第一图书网, tushu007.com

<<千代纸之春>>

图书基本信息

书名：<<千代纸之春>>

13位ISBN编号：9787224103113

10位ISBN编号：722410311X

出版时间：2012-12

出版时间：陕西人民出版社

作者：(日)小川未明

页数：125

译者：王新禧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

小川未明，原名小川健作，1882年4月7日生于新海县高田市，是日本著名的童话作家、小说家、儿童文学元老之一。
他在中学时代即酷爱文学，大量订阅文艺杂志，并尝试着向《中学世界》投稿。
1901年，因文科成绩优异，被早稻田大学的前身东京专门学校录取。
次年，转入早稻田大学英文系就读。
大学期间，他得到当时著名作家坪内逍遥、岛村抱月、小泉八云的指导，受益匪浅。
其笔名“未明”，就是恩师坪内逍遥给他起的。
小川未明最初想成为小说家，1904年，他在《新小说》杂志上发表处女作《流浪儿》。
大学毕业前夕，还创作了《雪珠》，刊登在《新小说》上。
1905年，他大学毕业后不久，又发表了《散翼》，从而初步确立了作家地位。
1906年，小川未明遇上了两件喜事，一是与恋人完婚，二是加入了早稻田文学社，担当“以新童话运动为目标”的《少年文库》的编辑工作。
虽然《少年文库》只出版了一期，却改变了小川未明的创作轨迹。
他因此被引导到一个崭新的领域——儿童文学。
这一无拘无束、充满天马行空幻想的文学体裁，可以容纳他心中所有的想象和美妙画面。
在为《少年文库》创作了四篇童话后，小川未明就一发不可收拾。
虽然在1907年到1909年，他先后出版了短篇小说集《愁人》、《绿发》、《行星》，但他已决心从成年人小说转向童话创作。
1910年，他的第一本童话集《赤船》问世。
这本以纯艺术面目出现的童书，因内容极富趣味性和人情味，并重视浪漫主义氛围的营造，被认为改造了在这之前属于“民间故事”性质的日本童话，标志着日本儿童文学自觉意识的确立，故而引发巨大反响，许多文艺评论家均给予极高评价，把它称作“在新文学精神指导下的新儿童文学”、“新时代童话的起点”。
小川未明也借此成为日本近现代童话创作的先驱。
同年，他主持、创刊了《北方文学》杂志。
1912年，日本进入大正时代。
资本主义大发展带来的各种矛盾日益激化，使得纯真热血的小川未明陷入了苦恼与迷惘中，于是他便在童话创作中寻找摆脱苦恼与迷惘的道路，接连发表了一系列对受压迫的贫苦大众抱以深切关心的童话，如《某夜星星们的谈话》、《蓝色的纽扣》、《负伤的铁轨与月亮》等，发出了同情弱者的疾呼。
1918年，童话作家铃木三重吉提出了为孩子们创作纯洁美妙的艺术童话和童谣的口号，并创办了童话杂志《赤鸟》。
小川未明积极参与其中，并成为该杂志的主要撰稿人之一。
以《赤鸟》为舞台，日本儿童文学迎来了兴隆的黄金时代。
1921年，39岁的小川未明发表了被称为“未明童话最高杰作”的《红蜡烛和美人鱼》，优美的抒情笔法、浓郁的神秘色彩、强烈的节奏感和纵横驰骋的梦幻感，打动了无数读者。
此名篇使他一跃成为当时日本最卓越的童话作家。
从1921年到1925年，是小川未明创作的巅峰期。
他的许多洋溢着幻想色彩的作品，如《牛女》、《黑色人影和红色雪橇》、《巧克力糖天使》等，都在这几年发表。
1923年创作的反战童话《野蔷薇》，更是脍炙人口的不朽杰作。
他日本儿童文学奠基人的地位至此得到完全确立。
1926年5月30日，以六卷本《小川未明选集》的出版为契机，他在报刊上发表了《今后的目标是童话作家》的宣言，明确表示今后与小说告别。
只专心于童话创作。

