

<<读者原创版-面朝大海，春暖花开>>

图书基本信息

书名：<<读者原创版-面朝大海，春暖花开>>

13位ISBN编号：9787226038253

10位ISBN编号：7226038250

出版时间：2011-4

出版时间：甘肃人民出版社

作者：《读者·原创版》杂志社

页数：246

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“杂志有生以来便代表一种智慧的活动。

” “……使健康的知识更能适合人的口味，化玄奥的科学为应用的知识，向世界上黑暗的角落以及人类文化教育的若干隐处，投以搜寻的光亮，发起新的运动导引旧的运动，高掀警铃，使酣睡中的人们自梦中惊醒，扭转那些向后张望的头颅，使它目向前方……” 105年前，美国《独立周刊》中曾这样说道。

一个世纪过去了，世界已经产生了巨大的变化和进步，但杂志作为人类近代文明的产物，依然具有顽强的生命力。

今天，在我们的生活里，绝大多数杂志也仍然以其各自的方式和方向，运用智慧，引领精神，践行着自己的使命。

《读者·原创版》作为读者出版集团刊群中的一支新军，秉承《读者》的办刊理念，在有趣与有益的道路不断创新和探索，彰显自身特色，发挥传媒作用。

创刊以来，已发行数千万册，三千多篇文章，受到了众多读者的厚爱和欢迎。

这三千多篇文章以社会、话题、情感、人物、心理、资讯为主线，集粹原创首发内容，与《读者》和时代精髓一脉相承，又散发着自己的独特气质。

这些文章，历久弥新，每次翻阅，都有新发现，新收获。

《读者·原创版》典藏丛书汇集了杂志刊行以来最精华的篇章，并按题材风格分卷出版。

《面朝大海，春暖花开》撷取有关文学艺术的美文杰作，涵盖艺术巨匠、古典雅趣、时代电影、诗意情怀等内容，散发着既典雅又时尚的艺术气息；《这个时代的爱与痛》汇集有关社会思想的时文随笔，涵盖人文思想、文化教育、时政观点、财经职场、谐趣小品等内容，以丰富深厚的思想文化引导时代精神，以睿智的眼光关注社会民生；《写一封无法送抵的信》荟萃有关人生感悟的精品散文，涵盖心灵小品、爱的艺术、流年感怀、人生励志等，奉献最激励人心、富启迪心性的的心灵鸡汤；《只为与你相遇》精选有关真情至爱的美文佳作，涵盖青涩初恋、情感变奏、爱的箴言、婚恋人生、亲情乡情等内容，讲述最感人至深的爱的故事，讴歌人间的真善美。

这套典藏丛书堪称一场文化与艺术的华美盛宴，将给您带来新的阅读体验。

路漫漫其修远兮，我们将进一步在传承文明、服务社会的道路上，与更多的读者相识、相伴、相知，携手前行！

读者出版集团有限公司党委书记、董事长 吉西平 2011年3月18日

内容概要

人流涌动中你是否还在寻找诗意地栖居，翻开这本书，属于这个时代的文艺气息扑面而来，经典而清新。

《当电影与旅人狭路相逢》，迎来一幅幅色彩斑斓的人文画卷；《循着海明威的足迹》，踏上一次次思想艺术的人生逆旅；回味《柔软的旧时光》，生命里曾经的美丽一一呈现；回归那处桃源，也许会再次《邂逅自己》；落雪天的探访，《寻你，然后不见》，有多少古意诗情，还会盛开在无眠的夜里。

作者简介

《读者?原创版》作为读者出版集团刊群中的第一新军，是国内领先的综合性原创青年杂志。2004年9月创刊以来，已发行数千万册，受到了众多读者的厚爱和欢迎。文章以社会、话题、情感、人物、心理、资讯为主线，集粹原创首发内容，与《读者》和时代精髓一脉相承，又散发着自己的独特气质。拥有一支实力雄厚的作者队伍，各种思想碰撞、融合，使其更具吸引力。

