

<<西藏的岩画>>

图书基本信息

书名：<<西藏的岩画>>

13位ISBN编号：9787225027869

10位ISBN编号：7225027867

出版时间：2006-9

出版时间：青海人民

作者：张亚莎

页数：411

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西藏的岩画>>

内容概要

本书是国内第一部研究西藏岩画的专著。

作者从西藏岩画最基本、最有典型性的图像分析入手，对富有西藏特色的牦牛、鹿、马、鸟（鹰）、雍仲、树木、塔等图像的演变轨迹，进行了深入的剖析：在图像分析的基础上，提出了西藏岩画的四大风格分类、分期和断代；进而阐述了在距今3000-1000年间，古代羌夷系族群中的部分部族向藏北高原迁徙并创造古象雄文明的历史过程。

本书极具学术价值的部分在于作者并不局限于岩画本身的研究，而是以远古时期的文化遗存岩画为史料，结合藏汉文文献及考古学资料，对青藏高原铜石并用时期的古国文化、古代族群的迁徙等问题，进行具有创新意义的诠释。

作者的研究方法以艺术史研究为本，注重图像学及风格学的分析总结；同时结合历史学、考古学以及民族学的方法，特别是运用了社会学统计量化的分析方法，从而扩展了艺术研究的手段，使岩画研究更具客观性。

本书以图证史，以史释图，双向互动式的研究方法，有助于对青藏高原古代族群分布和迁徙的认识。

<<西藏的岩画>>

作者简介

张亚莎，女，客家人。

1986年考入两安美术学院美术史论专业，攻读外国美术史硕士学位，1989年获艺术硕士学位。

1990年自愿赴两藏工作，任西藏大学艺术系美术史论课讲师。

1995年，调入中央民族大学岩画研究中心工作，目前在北京中央民族大学民族学社会学院文物博物馆专业任教，教授中国美术史、原始艺术、中国少数民族美术史、宗教艺术概论、两藏美术概论等课程，是硕士生导师。

自1988年发表第一篇专业论文至今，共发表专业论文40余篇，研究领域为少数民族美术史、原始艺术史、宗教艺术史等，尤其关注藏族美术。

2000年以后，更多地涉足于岩画学领域。

出版专著《两藏美术史》(中央民族大学出版社，2006年)、《原始艺术》(合著，中央民族大学出版社，2006年)。

<<西藏的岩画>>

书籍目录

《藏学文库》总序序言引言 1.关于岩画 2.岩画的发现 3.中国的岩画 4.西藏的岩画西藏岩画概述
 1.西藏岩画的发现 2.西藏岩画与藏北高原古代文化遗迹的分布 3.西藏岩画与周边地区岩画——青藏高原岩画系统 4.西藏岩画的制作手法及遗存形式 5.西藏岩画的考古年代图像分析（上）——动物世界 1.牦牛图像 2.鹿图像 3.马图像图像分析（中）——宗教符号 1.雍仲符号 2.树木图像 3.塔图像图像分析（下）——鸟图像 1.鸟（鹰）的自然属性与超自然属性 2.古象雄王国和神鸟“穹”信仰 3.西藏岩画中的“鸟图腾” 4.西藏岩画中的鸟巫形象西藏岩画的风格类型 1.A型风格（牦牛风格） 2.B型风格（鹿风格） 3.C型风格（西部本土风格） 4.D型风格（涂绘风格）藏西岩画的综合分析 1.藏西岩画分布的基本情况 2.日土岩画在藏西岩画中的特殊地位 3.西部岩画所反映的西部早期社会生活藏北岩画的综合分析 1.藏北岩画的分布 2.当惹雍措湖一带的岩画 3.纳木措湖沿岸的岩画 4.扎西岛的岩画 5.藏北岩画的综合分析研究西藏岩画的背景资料 1.考古学方面的资料 2.早期汉文史料对青藏高原古代民族的记载 3.藏文文献对早期藏北地区古代民族的记录 4.苯教文献藏北岩画与古象雄王国 1.对C、D风格岩画功能的推测 2.对C、D风格岩画制作族群的推测 3.传说中的古象雄王国与西藏岩画青藏高原古代族群的分布与活动研究 1.藏北高原古代神秘的“东”氏部族 2.青藏高原上的女国 3.羌夷的西迁与藏民族在青藏高原的崛起参考文献后记

<<西藏的岩画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>