却由于父子关系不和而改姓母姓，并以平民的身份加入了龙骑兵。
大仲马的父亲英勇善战，32岁时被任命为西比利牛斯方面军总司令。

编辑推荐

《戏剧的故事》是一套通俗雅致、图文并茂的时尚读物。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com