

<<唐诗宝鉴>>

图书基本信息

书名：<<唐诗宝鉴>>

13位ISBN编号：9787224093001

10位ISBN编号：7224093009

出版时间：2010-3

出版时间：陕西人民

作者：郭宝玉//浮伟忠//张海波|主编:刘炜评

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗宝鉴>>

前言

刘炜评同志主编了一套《唐诗宝鉴》，即将由陕西人民出版社出版。

“宝鉴”的策划者和编写者们，希望我为这套书写几句话。

“宝鉴”，本是镜子的美称，后常用为书名，取足可借鉴之意。

这套书总名“唐诗宝鉴”，既生动、准确地象征了唐诗的文化品貌，又寓托了编写者们飨读者们以文学精神食粮、为民族文化复兴添薪助火的美好愿望。

唐诗是中华文化的瑰宝之一，其保存、传播与接受，有赖于多种方式和途径，而以诗家别集、合集、总集的产生和流传最为重要。

大量总集，又可分为“总汇”和“精选”两类，分别以清编《全唐诗》与《唐诗三百首》为代表，前者收诗近五万首，可称唐诗的“海洋”；后者收诗三百一十篇，相当于唐诗的“海洋馆”。

习惯上，人们称精选类唐诗总集为“唐诗选本”。

历代社会传播面、传播量最大的唐诗，正是这一类读物。

历代唐诗选本的影响之大，是人所共知的。

其所以影响大，概而言之，原因有三：一、它最为人民群众所欢迎，因而成为唐诗文化基层普及的最重要的形式；二、它是唐诗鉴赏、批评的重要手段，在历代选本的校注、批点、评析中，产生了许多十分精辟的见解；三、唐诗中那些流传万口的名篇，主要通过选本的“选”和“传”而产生、确定。

事实上，唐诗选本，在唐时即已出现，且数量匪小。

元结的《篋中集》、殷璠的《河岳英灵集》、芮挺章的《国秀集》、高仲武的《中兴间气集》、姚合的《极玄集》等即其代表。

<<唐诗宝鉴>>

内容概要

《唐诗宝鉴》是为21世纪的普通读者群体编选的。
这套书的特点是在保证所选诗的内容丰富性、艺术代表性、阅读趣味性的前提下，最大程度地考虑了当代普通读者的古典文化修养水平、旧体诗的接受能力和实际的需求。
本书为“壮志凌云卷”，选诗主要为边塞、述志、壮行、颂功类等。

<<唐诗宝鉴>>

书籍目录

述志诗 述怀 淮阳感怀 答王无功入长安咏秋蓬见示 还陕述怀 过旧宅二首(其一) 咏怀古意上裴侍郎
 在军登城楼 剑 古剑篇 感遇(其三十五) 叙怀二首(其一) 自浔阳泛舟经明海 洗然弟竹亭 仗剑行 答武
 陵田太守 望蓟门 骢马 邯郸少年行 少年行四首(其二) 从军行 上李邕 别匡山 南陵别儿童入京 结客
 少年场行 侠客行 永王东巡歌十一首(其一) 巨鱼纵大壑 后出塞五首(其一) 银山碛西馆 离家后作 瘦马
 陇西行 从军行 题天柱山图 赋得铁马鞭 百忧 塞下曲 塞上曲二首(其二) 东征行 少年行四首(其三)
 少年行 始闻秋风 浪淘沙(其一) 剑客 赋得鱼登龙门(用登字) 从军行 书愤 南园十三首(其五) 南园十
 三首(其七) 马诗(其十五) 登祝融寺兰若 成名后作 不第后赋菊 题菊花 乱后宿南陵废寺寄沈明府 剑客
 剑客 钟陵铁柱 代边将边塞诗壮行诗国威诗后记

<<唐诗宝鉴>>

章节摘录

飒飒秋风吹拂着初生竹林，冰凉露水沾湿了晚间树木；平旷的原野，芦苇随风起伏，荒凉的村落野草深深。

眺望着这凄清的景象，耳听着那悲怆的声响，怀有“古意”的“穷途士”不由得分外伤感，泣涕不已。

但想到天下纷乱喧嚣，国家不统，再想到汉代樊哙、萧何等原为下层人物却能在秦末汉初风云际会、千古留名，禁不住精神大振，发出“天下逐鹿的英雄们啊，不要虚度此生”的呼声。

这是作为政治家的李密的心声与宣言。

全诗前半部分悲戚伤感，是触景生情；后半部分振起，想做出一番大事业，是直抒胸臆。

可惜他后来领导的瓦岗军虽然一时声势浩荡，但最终失败。

这是不是与他这种多愁善感的书生意气有关，值得探究。

但不管怎样，全诗还是很有气势的，且真实地反映出作者在乱世中想有所作为的心境与情怀。

<<唐诗宝鉴>>

编辑推荐

《唐诗宝鉴》（第一辑）——经典欣赏六部：鉴古察今卷，主要为咏史、怀古、时事、时评、风俗类等壮志凌云卷，主要为边塞、述志、壮行、颂功类等。
山水田园卷，主要为山水、田园、旅行、乡思类等。
至爱真情卷，主要为婚恋、悼亡、友情、闺情、宫怨类等。
闲情逸致卷，主要为咏物、绘景、隐逸、题画类等。
禅思哲理卷，主要为禅理、事理、物理、游仙类等。

<<唐诗宝鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>