

<<读者>>

图书基本信息

书名：<<读者>>

13位ISBN编号：9787226042373

10位ISBN编号：7226042371

出版时间：2012-1

出版时间：甘肃人民出版社

作者：《读者(原创版)》杂志社

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《读者·原创版》2011年度精选集内容全面，装帧精美，汇集了杂志2011年全年1-12期最精华的篇章，并按杂志栏目做了内容上的归类，包含笔端流云、无关风月、恋恋风尘、黄昏菩提等，堪称一场文化与艺术的华美盛宴，将给您带来全新的阅读体验。

作者简介

《读者·原创版》最初是《读者》杂志里的一个原创专栏，后于2004年独立成刊。创刊于2004年9月，作为读者出版集团刊群中的第一新军，是国内领先的综合性原创青年杂志。创刊以来，已发行数千万册，受到了众多读者的厚爱和欢迎。文章以社会、话题、情感、人物、心理、资讯为主线，集粹原创首发内容，与《读者》和时代精髓一脉相承，又散发着自己的独特气质。

《读者·原创版》拥有一支实力雄厚的作者队伍，诸如王蒙、余秋雨、池莉、贾平凹、李开复、龙应台、肖复兴、梁晓声、六六、林夕、方文山.....，第一流的作家提供最好的阅读体验。各种思想在这里碰撞、融合，使《读者·原创版》在各类人文杂志中历久弥新，独具吸引力。

<<读者>>

书籍目录

第一辑

笔端流云

- 步步生莲 许冬林 002
 吃饭 南在南方 004
 读佛书,对美人 许冬林 007
 欢歌与绝唱 范晓波 009
 剪羊毛 马国福 012
 可以清心也 南在南方 014
 口红 许冬林 016
 蓝 南在南方 018
 上路 陈蔚文 021
 声音 柴岚绮 023
 我喜欢 马 德 025
 显影 陈蔚文 027
 湮灭的燕事 王开岭 030
 自己的时间 王开岭 034

第二辑

无关风月

- 不将就 区 区 038
 鉴宝 柴 静 041
 猎熊 李冬梅 044
 鲁迅的笔误 赵 瑜 046
 面子问题 尹玉生 048
 女人与书房 艾小柯 050
 谁长翅膀 鲍尔吉·原野 052
 兔子的故事 李冬梅 054
 我在美国看电影 白云苍狗 056
 许广平最喜欢的鲁迅照片 赵 瑜 058

第三辑

恋恋风尘

- 苍耳 韩雅晖 062
 婚戒 林特特 066
 开在角落 查一路 072
 令人怀念的小馆子 威灵仙 074
 那些没能进行到底的事 小 姬 077
 全世爱 苏小懒 081
 少年酒 许冬林 086
 十指,若离若扣 许冬林 088
 休休莫莫少年事 韩雅晖 090
 又见旗袍 叶倾城 095

第四辑

黄昏菩提

- 爱与相爱 马 德 098
 不作恶 王国华 101
 出门左转观音庙 叶倾城 106

<<读者>>

- 妒忌，是因为虚弱素 黑 108
 多闻草木少识人 王开岭 110
 捡得一颗欢喜心 丁立梅 112
 没错，我就是幸灾乐祸的人 乔 叶 114
 目 送 南在南方 116
 那些抽象却温暖的品性 安 宁 118
 扫地扫地扫心地 杨如雪 120
 少一个相，也成不了佛 杨如雪 122
 深谙此道 流 沙 123
 太完美 流 沙 125
 细小苍茫 马 德 127
 遥念故人，应知羞惭 徐 鲁 129
 月亮版的动植物 吴静男 131
 这辈子够还吗 孙香我 133
 最珍贵的东西 流 沙 134
 第五辑
 人在旅途
 玻璃房子里的人生抉择 高晓楠 138
 沧桑的时光一言不发 马 德 143
 到哈萨克斯坦去 李 娟 146
 抵 达 南在南方 150
 东谷桑的剑 张 目 153
 哥哥和他的朋友们 赵 瑜 155
 好多路都荒了 佛 刘 159
 户口和暂住证的事 李 娟 161
 回老家 桑格格 165
 老泪落进络腮胡 鲍尔吉·原野 169
 流动的味蕾 陈蔚文 171
 尿裤子 南在南方 173
 全世界的人都知道我丢了 李 娟 175
 三叔和他的“房子” 朱道能 179
 失忆的童年 刘 军 182
 书 店 陈蔚文 186
 听 戏 王国华 188
 外婆信佛 李 娟 190
 写给儿子的一封信 蔡春猪 195
 写作业 林特特 200
 羞涩的“富二代” 安 宁 204
 一个35岁男人的自白 和菜头 206
 与富人为邻 珞 珈 209
 张 叔 刘若英 212
 这一回是睡着待客 南在南方 216
 第六辑
 社会、走四方、城南旧事
 步入黑夜的漫长旅程 陆 离 220
 洞里萨湖上的舞蛇女孩 陆 离 223
 经济适用男与涉世之初女 林 夕 227

