第一图书网, tushu007.com

<<盘龙卧虎高山顶>>

图书基本信息

书名：<<盘龙卧虎高山顶>>

13位ISBN编号：9787224096460

10位ISBN编号：7224096466

出版时间：2011-4

出版时间：陕西人民

作者：高建群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<盘龙卧虎高山顶>>

内容概要

《盘龙卧虎高山顶：高建群大西北三部曲《最后一个匈奴》、《六六镇》、《古道天机》》共三本书：　《最后一个匈奴》　以传说中最后一个匈奴遗情陕北"吴儿堡"，留下一支匈奴血脉为引子，讲述了陕北高原上三个家族两代人波澜壮阔的人生传奇。
小说的重心是对政治变迁和陕北民俗文化的内在探寻。
书中其实没有任何英雄，但从人物的性格中能拼凑出，匈奴的性格特征。
上卷以杨作新为主人公，展现了20世纪上半叶，革命动荡战乱频仍的岁月中，陕北高原的深沉壮烈。
穷苦出身的杨作新，读了新学，上了高中，加入了早期共产党，借着与黑大头的交情潜伏进后九天土匪帮，参与了一系列革命斗争，最终却离奇惨死于共产党自己的牢房中。
下卷以杨作新的儿子杨岸乡为主人公，以黑大头的儿子黑寿山、丹华等北京知青为主要人物，讲述了20世纪七八十年代后，陕北高原的种种变迁。
《六六镇》　典型的陕北老汉、唐·吉诃德式的传奇人物张家山，离奇得到刘伯温《透天机》一书后，在六六镇上开办起民事调节所，与老相好谷子干妈、半大憨小子李文化一起，调节附近乡村发生的特种难缠的纠纷，远近闻名。
小说以此为主线展开一系列有趣的故事（田庄村"心脏开花案"、李村"敲银元案"、上驿村"招夫养夫案"、贺家沟"贺红梅案"、老庙沟"生男生女在于男案"、边墙村"三轮四轮案"、马家砭"杨树案"）、三家村"碾盘案"、六六镇"凶咒"案、小清河"寻女案"，展现改革开放以来陕西农民的生存状态和精神风貌，勾勒出了一幅原生态的人类生存图景。
《古道天机》　是张家山接手的一个案子的展开，集传统小说、武侠小说、侦探小说于一身，以一纸民间契约"回头约"（改嫁的寡妇死后要葬回前夫家）为契机，讲述一具女尸（张家山的民事调解所的一个主要成员李文化的改嫁了吴儿堡杨家的母亲）在高原古道上经七天七夜被奇异送回前夫身边（李家河子）的故事，途中与杨家的斗智斗勇，与女尸娘家刘家的诡异接触，与千年女尸的艳遇，等等，串连出陕北大地一系列的历史传说、民风民俗，精彩叠现。

作者简介

高建群，1953年12月生，祖籍陕西临潼。
当代著名作家。
中国文坛罕见年代有崇高感、古典精神和理想主义色彩的写作者。
主要代表作有《最后一个匈奴》、《六六镇》、《古道天机》、《愁容骑士》、《遥远的白房子》、《胡马北风大漠传》等。
2005年被《中国作家》评为当代最具影响力的中国作家。
现任陕西省文联副主席，陕西省作家协会副主席。

<<盘龙卧虎高山顶>>

书籍目录

《最后一个匈奴》上册楔子 阿提拉羊皮书第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章下册第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章第二十六章第二十七章第二十八章第二十九章第三十章第三十一章尾声后记2006年修订版后记《古道天机》前言第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章后记《六六镇》初版前言修订版前言第一章 心脏开花第二章 敲银元第三章 生男生女在于男第四章 贺红梅告状第五章 招夫养夫第六章 杨树倒了第七章 三轮四轮第八章 碾盘事件第九章 好狗照三家第十章 凶咒第十一章 舐犊之旅第十二章 不是结束

