

<<历史的文学与文学的历史>>

图书基本信息

书名：<<历史的文学与文学的历史>>

13位ISBN编号：9787227025467

10位ISBN编号：7227025462

出版时间：2003-4

出版时间：宁夏人民出版社

作者：赵明

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<历史的文学与文学的历史>>

### 内容概要

《历史的文学与文学的历史：五四文学传统与俄罗斯文学》讲述中国新文学是在某种非文学的状态下，在传统意识已被阻隔、外来思潮势不可挡的艰难局面下诞生和发展起来的，其中外国文学的刺激和影响伴随其全过程，新文学接受外来影响的流程也经历了由欧美文学向俄苏文学的转移，并逐渐形成一种方向性变化。

研究这种变化的逻辑起点与终点，廓清这种影响和接受的效果历史，重视和重估其文学史意义，从而为重写文学史，为中国文学的当下发展和未来图景提供有意义、有价值的思路，是中国现代文学研究和比较文学研究的重要任务。

## <<历史的文学与文学的历史>>

### 作者简介

赵明，1963年生，宁夏海原人，1984年毕业于宁夏大学中文系，获文学学士学位；1993年毕业于华东师范大学中文系世界文学专业，获文学硕士学位。

现任教于宁夏大学人文学院，副教授。

主要从事外国文学及中外文学关系的教学与研究。

著有《人类重要文学命题》(合著)，曾在《外国文学评论》、《俄罗斯文艺》、《学术交流》等刊物发表学术论文20余篇、曾获宁夏第七届、第八届社会科学优秀成果二等奖、三等奖，宁夏第五届文学艺术奖“文学评论”一等奖，第二届全国高校外国文学教学与研究优秀论文奖。

宁夏作家协会会员，全国高校外国文学教学与研究理事会理事。

## <<历史的文学与文学的历史>>

### 书籍目录

绪论 文学的民族接受与中国新文学的“他者”视野第一章 高悬的“达摩克利斯之剑”——五四新文学的“前夜”背景一 华夏文明与“长城”心态二 内忧与外患：近代中国的危机形态与应变方式三 近代文学的生长环境与“他者”视野第二章 重返历史的勇气与“阳谋”——“文学革命”的诞生方式和逻辑图景一 “文学革命”：近代意识的逻辑发展二 “文学革命”的诞生方式与发生学意义三 “文学革命”的展示模式和逻辑图景第三章 有形的历史与无形的现实——五四文学传统的内质与张力一 文学变革的内力与外力二 五四文学传统的生成与延展三 共时性与历时性：五四文学传统再认识第四章 “别求新声于异邦”——中俄文学关系的发生学意义一 “拿来主义”与“他者”视野：难堪的文学新现实二 从欧美到苏俄：游动的文学热情三 文学与革命：苏俄方式的逻辑模式和范本意义四 俄国文学：“建设”新文学的范本第五章 猫爪子底下唱歌的夜莺——历史夹缝中的五四小说家与俄国文学一 历史愿望、文学审美与小说功能二 “问题小说”里的问题和模式三 乡土与写实：亦步亦趋的小说实践四 浪漫与抒情：小说里的人生模式和情感方式五 鲁迅：超越启蒙的生命体验与孤独的文学之路第六章 他山之石。可否攻玉——中俄文学关系的影响范式与接受模式一 托尔斯泰：传统良知、道德楷模与文学吁求二 屠格涅夫：个体情怀、使命意识与抒情模式三 契诃夫：功利与审美的双重效用四 陀思妥耶夫斯基：被肢解、难排斥的文学巨人五 高尔基：镜子里的自画像结语 历史的终结与文学的起点主要参考文献后记

<<历史的文学与文学的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>