书籍目录

第一辑

当电影与旅人狭路相逢
当江小姐爱上徐作家了杨 荻
感动与自我感动 关于《立春》王 樽
绢恋：男人在爱的旅途上秋 子
卫生间里的婚姻课 郝延斌
美丽有罪 王 莹
绝世舞步 吴克诚 021
成长如蜕 吴克诚
漂泊啊，漂泊 王 樽
1900，他从未上岸 谢胜瑜
水上的乡愁 郝 颜
南京睁开眼，南京不哭诉 桑 端
当童真的眼睛与人间苦难相遇 曾 颖
当电影与旅人狭路相逢 叶 荷
爱无尽，梦飞翔 翟 南
动漫不是思想的敌人 曾 颖

第二辑

循着海明威的足迹
循着海明威的足迹 邢世嘉
诺贝尔文学大师众生相 刘红江
茶花女柳 肖复兴
总有一天 邢世嘉
寻访简·爱 格桑亚西
消失的情人 羽 毛
张爱玲的三朵玫瑰 王云飞
菲茨杰拉德的梦幻爵士曲 罗 豫
格瓦拉决定上路 高 杉
面朝大海，春暖花开 格桑亚西
诗人骆一禾 马 莉
风流宛在梁羽生 韩 晗
喜欢现在这个年纪 一 盈
邹静之：不冤不乐 大 卫
情感专栏就是努力的蛆 小 姬
七堇年：看清世界去爱它 赵款款

第三辑

邂逅自己
寻找一处桃源 周海亮
邂逅自己 缠枝莲
等闲识得咖喱味 田园牧歌
你为什么唱歌 韩浩月
三杯上马去 雪小禅
小半生 陌上花似锦
花心 凉月满天
耽于美丽 张丽钧

<<读者原创版-面朝大海，春暖花开>>

时间之河 季 漠
绿色的安慰 陈蔚文
琴之树 汪 涵

第四辑

柔软的旧时光
一句话的乡愁 萨 苏
舌尖上的初恋 陈蔚文
记得那年三月三 淞曼铃
柔软的旧时光 刘川北
蚕桑祭 吴静男
再见，萤火虫 王开岭
风动桂花香 雪小禅
蔚蓝色的鸡年 鲍尔吉·原野

第五辑

寻你，然后不见
茶禅 临 月
追忆甜蜜时光 闫荣霞
少年芦笋 许冬林
红裙妒杀石榴花 凉月满天
青花 十万残荷
妙龄 潘小娴
寻你，然后不见 许冬林
眠 宁 锐
“中国风”歌词游戏十六法（上） 方文山
“中国风”歌词游戏十六法（下） 方文山
待月西厢下，迎风户半开 格桑亚西
一两银子的红楼梦 凉月满天
妖精的境界 浮 冰
江湖中的知识分子 段飞猪