<<读者>>

- 美国乡村Party 李赫宁 230
 让我们的心灵小康起来 曾 颖 233
 人凭车贵 曾 颖 236
 认识一万人 鲍尔吉·原野 238
 世外桃源里的凡俗人生 正 宇 241
 一个单位就像一个村庄 维 舟 245
 院坝头又来了收破烂的 桑格格 248
 越境的故事 柳 杰 254
 在外面，你不要叫我妈妈 曾 颖 257
 中国式生存 维 舟 260
 闭关为阅读 栗月静 263
 餐桌上的文化冲突 维 舟 266
 公子的才情与柔情 阿 良 269
 关于吻 严小平 271
 笑得像只柴郡猫 栗月静 273
 自小嫁作商人妇 韩振远 276
 第七辑
 其他
 动物凶猛 萨 苏 280
 国王的演讲，每个人的演讲 封 林 284
 毫无私心的宠 郑晓蔚 286
 火炭上的一滴糖 柴 静 288
 街巷里的柔软时光 连晶华 295
 美酒不要加咖啡 云无心 297
 芎蓼花 杨如雪 299
 牛津的五月天 陈复加 301
 浅尝爱 秋 子 304
 三毛，那个走遍万水千山的浪漫背影 格桑亚西 307
 水啊，你该这么走 云无心 312
 塔莎奶奶的美好生活 韩松落 314
 团 圆 猫维奇 318
 温情融融的年三十 黎继新 321
 我的大学之悔 不见不散 323
 野 草 韩松落 326
 一个人的旅行 孟 秋 329
 以狗之名 猫维奇 332
 猪熊为邻 萨 苏 334
 主妇也精彩 城阳妈妈 337

章节摘录

十指，若离若扣 文_许冬林 吃瓜 吃香瓜。

发现香瓜是养得越老的口感越嫩，也越香。

女人要是香瓜就好了。

我吃了一个香瓜，留了一个想等他回家一起分享。

可是，睡了一个没有睡着的午觉后，我又切开了剩下的那个香瓜，只吃一半，留一半给他。

可是，过会儿，我把剩下那一半也吃掉了。

吃完之后，我就开悟了。

以前我老怪嫦娥偷吃仙丹，撒下后羿一个人上了天。

现在我理解嫦娥了。

她没想要抛弃后羿的，她只是吃了一顆名叫仙丹的糖豆子，味蕾被挑逗起来收不回，忍不住，又吃了一顆。

晚上他回来，就动用平日驯养的词语，向他描述两个香瓜的美味吧。

好在，我的后羿在人间，而我，也在。

恋爱 一日早晨，醒在满窗雨声里。

雨天不出门，于是赖床不起。

两个人在白色的帐子里，看窗外垂挂的雨线，像牵拉罩起的一顶更大的帐子。

两个人对望着彼此并不年轻的容颜，像白色茧子里抱在一起的两只老蚕。

一个问：“两只蚕在茧子里寂寞吗？”

” 一个答：“不寂寞，因为在躲着恋爱。”

” 一个提议：“那我们也来恋爱吧！”

” 一个坏笑：“好啊！”