但是，小川未明的童话代表作均写于1926年以前，从那以后，人过中年的未明，想象力渐渐枯竭，已无力写出过去那样充满幻想的佳作。
1928年。
小川未明加入新兴童话作家同盟。
不久后创办了杂志《童话的社会》，该杂志在日本儿童文学史上占有重要地位。
二战后，小川未明于1946年出任日本儿童文学者协会首任会长，竭力倡导民主主义童话。
1951年，获日本艺术院奖。
1953年被吸收为艺术院会员并获文化功劳奖，这是日本儿童文学作家获得的最高荣誉。
在晚年，他虽已没有了年轻时的激情喷涌，但依然笔耕不辍，完善着自己的童心主义理论。
1961年，小川未明死于脑溢血，享年79岁。
小川未明一生高寿而多产，其创作生涯横跨明治末期、大正、昭和时期，长达六十年之久，总共创作了千余篇童话，此外还有四五百篇小说以及诗歌、戏曲和数量可观的文学评论、随笔。
1976年至1978年，日本讲谈社出版了《定本小川未明童话全集》，洋洋洒洒十六卷，包含了他所有的童话作品，蔚为壮观。
这些作品所展现的人与大自然的沟通、包容万物的悲悯精神、幽远的空无美等艺术蕴涵和人性探索，在儿童文学史上具有极高的研究价值。
具有划时代意义的“日本童话之父”，小川未明对日本童话具有开创性的卓越贡献。
他提出并完善了“童心主义理论”，使之成为儿童文学史上一个重要的创作观。
他认为童话应从童心出发，尊重儿童的世界观：“没有什么东西能像儿时的心灵那样伸展开自由的羽翼，能像儿时的心灵那样不做污染。
没有什么时代能像少儿时期那样，面对美丽的东西就直率地认为美丽，遇到悲伤的事情便感到悲伤，对正义的事情便及其感慨。
”从这一立场出发，他阐明了自己的童话观：“通过创作诉诸这种纯真感情的闪光和自然的良心的裁断，并表现少儿时代的特有的梦幻世界的故事，使读者沉醉于美与忧愁的氛围之中，这即是我所追求的童话。
依据纯情的儿童的良心来裁判什么是善、什么是恶，这即是此艺术所具有的伦理观。
”　　小川未明所有的童话创作，都围绕着以上的“童心主义”展开，以童心为主要对象进行描绘，“如实地展现儿童自己的情感”。
所以在写到儿童时，他较少描写儿童活泼顽皮的天性，而总是把笔墨集中于儿童善良、纯真的本性。
将“幼儿体验”或“童心体验”栩栩如生地刻画出来。
因此，其童话中的儿童无论处于怎样的环境，言行都一致趋向于善。
在小川未明的笔下。
童心的美好成为衡量人性的尺度，成就了一种善的艺术美。
童心主义的推动，令小川未明在创作时，首重美感的表现。
他一再强调。
童话作家的任务和职责，应该是“不单纯以让儿童们读得有趣为满足，也不只是一篇寓言就够了，而要把广阔世界的所有关都挖掘出来”。
在他心目中。
童话才是理想的世界，唯有童话才能表达爱与美的理念。
童话对他而言。
就是一种特异的诗的形态。
我们会发现，很沉重的话题，在他优美的笔触下，也会变得充满阳光和温暖。
其文风既无西方童话的繁复辞藻，内容上亦无王子和公主的缠绵爱情，鲜明的民族特色与西方童话的叙事风格形成迥异的对照。
那种散文诗般优雅的文字，那种简练朴素、清丽如画的语言，那种悠远而又略带凄凉的意境，带着浓浓的深情和淡淡的伤感，极富感染力，使人沉醉。
那些基于爱与美而写的童话，代替孩子诉说他们内心的想法，以儿童之心为己心，了解、描述他们的