章节摘录

当江小姐爱上徐作家文_杨荻对于影碟发烧友来说，在2006年才看《一个陌生女人的来信》的确有点过时。

我除了感冒时发烧，平常也没有什么爱好到发烧的事物，所以几时看都不算晚，都是处女看。

何况看影碟这样的事情，又需要大量集中的没人打扰的休闲时间，我白天为稻粱谋，晚上也很难整理出这么一大块奢侈的时间。

发现了这一点，倒是提醒了自己，以后的日子怎么也得安排得妥帖点儿，腾出看影碟的时间和心情。

时间还是其次，重要的是保持一种对外界还没泯灭的好奇心，比如别人的爱情故事。

影片是根据奥地利作家茨威格的小说改编的，是东方版的《一个陌生女人的来信》，这多少让我感到有些意外，就像看到最后才发现饰演管家的是著名演员孙飞虎先生一样。

《一个陌生女人的来信》是纯粹的爱情故事，这是我最喜欢的。

拿电影来说，我很难喜欢诸如恐怖、科幻、武打等类型的片子，我最喜欢爱情片，有一点忧愁有一点怨，那是最能打动我并引起共鸣的人间悲喜剧。

影片的故事背景被设定在上个世纪三四十年代的北平，一个女孩子随寡母生活在北平最常见的四合院里，日子贫困而孤单。

原本日子也就这样过了：穿着雪青色和黑白格的棉布旗袍，露出纤细的一截手臂，斜背着书包去上学，然后嫁人生子。

忽然北屋那家人因偷窃被封了家，而后搬来了一位作家。

还没有看到男人，却先看到了他的管家和书，就像王熙凤人未到，笑先闻，或者大官员的官轿还没启动，街道却已经被戒严，都是出场前事先做的铺垫。

他的管家有着优秀的职业素养，说话温和、不拖沓，礼貌地问好：“早啊，小姐。

”他的书都是精装版，管家用鸡毛掸子在冬天的大院里为那些知识打扫灰尘。

她打那一夜起就开始想象他：我只有十几本很普通的书，还爱若珍宝，而他拥有那么多考究的书籍，一定是温雅、善良、有学问的留着山羊胡须的老先生，像我的地理老师。

爱情应该开始于想象，然后在一个注定的时间相遇。

席慕容有诗：如何让你遇到我，在我最美丽的时刻，为这，我已在佛前求了五百年。

当对一个人开始想象的时候，不起眼的好像大蒜的块苞就开始在冬天孕育水仙花了。

想象如此甜蜜，足以使一个毫无阅历、毫无准备的少女在煤油灯下辗转难眠。

青涩而纯真，我们目睹的是整整一个年代的沉沦，大厦已倾，街道上充斥的都是成熟到扮纯装嫩的面孔。

那些清瘦的女子和清瘦的爱情，哪里去了？

他们终于见面了。

13岁的她见到了他。

他居然骑着一辆那个时代时髦的摩托车亮相，进四合院的时候还回头冲在胡同里玩游戏的女孩子们挥了挥手。

这哪里是那个时代的作家啊，简直在七十多年后的今天都不落伍，莫非原本风流成性的作家古今都是相同？

然后有一次，他们在门口，在女孩的奔跑中撞了个满怀，男人扬起双臂俯下身，轻轻地说，sorry。

我读了茨威格的《一个陌生女人的来信》，那一撞应该是关键性的一撞，在女主角心里就是行星和行星的碰撞——“你看了我一眼，那眼光温暖、柔和、深情，活像对我的爱抚，你冲着我一笑，用一种非常轻柔的、简直算是亲昵的声音对我说：‘多谢，小姐。

