

<<段文杰卷-陇上学人文存>>

图书基本信息

书名：<<段文杰卷-陇上学人文存>>

13位ISBN编号：9787226039403

10位ISBN编号：7226039400

出版时间：2010-12-01

出版时间：甘肃人民出版社

作者：范鹏

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<段文杰卷-陇上学人文存>>

### 内容概要

《陇上学人文存：段文杰卷》于我们是一桩幸事。这不仅是由此而对段文杰先生这样一位年已望百的敦煌学耆宿的学术成就有了全面、深入的了解，在治学思想上多所借鉴，获益甚丰，愈让我们高山仰止和心灵得到滋溉的是，在他的一系列文章中，常常体现着对于一种事业执着的坚守探求精神和勇于开拓创新的远见卓识，并以此而引领着这一事业走向更为广阔光明的前程。

他的学术成就，正如有学人礼赞的那样：“和莫高窟的敦煌学艺术的里程碑式成就密不可分”，“他的生命最强音和敦煌交织在一起。”

<<段文杰卷-陇上学人文存>>

书籍目录

编选前言早期的莫高窟艺术唐代前期的莫高窟艺术唐代后期的莫高窟艺术晚期的莫高窟艺术敦煌彩塑艺术榆林窟的壁画艺术敦煌早期壁画的风格特点和艺术成就试论敦煌壁画的传神艺术形象的历史--谈敦煌壁画的历史价值敦煌壁画中的衣冠服饰道教题材是如何进入佛教石窟的--莫高窟第249窟窟顶壁画内容探讨临摹敦煌壁画的一点体会临摹是一门学问谈敦煌壁画临摹中的白描画稿五十年来我国敦煌石窟艺术研究之概况敦煌研究所四十年敦煌研究院的方针和任务附录段文杰年表段文杰论著目录

章节摘录

整铺的群像是唐代彩塑的主要形式，有说法相和涅槃像。

说法相以佛为中心，由近至远，按身份等级侍列成对的弟子、菩萨、天王、力士以及胡跪的供养菩萨。

一铺像少则七身，多则十余身。

龕内壁画往往作为塑像的补充，例如阿难、迦叶身后画八位高僧合为十大弟子，弟子之外又画菩萨、诸天等，组成圣众行列，扩大了龕内的空间，构成了全龕的重心。

有的龕内，塑、画结合成经变的形式，如第180龕正龕即是一铺完整的《弥勒经》。

主尊佛像的坐式，一般为结跏趺坐或善跏坐。

中国式的方领大袍代替了早期“曹衣出水”式的天竺袈裟。

原来风流潇洒、儒雅清高的名士风度，已变成雍容华贵、庄严肃穆的神圣气概。

弟子塑像，庄重练达的老迦叶与聪敏睿智的小阿难，性格的对比更加鲜明。

现存唐代前期十几身弟子像各有风姿，表现出塑工的卓绝技艺，其中第328龕和第45龕的弟子像更是杰出的作品。

菩萨塑像可分两类：一类是出现于唐初，多少还保留着隋末的余风，体态修长，亭亭玉立，瓔珞严身，长裙覆脚，神情庄静，第41龕开元十四年的小身菩萨是此类造型风格的代表。

另一类菩萨面相丰腴，长眉和入鬓，肌肤洁白如玉，身姿婀娜，体态呈“S”形扭曲，神情温婉而妩媚，有如贵妇人的仪态；这一类都是盛唐作品，第45龕的两身菩萨是突出的典型。

唐代前期龕内正龕南北两侧的天王塑像，或可认为是南方毗琉璃天王和北方毗沙门天王。

有西域式的形象，如初唐第322龕高鼻大眼、八字胡、顶盔贯甲的天王。

也有来自中原的形式，如盛唐第46龕天王，头顶束髻，身穿光彩耀目的金甲，攥拳怒目，气势威猛。被天王踏在脚下的恶鬼，往往变形巧妙，粗短有力。

.....

<<段文杰卷-陇上学人文存>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>