

<<演春与种梨>>

图书基本信息

书名：<<演春与种梨>>

13位ISBN编号：9787225034249

10位ISBN编号：7225034243

出版时间：2009-8

出版时间：青海人民出版社

作者：柏桦

页数：339

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<演春与种梨>>

内容概要

本书分为两部分第一部分写的是诗歌，第二部分是诗论。

其中第一部分的内容有一个有病的男孩、表达、震颤、抒情诗一首、春天、海的夏天、再见，夏天、光荣的夏天、悬崖、白头巾、夏天还很远、唯有旧日子带给我们幸福等。

第二部分的内容有早期地下文学场域中的传奇与占位考察：贵州和北京、论江南的诗歌风水及夜航七人、还原：“非非”的零度情缘、闯荡江湖——莽汉主义的“漫游性”、“今天”：俄罗斯式的对抗美学等。

<<演春与种梨>>

书籍目录

第一部分：诗歌 卷一 从广州开始 一个有病的男孩 表达 卷二 震颤 震颤 抒情诗一首 春天 海的夏天 或别的东西 再见夏天 光荣的夏天 悬崖 白头巾 卷三 夏天还很远 夏天还很远 唯有旧日子带给我们幸福 等待 三月 下午 家居 书 秋天 鱼 道理 名字 途中 浪子 民国的下午 谁 奈何天 态度 在秋天 望气的人 李后主 黄昏 在清朝 印度的局势在一个夏天平息 卷四 痛 秋天的武器 痛 侧影 青春 牺牲品 我歌唱生长的骨头 群众的夏天 冬日的男孩 献给曼杰斯塔姆 美人 琼斯敦 恨 这寒冷值得纪念 夏天啊，夏天 卷五 在南京 卷六 山水手记第二部分：诗论

<<演春与种梨>>

章节摘录

论地域则苏、松、常、太、杭、嘉、湖都可算是吴语区域。

论历史则已有三百年之久。

三百年来凡学昆曲的无不受吴音的训练，近百年中上海成为全国商业的中一心，吴语也因此而占特殊的重要地位。

加之江南女儿的秀美久已征服了全国的少年心；向日所谓的南蛮缺舌之音久已成了吴中女儿最系人心的软语了。

故除了京语文学之外，吴语文学要算最有势力又最有希望的方言文学了。

的确，胡适的话有典可查，清末民初的中国吴语小说还颇有声势：“在《海天鸿雪记》和《九尾龟》以前，有两种类型的吴语小说，一以韩子云的《海上花列传》为代表，叙述语言用官话，人物对话用苏白；一以张南庄的《何典》为代表，叙述语言和人物对话全用北部吴语。

二春居士的《海天鸿雪记》承袭《海上花列传》余绪，写妓女生涯而人物对话出于吴语，颇为生动活泼，时人称为‘笔墨在近今流行之《繁华梦》、《九尾龟》之上。

其实《九尾龟》别有追求，叙述语言用官话，只是部分人物对话用方言：倌人操苏白，嫖客说官话。

这么一来，其他方言区的读者大致可以读得下去，而懂吴语者则更能体味其中北里娇娃的神态风情。

”但吴语对白还是让吴语区之外的读者头痛，因此被胡适认为“吴语文学的第一部杰作”的《海上花列传》便一直滞销，以致从19世纪末出版不久便于民初自生自灭了。

后来经胡适、刘半农等人鼓吹，尤其是经张爱玲译成国语之后才重显势头。

一开始使用如此篇幅来赞美吴语，希望读者不要误会，以为我赞成“夜航”七诗人也用吴语（即方言）写作（其实这种实验，新月派诸多诗人早就写过，徐志摩就用浙江海宁硖石家乡话写过许多诗，但最后仍湮没了），如果条件允许，我是举双手赞成的，但这么一来问题就大了，首先要编一本吴语词典，要为吴语立法，这不就是在宣布吴语区独立吗？

因此，此举是行不得的。

那么江南夜航七子该用什么语言来写作呢？

当然是国语，也就是我们现在说的普通话（普通话涵盖面大，不仅黄河流域的人能说，长江流域的人大致也能说）。

<<演春与种梨>>

编辑推荐

《演春与种梨:柏桦诗文集(1979-2009)》是由青海人民出版社出版的。

<<演春与种梨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>