’”姜文是一个出色的演员，但他在影片中没有把那种温暖、柔和、深情演绎到位。

一个学养深厚、举止优雅、目光温和的男人，应该是所有女人的杀手，在拉斯韦加斯赌城永远是通吃的庄家。

姜文的目光流露出的是男人的不羁和浪荡，没有那种可以要女人命的温暖和深情。

但是，四合院里像雪花一样清凉的女孩说，我就是在那一秒，爱上了你。

<<读者原创版-面朝大海，春暖花开>>

陌生女人在信中说，我对你知道很多，能在书里看到你的名字就是我的节日，而你对我的一生一无所知。

女孩随改嫁的母亲远走山东，努力读书是为了回到北平遇到作家。

当那个时代的儿女发奋为中华崛起而读书的时候，她只为爱情读书。

六年后，她提着行李回到了无时不在想念的北平的四合院，依然是砖砌的地面，依然是糊了白纸中间镶了一块玻璃的北窗，正对着阔气的北屋。

而他已经不记得她了，只是恍惚觉得应该认识。

他要了她，或者说是她给了他。

我看到徐静蕾纤细光滑的后背（也许是替身）出现在屏幕上，心中只觉佩服。

那个时代的女性、那个时代的伦理和现在有所不同，但一切为了爱情，我在你的面前毫无保留地解开了衣襟。

戏演到这里，男女主角都有点拘谨，接吻不是接吻，做爱不是做爱，只有拥抱还算到位。

如果把这段戏演得再大方和自然些，我想四合院春日里的海棠花开得更灿烂，落得也会更痛快些。

当然，爱情也就更无奈、更彻底些。

之后是那场著名的战争，作家去了宛平，说好一回来就去找她。

但他却没有去。

再后来她发现自己怀了孕。

为了让他觉得“在他结交的所有女人中，我是独一无二的”，她离开了北平。

为了让她的儿子能像他父亲一样过上高贵富足的生活，她用自己的青春换取着铜钿，那些钱是不同的男人给的。

一朵清纯的水仙花沾染了风月，为了生活舍弃了自己的纯白，任不同的男人在上面染色，只为爱一个人和他的儿子。

这样的女人少有，这样的爱情少有，这样健忘的男人更不多见吧。

八年后，他们又在一个圈子里相遇，别人介绍说这是徐作家，这是江小姐。

男人又把女人带到了家里，他还是没有认出来她是谁——他曾经称她为不知从哪里出来的小女巫。

人不可以同一个地方摔倒两次的，更不可以两次漠视同一个女人的存在，看来陌生就是真正的陌生了，陌生到了每一根汗毛和每一寸肌肤。

女人的目光不再热烈，成熟的眼眶里盛满忧伤，伏在男人怀里也不觉得温暖。

棉布的裙子已经换成了华丽的皮草，清纯的短发已经烫成了成熟的鬢发。

夜晚的缠绵，锦被凌乱；早晨的分别，恍如昨日。

不再写作的作家，或只在无聊时才写作的风流作家，只是觉得这样的场景似乎曾经有过，他把这归结为科学不能解释的缘分——我们前生一定有过一段姻缘。

他也不去探究是谁在他生日的时候，总会托花店送来一束白玫瑰。

为什么是白玫瑰呢？

还不是八年前，他们第一次亲密接触后，他送了她一枝。

早饭毕，江小姐脱掉他的大睡袍，头上插着一朵快要凋谢的自己送给他的白玫瑰出了门。

他始终没有送她出过门口，只在门里给她开门。

冬天的北平真素净啊，素净得像没有战争和爱情的土地。

迎面却碰到了管家，四目的怔怔相对中，时光流转到了十几年前，那个小姑娘帮他收被子，雪青色的棉布旗袍下露出一截纤细的手臂，她抱着阳光下晒得蓬松的被子第一次进了北屋。

老管家端着花盆的手在颤抖，他在那一刻认出了她，这个身穿皮草、雍容华贵、表情肃穆的妇人，就是在这个院子里住过的寡妇的孩子。

他颤着声，依然像以前见面时那样温和地说：“早啊，小姐。”

看到这里，我和江小姐一起哭了。

泪花是如此珍贵和难得，我不再掩饰自己的欢喜或悲伤。

眼泪真温暖，舔舔还有些咸，真是上好的调料啊！

“世界上最远的距离，不是生与死的距离，而是我站在你面前，你却不知道我爱你。”

<<读者原创版-面朝大海，春暖花开>>

”我一度认为这句话被说滥了，但也一直认为这句话是最深刻的爱情咒语。不被作家记忆的“陌生女人”，就是这样和她爱了一生的男人亲近又遥远着。连你的管家都记得我，为什么偏偏你不记得了？

这场爱情，终究是一个人的爱情，你对我从始至终一无所知。

陌生的女人，在走过管家身边的时候，把男人悄悄放在她包里的“过夜费”（或叫“嫖资”）放在了花盆里。

江小姐的儿子死了，她在这个世界上再也没有可以存活的借口。

走之前，她给他写了一封信，开头就说，你从来也没有认识过我。

男人是在41岁生日那天收到这封信的。

茨威格是这样结束这封信的：这些年来第一次在他生日这一天花瓶是空的，没有插花。

他悚然一惊，仿佛觉得有一扇看不见的门突然被打开了，阴冷的穿堂风从另外一个世界吹进了他寂静的房间。

他感觉到死亡，感觉到不朽的爱情。

百感千愁一时涌上他的心头，他隐约想起了那个看不见的女人，她漂浮不定，然而热烈奔放，犹如远方传来的一阵乐声。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>