喜怒哀乐，将他们的内心世界，展现在世人面前。
在注重内容关感的同时，小川未明也十分重视儿童文学作品的教育作用。
他倡导“童话创作较之娱乐更应重于教化”、“要把儿童的心灵，吸引到善荚、高尚、纯粹的事物上来，以便养成明朗的人性”。
但他并不在童话中浓墨重彩地说教，而是在细节的字里行间，将爱与信任、寄寓与情感传导给读者，同时歌颂了优秀的品质，如母爱、真诚、友情等，使儿童从中得到了教育，而成年人也在故事中体悟出生活的希望和缺憾。
小川未明的童话，大多数都没有经过长时间的酝酿，而是在短时间内一气呵成，故而语言短促、凝练，宛若天成，毫无斧钺之迹。
其思路开阔．活泼而有生气，情趣自然平稳，无困顿牵强之处，完全是独出匠心的制作，显露着独特的光彩。
作品中仿佛有一股生命力在隐伏，涂饰着人生的色彩、热情、仁爱、正直，在怀旧的乡愁气息和恬淡的生活诗意中，充溢温柔敦厚的情感。
当然，对至善至美过于理想化的追求，也使得小川未明所描写的儿童。
只是他心目中完美的儿童，这就使其作品具有浓厚的主观色彩，从而缺失了源于实际生活的儿童情趣。
小川未明的童话虽然被文学同仁誉为“新浪漫主义的先声”，但他的作品中也不全是明朗、幸福、温馨，也有阴郁、伤悲、困惑的一面。
许多篇作品的主人公，都是孤苦伶仃、无依无靠，虽善良纯真，却处处受到世人冷漠的欺压和抛弃。
而最后，他们都走向了黑暗：复仇、死亡、幻灭……无辜者的悲痛、命运的无奈、人世的烦恼与生活的不安、对丑恶人性的愤怒抨击，这些感情一起形成了一种忧郁的美。
就像早春或者晚秋的天气，尽管晴朗明媚，却又带着丝丝的寒意。
淡淡的文字、淡淡的忧伤，如樱花一瓣瓣轻轻落地。
在童话中如此大量地揭露社会疾苦，批判恶劣的品质，这和小川自身的经历有着必然联系。
童年的孤独、长子与长女先后夭折的死亡体验、雪国故乡恶劣的自然风土、艰难动荡的大时代背景等，都成为未明童话中悲哀情绪的主要原因。
而他并不回避这些从生活里沁出来的感伤与忧郁，他相信孩子们可以理解。
事实上，他是对的。
1992年，在小川未明的故乡新舄县，设立了以“把日本近代童话之父的小川未明的文学精神——对人类的爱与正义传给下一代”为目的的“小川未明文学奖”。
2005年，建立了“小川未明文学馆”。
作为日本近现代儿童文学史上一个巨大的、影响深远的存在，小川未明的名字和他的作品一道，将永远流传。
王新禧　　2012年3月

内容概要

《千代纸之春：小川未明的童话》包括野蔷薇、水车讲的故事、红蜡烛和荚人鱼、月亮与海豹、负伤的铁轨与月亮、千纸鹤、花与少年、千代纸之春、某夜星星们的谈话、猎人与熊、小岛的黄昏、魔鞭、黑色人影和红色雪橇等内容。

作者简介

小川未明，原名小川健作，1882年4月7日生于新潟县高田市，是日本著名的童话作家、小说家、儿童文学元老之一。
他对日本童话具有开创性的卓越贡献。
他提出并完善了“ 童心主义理论 ”，使之成为儿童文学史上一个重要的创作观。
他认为童话应从童心出发，尊重儿童的世界观：“ 没有什么东西能像儿时的心灵那样伸展开自由的羽翼，能像儿时的心灵那样不被污染。
没有什么时代能像少儿时期那样，面对美丽的东西就直率地认为美丽，遇到悲伤的事情便感到悲伤，对正义的事情便激起感慨。
”从这一立场出发，他阐明了自己的童话观：“ 通过创作诉诸于这种纯真感情的闪光和自然的良心的裁断，并表现少儿时代的特有的梦幻世界的故事，使读者沉醉于美与忧愁的氛围之中，这即是我所追求的童话。
依据纯情的儿童的良心来裁判什么是善、什么是恶，这即是此艺术所具有的伦理观。
”
小川未明所有的童话创作，都围绕着以上的“ 童心主义 ”展开，以童心为主要对象进行描绘，“ 如实地展现儿童自己的情感 ”。
所以在写到儿童时，他较少描写儿童活泼顽皮的天性，而总是把笔墨集中于儿童善良、纯真的本性。
将“ 幼儿体验 ”或“ 童心体验 ”栩栩如生地刻划出来。
因此缘故，其童话中的儿童无论处于怎样的环境，言行都一致趋向于善。
在小川未明的笔下，童心的美好成为衡量人性的尺度，成就了一种善的艺术美。