<<盘龙卧虎高山顶>>

章节摘录

“那已经是很久很久以前的事了！”　　对于吴儿堡的居民，对于自那两个风流罪人而开始的这个家族，对于这块在岁月的冲刷之下，愈来愈见贫瘠的高原来说，每当提起这个凄清而又美丽的家族故事时，叙述者总要以这样的叹喟作为结束语。

它的真实与否，他们认为这是不重要的。

单调而寂寥的景色，贫困而闭塞的生活，给代代的陕北儿女以梦想。

而这个玫瑰色的家族故事，很大程度上是他们梦想的产物，是他们试图给这个默默无闻的家族，给家族所占据的这一块凄凉的黄土地，罩上一层光晕。

然而这个家族故事，也许是对这一方人种形成的一个唯一的解释，因为在吴儿堡以及方圆地面，一个生气勃勃的人种成长起来。

男人们长着颀长高大的身材，长条脸，白净面皮，宽阔前额，浓重的眉毛下一双深邃的眼睛，他们的鼻梁总是很高很直，从而衬托出眼睛更为深邃，他们的长长的腮帮在年轻时光滑而俊美，而在长出络腮胡子以后，又显得威仪而高傲。

他们衣衫褴褛，冬天，常常是一领磨得半光的羊皮袄，袄上的羊毛里藏着虱子和苍耳，随着走动，给空气中留下淡淡的膻味；夏天，则是一领粗布做的半衫，胸部敞着。

他们的头上，永远蒙一条脏了巴唧的白羊肚手巾，脚下，则是一双百衲鞋。

没有人注意到他们的脚趾，但是想来，那脚趾也许是完整而光滑的一块，也许会不规则地分裂为两半。

而一般说来，分裂为两半的脚趾的这位后裔，通常，他对土地表现出了更多的爱恋，他生性温顺，用一句大家都在说的话说就是“随遇而安”，或者“知足常乐”。

而那些脚趾光滑的后裔，他们的性格像他们那眉眼分明的面孔一样，身上则更多地呈现出一种桀骜不驯的成分，他们永远不安生，渴望着不平凡的际遇和不平凡的人生，他们对土地表现出一种淡漠，所以厮守它只是因为需要它来提供维系生命的五谷杂粮，他们做起事来不循常规，按老百姓骂牲口的话来说就是“不踏犁沟”，他们在人生的最初阶段总是雄心勃勃，目空天下，而最后总是以脱离不了生活的束缚，从而重重地跌落在黄土地上，沦落为穷得丁当响的穷光蛋作为结束。

在成为？

人之后，他们的性格通常分裂为两种：一种是成为乞丐，一种是成为“黑皮”。

有理由相信，在陕北，在那“下南路”或者“走西口”的朝朝代代的乞丐队伍中，有一部分人确实是乞丐。

而有一部分，他的家里，并没有沦落到需要走万里路、吃百家饭才能生存的地步。

这些人的成为乞丐，很大程度上，是天性中一种渴望游历、渴望走动的愿望的驱使。

一年农耕下来，最后一次在农耕的这块土地上，伸一伸腰，吐一口唾沫，诅咒一句这离不得见不得恨不能爱不能的黄土地，然后仰天望着高原辽远的天空，流浪的白云，于是眼眶里突然涌出？

行热泪。

他们胸中于是激荡起那古老的激情，那“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的异样的歌声，那金戈铁马的岁月，于是他要出去走一走了，“下一趟南路”或者“上一趟西口”。

他的脖子上挂一杆唢呐，一路吹打，经过一个又一个村庄，经过一户又一户人家，虽然没有嗒嗒的马蹄为伴，没有啸啸的杀声为伴，但是一年一度的游历仍然给他那不羁的灵魂以满足。

怎么说呢？

如果有了第一次伸手——在饥饿与自尊心，再加上游历的渴望这诸种因素反复较量之后，而终于伸出手以后，那以后的乞丐生涯，却是一件十分快活的事情，或者说一种令人羡慕的职业。