” 说起少年时，那一年，彼此暗恋。

放学后一起走落满槐花的沙路，怕人指点，在前方岔口又分开，然后拐到更前方的河堤，隔河偷望彼此走路的样子。

十几年前，恋爱是两个人心里暗暗惦记，却装模作样地分开，然后又渴盼相遇。

十几年后，恋爱是在落雨的早晨，挤在一个枕头上，两个人一起把从前的那些细节，一一复习、回忆。

游泳 过了个别致的七夕节，因为游泳了。

想想，织女就是因为下河游泳，才被牛郎娶回了家。

事后想起误撞七夕的这次游泳，很有些小得意。

看来，以后过七夕，男人们就不必不洋不土地送玫瑰了。

还是纯粹些吧，拎着爱人的衣服、包包，等在游泳池边就可以了。

选择仰泳，因为是露天的游泳池，可以看星星看月亮。

一看才知，这上旬的月亮已经滑到西天去了，像桌角一小片被吃剩的红富士苹果。

哦，我赶了残宴。

于是猜想，古老的从前，织女一定是早早吃了晚饭来人间游泳的。

牛郎的晚饭也不迟，因为据说那晚的月光大好，迟了月亮下山了就不会找见织女穿的那件粉红衣裳。

年轻人总是急的，不像我们现在，做事情总是姗姗来迟。

爱人在外应酬，来得比我还迟，他来时我已上了岸。

他没看见我游泳。

他坐在外面大厅里等，我在换衣间里用干毛巾揉又湿又长的头发，慢慢揉。

出来时，彼此不责备，也不觉得抱歉，虽然一个迟，一个慢。

走在回家的路上，月亮已经隐去，只有慢腾腾的凉风懒懒地吹。

我们并肩走，说起七夕，手臂碰在一起。

似乎牵了手，十指，若离若扣。

<<读者>>

路上遇到阵雨，小避店家门前。

雨小了又行，到家门口时，雨已收，星光隐约。

若织女在人间还住上一千年两千年，大约和牛郎也是这样：不慌不忙，不远不近，不怨不艾。

又见旗袍 文叶倾城 旗袍，不是已经从我们的日常生活里隐退了吗？

它最后一次大规模地出现在大众的视野里，是在《花样年华》中。

张曼玉饰演的少妇，绰约地、隐隐诱惑地，一件一件换旗袍。

为什么她连下楼买碗面都得换件没亮过相的旗袍？

那无非说明她寂寞，她的心、她的身体，太久不曾得到过男人的注视，连街头巷尾的惊鸿一瞥也值得重视。

然而这一瞥大概也就够了，那情欲之火尚不曾从她身上完全消退，却也不足以燎原——旗袍的领口竖得那么硬，一襟连一襟，不是一双笨拙的手可以胜任的。

这是压抑的勾引、远兜远转的拒绝，她恰可以进入唐诗宋词，含泪说“还君明珠双泪垂”，而任由对方更香艳地说：“心有灵犀一点通。”

这样一想，就理解了很多：丁香一般结着愁怨的女子是穿旗袍的；诉说“我与悲鸿”“我与道藩”的蒋碧微也是穿过旗袍的；身为传教士之女、曾经无比洋派如小公主的宋氏姐妹们，到年长之后，自觉自愿地全以旗袍面世……她们的共性大概都是：承载男性的幻想，但不真正发生些什么。

几乎很容易把“春闺”“春怨”“闺怨”等我们看熟了的词汇放在旗袍女子身上，虽然那是曲折热辣的欲望，却是被禁锢着的。

无论她们的灵魂是多么洛丽塔，旗袍总归是她们的巴别塔，锁住沟通与念想的可能性。

20世纪30年代，就是这么一个幽幽委婉的年代。

一个时代的性观念，往往以时装的形式展现。

女装书写着男性的绮梦：永远的高跟鞋，是古今中外男人共同的“我为金莲狂”；丝袜，是这样轻易地抓住了男人的心。

于是我们看到，《巴黎最后一班地铁》里面，顶时髦的巴黎女人在腿上画出丝袜，为了逼真，连钩痕都画了出来。

而时装大潮退去，也就是说，审美改变了。

红颜弹指老，旧时芳华，就只能留着游园惊梦。

最近一次在电影里看到旗袍而且印象深刻的，居然是《蜘蛛侠》里面金发碧眼的洋妞，她在万家欢乐的街头，穿一件中国红的短旗袍，越发显得胳膊是胳膊、腿是腿，大白萝卜似的脆生生。

这架势，跟我们穿巴基斯坦长衫一样，都是追求异国风情。

然后来了绿恶魔，洋妞尖叫着逃跑，从一个废墟掉到另一个废墟，毁灭就在她身边发生，直到伟大的蜘蛛侠出现，轻盈地搭救了她。

旗袍以其行动不便夸张了女性的荏弱及有待拯救。

当然了，晚礼服也不见得便利到哪里去，但至少还可以下摆一提，大踏步狂奔，旗袍如果衩开得不够高，连这个可能性都没有，一遇到非常事件，就是中国式《地狱变》。

同工同酬这件事喊了很久，女人被当男人使不是一个笑话，而是赤裸裸的现状。

在这残酷时代再来婉约缠绵，要冒被当成“脑残”的风险。

所以，每个女人仍然有一件旗袍，若有若无地暧昧着。

她有时穿旗袍似的衬衫去上班；也许带两个大箱子去风景区旅游时，里面有一件旗袍，以供在石林前扮演“到此一游”；在婚礼上，她如果懒得穿礼服，也许会挑选旗袍，来担任换装的一环——这大概就是极限了。

旗袍，就这样高度戏剧化地在我们的日常生活里偶一为之。

很久之前，看到一部日本AV片，名字叫“中国人妻”，假装这荒诞不经的剧情发生在中国。

为了装腔作势，背景里面有大花瓶、鸡毛掸子，还有一个穿着简陋的小保姆，而销魂的女主角就穿了一件难言美丑的旗袍。

我看到那么典型的日本脸，配着这么中国的旗袍，忍不住扑哧一笑。

……

<<读者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>