

<< 《个》 诗歌现场 >>

图书基本信息

书名：<< 《个》 诗歌现场 >>

13位ISBN编号：9787225029559

10位ISBN编号：722502955X

出版时间：2008

出版单位：青海民族

作者：任知

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《个》诗歌现场 >>

内容概要

(1) “个”原名“守望者”(1998年创建),后来建立“个”社区(2002年)到现今走过将近十年曲折的路程。

“个”是中国严谨面对“现代诗”文本并注重诗歌建设以及提倡“个人写作”最早的网站,也是“现代诗”在网络的重要现场之一。

这十年来“流水营盘铁打的兵”,很多诗人杳无音讯,甚至远离了诗歌。

近两年来另一批新锐诗人(康蚂、李东泽、风羽、刘天雨等)和老新人(吴建明、了乏、那勺、陆沉蔚、梅花驿等)脱颖而出。

另外一批沉稳扎实的实力诗人(君儿、东岳、辛泊平等)一直在活跃着,对自身的文本精细的打磨,这赋予一个平台的价值,也催逼着每个创造者清醒面对困境,兀自在写作的暗夜中奋然前行。

(2) 光读诗不读书是远远不够的,会对视野局限,译诗或古诗必不可少,还有起码要对五四以来的白话诗致朦胧诗、第三代、甚至海子及知识分子写作有个普范的了解,并且对目前的现代诗(口语诗)有一定认识,目前现代诗有很多误区,网络没了门槛,而现代诗的门槛很高而且越写越有难度,它目前处于开口状态,需要不同风格不同性格不同见解的诗人共同创造。

所以民间立场、现代意识和独立写作若要加上“先锋”的话,也要真“先锋”,让真正诗歌品质凸现,呈现现代诗的可能性,绝不是让诗歌倒退,仿写、戏写、整合写作只能让诗歌走向末途。

(3) 诗人不见得有多么博学,诗人天性使然,但是诗人没文化陷于无知就可怜了,一个诗人的纵深发展依赖天才更依赖底蕴,因为天才微乎其微,常人遍地,底蕴不是简单的知识结构,而是完整的现代观念和对现代诗审慎态度其中包含着虔诚和敬畏之心,还有在现实中得到滋养。

无所依靠的玻璃它会碎的,即使是皇帝的新装暂时被众人叫好,也会因一个孩子的真话化为泡沫。

(4) 诗润泽和自然尤为重要,而不止于说出。

求智过了就是反智,等于什么也没说。

我不喜欢在诗中“抖机灵”,诗人比的智慧而不是聪明,比的不是肇事炒作却是塌实沉稳!

写诗远的说求境界,近的则是状态呈现。

叙事低于叙述,诗性大于语言。

相信读者更聪明,也就确信了自己的表达。

我从不反对求“智慧”,如果陷入“凌空蹈虚”就等于智而无智。

诗太虚则陷于空言,诗太实,则丧失了腾挪空间,显得滞重。

(5)、民间早已解散,诗歌恒久个人。

很多业外朋友总说我是“民间诗人”,殊不知我是坚持世界创作本源的主流诗人。

六年前我曾写过:“索尔仁尼琴在自传中曾写到:“地下作家一个最强有力的优越性在于他的笔是自由的,地下作家既不能想象书刊检查官,也不能想象编辑大人,他的面前除了材料他物、除了真理,在头上回荡。

”我个人讨厌“地下”这个词,她隐藏着苦痛、悲哀。

哪个作者不希望自己的作品被更多的人看到呢?

我认为一个作者不被读者喜欢是失败的,同理作品不予发表、出版比前者更失败。

再有我觉得地下、民间是两个概念。

地下相对于体制,它与意识形态对立的,所以必然被*、封杀,地下是种被迫的状态,它也早晚会转化为主流的东西。

民间没有一个对立面,如果有只能是对主流的漠视、排斥,民间的特性就是注重个人内心体现、真实、独立,它对于写作者是恒久常态的东西,也是真正作者所具备起码的要求。

我个人不关心政治,只想保持在世界最正常的状态我,写出所写。

<< 《个》诗歌现场 >>

”如今网络已成为重要媒体，资讯发达，作品的传播摆脱钳制，所以民间已不重要，诗歌在八十年代初回归到个人，而实质呢，历史在优秀诗人那里他的诗属于自己，始终是个人的展示。

在我自身写作唯剩下“延伸着中国数千年诗歌纯正的民间写作和坚定的民间立场”。

如果民间成为藏污纳垢的场所，我宁愿不要。

如果民间成为遮羞布，成为他人向官方讨价还价的工具，我宁愿不要。

如果民间成为垃圾性瘾者无赖悲惨者宣泄的借口，我宁愿不要。

如果民间成为某些人为了房子票子车子这些世俗所得而丧失自身立场的钟摆，我宁愿不要。

如果民间成为党同伐异树立堂口，互相攻讦搏击上位的“场”，我宁愿不要。

如果民间成为“老鼠会”、“残疾文联”、“文盲”的避难所，我宁愿不要。

在现代意识下独自孤绝创造是胜者的心态，没有个人特质和自身风格的诗人和仿写者等于零，没有上升到写作层面的“诗人”所写的垃圾等于负值。

(6) “个”尊重诗歌文本创造的可能性，诗人是精神贵族，在现实中活得健康正派是为诗之本。

艺术是残酷的，如果以“矫情”或“作践”、“下流”等成为“先锋”的借口而侵扰诗歌的现代性，这无疑侮辱了诗歌的真正标准。

人性当然重要，“性”只是个题材，诗人要真的“人性”，而不是以“人性”为借口自轻自贱自我塑造。

这也是我反对“苦诗”、“低诗”和其他无建树的“流派诗”的原因。

既然有苦难也要给生命一丝亮色，这是诗歌的意义，也是生命的意义。

一个诗人写诗是孤手斗群狼，创造的世界是原始丛林，没有现成的规律和路径，现存的法则依然是残酷的优胜劣汰。

作为诗人很少有邪恶的，本质都是“好人”，但好诗是不管好坏人的，也不比谁眼泪多。

论坛叫“个”就是鼓励作家孤绝地创作，远离潮流与风潮的影响。

人是被自觉为个的存在，个对于全体（如部族、党派、阶级、国家等）不是部分的关系。

鲁迅对西方近代的理解和接受就是对这种“根柢”和“精髓”的把握，体现了具有普遍意义和新精神的东方的个性。

首先一个人先自觉，随后以此为视角展开了对传统价值观（传统文化）的批判。

最后从新思想和新价值中分离出来，实现了从被真理占有到占有真理的过程。

对于写作则是作者首先具有现代意识，一方面对现实社会的审视，另一方面在写作中冶炼自己那颗脆弱的心。

所以说绝对的好诗，超越了判别力，好到没有斧凿痕迹常来自天然偶得，很多是经验之外的超验之作。

所有的好诗则是无数经验积累恰巧碰到的，对于大多数诗人而言，除悟性外天道酬勤则是另一个硬指标。

任知（2008、9、29）

<< 《个》 诗歌现场 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>