

<<道画合一>>

图书基本信息

书名：<<道画合一>>

13位ISBN编号：9787226041215

10位ISBN编号：7226041219

出版时间：2011-6

出版时间：甘肃人民出版社

作者：雷涛

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<道画合一>>

内容概要

士阶层的形成、士人精神的特征、“三教合一”——儒、道、佛之间的吸收与融合、士商融合的基本倾向、石涛思想中的儒、释、道交融、士人群体的二重人格与石涛心理的复杂特征、“闲写青山卖”——石涛绘画的晚期商业走向等。

书籍目录

导论一、学术史研究综述二、选题依据及意义三、研究方法与创新第一章 石涛思想中士的气质探究第一节 士人精神的特征一、士阶层的形成二、士人精神的特征第二节 宋明以后士人精神的演变一、“三教合一”——儒、道、佛之间的吸收与融合二、士商融合的基本倾向第三节 石涛思想中的士人特质一、石涛思想中的儒、释、道交融二、士人群体的二重人格与石涛心理的复杂特征三、“闲写青山卖”——石涛绘画的晚期商业走向第二章 石涛文人画中的士人精神第一节 文人画与士人的关系一、士人与文人画的历史渊源二、与士人相关的几个概念第二节 文人画传统回溯一、宋代文人画传统二、元代文人画流变三、明清文人画的新气象第三节 石涛绘画中的文人画特征一、“以文入画，以画证道”——诗书画印多种艺术的综合表现二、简淡天真和奇崛豪放两种风格的并置第三章 士人精神在石涛绘画美学思想中的确立第一节 石涛对新儒学思想的继承一、“一画开天”——宇宙图式的基本生成二、“画以气盛之”——“气”与画的关系二、“画从心者也”——艺术主体与绘画创作的融合第二节 “道”与“一画”——石涛在一画论中对“道”的观念拓展一、“道”的涵义变迁二、“一画”与“道”的关系三、石涛在“一画”中赋予的士人精神四、“众有之本，万象之根”——“一画”与其他范畴的关系第三节 石涛积极进取的人生态度一、石涛人世思想的渊源二、“欲向皇家论赏心”——石涛的积极进取精神第四节 “我自用我法”——石涛对社会的批判态度一、“些许古人脚汗气”——明末清初画坛现状二、“心期万物中，黄山无不有”——石涛对“四王”……第四章 石涛士人精神在画坛的延续第五章 石涛绘画美学思想中士人精神的现代意义余论参考文献附录一：《苦瓜和尚话语录》附录二：《画谱》

<<道画合一>>

章节摘录

首先，“四王”一派基本都追随了董其昌所主张的“以淡见真，以简入妙”的画面风格。可以说文人画中平淡天真的风格由来已久，但董其昌及“四王”无疑将其推到了至高点。董其昌对平淡儒雅风格的推崇最初的目的，在于纠正晚明以来浙派山水中出现的硬、板、秃、拙等恶俗习气，和吴门画派细弱、繁琐、甜腻、纤媚的画风。这种以湿笔墨韵、“欲暗不欲明”、强调古雅秀润的简淡风格，对当时画坛的不良习气确有纠正作用。

但任何主张都有其两面性，当以董其昌为首的松江画派以湿润、秀雅，古淡、静逸的风格特征去反叛细密、甜俗和琐碎的流弊时，它也失去了文人画另一支流所拥有的野逸雄浑和阳刚大气的审美品格。特别是清代“四王”一派将松江画派原有的放逸秀雅改为严谨琐屑，使松江派所赖以起家的荒率、超脱、静逸的情致消失，代之以保守、萎靡、拘谨之气，难怪张庚在《浦山论画》中评论道：“松江派国朝始有，盖董文敏、赵文度恽温之习，渐即于纤、软、甜、赖矣。”

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>