但是，这种令人羡慕的职业只能一年一度，时间也只限定在秋庄稼收割以后到年关来临这一段。然后，其余的时间，仍然必须厮守家门口那块必须春种秋收的土地，这时候他就只是一位地道的农民了。

没有了幻想，没有了激情，填满他脑子里的是荞麦、糜子、谷子、洋芋、高粱、黑豆这些概念，和单调荒凉的土地，以及没有任何内容的天空。
一个陕北籍的乞丐，当他一个人行走在这前不着村、后不着店的迢遥山路上的时候，他在想什么呢？
他也许在此刻，将自己想象成一个帝王，而身边拥拥挤挤、滚滚而来的蜡？
色的山头、山峁、山梁，是他麾下的十万方阵，而那沟里，一棵挺拔的白桦，或者山峁上，一棵兀立的杜梨树，那是他招之而来呼之而去的妻妾。
他这种想法是有根据的，因为在五百年前，一个叫李自成的和他一样走在山路上的人，曾经骑着他的铁青马横行天下。
当然此刻，也许他并不去遐想，而是扯开嗓子，在惊天动地地呐喊着，用他的拦羊嗓子回牛声。
如果偶然遇见一个人，这个人不解地望着他，为他的由衷的欢乐而莫名其妙，那么，他会用歌声回答：穷欢乐，富忧愁，讨吃的不唱怕干毬！
前边说了？
那些脚趾光滑的后裔，由于他们心比天高、命比纸薄，有些人往往会沦落为乞丐，而另一些人则会成为“黑皮”。
黑皮是一句陕北方言。
它的意思，大致与“泼皮”相近，也就是说，是无赖；但是在无赖的特征中，又增加了一点悍勇。
他们不纯粹是那种永远涎着面皮、没头没脸无名无姓的屑小之辈，他们通常也讲道理，当然讲的都是歪理，他们在人前仍然露出某种强悍，但是这种强悍，却明显地带有霸道的成分，从这一点来说，他们的某些方面又像恶棍。
但是公允地讲来，他们不是恶棍，他们天性中还残留着某种为善的成分。
总之，他？
叫什么，也许准确一点说，是无赖与恶棍的混合物，是这块贫瘠之地生出的带几分奇异色彩的恶之花。
他们轻易不与凡人搭话，不去惹是生非，但是只要谁惹恼了他们，他们便会出来和谁玩命。
或者动刀子，或者去堵谁家半山腰上那出烟的烟囱，或者改动水路，让山水从这家窑背上滚下来，或者打发自家的婆姨，脱成光屁股，睡在仇家的炕上。
他们需要黑皮这种恶名，认为在弱肉强食的世界上，这种恶名足可以使他们立足和立于不败之地。
他们把与人拼命叫“扬灰气”。
届时，他们装疯卖傻，众人面前把自己装扮成一个“灰汉”，让人怯其三分。
如果灰气扬出去了，从此他们便奠定了在一村一乡的地位；如果灰气没有扬出去，也就是说，恶人还须恶人治，他们遇见了一个更为强硬的对手，于是乎便闭门不出，鼓鼓的肚子软软塌下来。
不久，在乞丐的队伍中，便可以看见他佝偻的身影。
……

编辑推荐

高建群原生态写作集大成，央视大戏《盘龙卧虎高山顶》原著小说。
《最后一个匈奴》旨在描述中国陕北高原这一块特殊地域的世纪史。
《六六镇》和《？
道天机》同样是以陕北高原为背景，不过较之《最后一个匈奴》，风格迥异。
前者是一部响遏行云的浪子浪漫曲，后者则更具有黑色幽默的性质。
这三本关于陕北高原的书，打包成一套《高建群大西北三部曲》，组成一部关于陕北高原的长篇史诗。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com