书籍目录

野蔷薇水车讲的故事红蜡烛和荚人鱼月亮与海豹负伤的铁轨与月亮千纸鹤花与少年千代纸之春某夜星星们的谈话猎人与熊小岛的黄昏魔鞭黑色人影和红色雪橇远方传来的雷声灯笼的故事蜘蛛与柿树叶电线杆与奇怪的男子白马喝醉酒的星星月夜与眼镜一粒种子水仙花和太阳睡眠街遗失的洋娃娃牛女爬上树的少年黑猫与波斯猫钟与行脚憎国王的茶碗巧克力糖天使鱼与天鹅城里的阔小姐

章节摘录

可是，春天悄悄来临了。
积雪开始融化，牛女的身影越来越模糊。
等到了仲春，积雪化尽，牛女的身影就完全看不见了。
不过，一到冬天，当积雪满山、到处白茫茫时，西山上又会清晰地浮现出牛女的身影。
因此整个冬天，村里的妇孺老少都在谈论着牛女。
而牛女的儿子，几乎天天都站在村头，眺望着慈母的身影。
“牛女又在西山出现啦，一定是因为放不下儿子的缘故。
真可怜啊！
”村民们十分感动，便更加用心地照顾她的孩子。
当春天再度来临，天气开始暖和时，牛女的身影又和白色的积雪一起消失了。
就这样一年又一年，冬天时，牛女黑色的身影就会浮现在西山的半山腰上。
她的儿子也逐渐长大，村民们让他到村子附近的一个小镇商店里当学徒。
孩子来到小镇后，仍旧时不时地眺望西山上慈母的身影。
在衬里，每当积雪满山，牛女开始浮现身影时，村民们便会谈论赞赏他们的母子情深。
“啊，牛女的身影变得模糊了，天气要转暖啦！
”村民们已经把牛女身影的清晰和模糊，作为季节变换的标志了。
某年的春天，牛女的儿子也不向在西山显影的母亲告别，就擅自离开当学徒的商店，搭上火车，离乡去了遥远的南方。
衬里、镇里，没有人知道他的下落。
夏天、秋天转眼过去，冬天又来了。
皑皑白雪再次积满高山、村庄、小镇。
但令人惊奇的是，不知何故，这一年西山上却不再显现牛女的身影。
“难道是因为她的儿子离开了小镇，牛女就不需再守护的缘故？
”村民们心中好奇，议论纷纷。
冬天在不知不觉中过去，春天再临。
小镇的街道上，残留着未曾化尽的积雪。
一天晚上，有个身材高大的女人，在街上慢慢地走着。
见到的人无不惊讶万分：她竟然是牛女！
牛女怎么会突然出现呢？
她从哪儿来？
此后，人们时常在夜晚见到牛女形单影只地在街道上徘徊。
“牛女一定是因为还不知道儿子已经离开了故乡，所以才在这里寻找儿子。
”大家都这样说。
积雪彻底消融了，街道上完全没有了雪痕。
树木开始萌生绿色的嫩芽，夜色證明，春光大好。
听说，在某天夜里，有人见到牛女躲在昏暗的小巷中悄然落泪。
当晚过后，再无人见到牛女。
牛女的身影，永远在小镇消失了。
从这年冬天起，牛女黑色的身影也不再浮现于西山。
牛女的儿子来到南方一个终年无雪的地方，在那儿辛勤工作，赚到了很多钱。
他开始想念生养自己的故乡，虽然母亲已不在那里，也没有兄弟姐妹，但还有抚养自己长大的善良的乡亲们。
他想起了乡亲们，想起了村庄，他感到自己必须报答他们。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com