

<<历届格莱美最佳流行音乐男歌手>>

图书基本信息

书名：<<历届格莱美最佳流行音乐男歌手>>

13位ISBN编号：9787227029397

10位ISBN编号：7227029395

出版时间：2005-6

出版时间：宁夏人民

作者：王晓燕

页数：167

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历届格莱美最佳流行音乐男歌手>>

内容概要

科学界有“诺贝尔奖”，电影界有“奥斯卡奖”，当今的世界乐坛，则有“格莱美”大奖。

“格莱美”的英文原称为“GRAMMYS”，它是由“Gramophone”（留声机）一词变异而来的，所以其奖杯亦如一架老式留声机。

大奖由美国录音艺术学院和美国录音艺术协会于20世纪50年代末创立。

其宗旨相当单纯，就是要表彰卓有艺术贡献的音乐人，而不论其作品的销售量和排行榜成绩。

格莱美的具体奖项涉及音乐艺术的方方面面，其主要影响是在通俗音乐领域。

作为美国唱片行业的奖项，格莱美当然会打上美国文化的印记。

经过40多年的发展，格莱美一年一度的颁奖已成为国际乐坛的一大盛事，世界各地的大多数音乐人都以获得此奖为荣，而获奖唱片也会在音乐爱好者中产生巨大影响。

这种现象之所以会发生，不外基于以下几个原因。

一是大奖的公正性。

格莱美奖的评选有一套十分严格的制度和程序，其获奖作品不是唱片公司自吹自擂的产物，而是专家们在这套制度和程序制约下严格评选出来的。

二是大奖的权威性。

评选格莱美奖的美国录音学院由众多资深音乐人组成，而有资格担任格莱美奖评委的，只有歌唱家、演奏家、词作者、作曲家、指挥家、摄影家、解说词作者以及音乐录像片制作人等15类专业人员；此外，这些专业人员还被要求至少有6件作品出版发行。

三是获奖作品的高质量。

自第二次世界大战之后，美国已逐渐成为全球音乐文化特别是通俗音乐的中心。

经过公正而权威的严格评选，荣获格莱美奖的作品大都水准高、艺术精，它们不仅赢得了全球歌迷的喜欢，而且通过唱片的销售广为流传，起到了领导音乐潮流的作用。

格莱美大奖的影响如此广泛，可我国的一般读者却缺乏对其系统了解。

这套《格莱美音乐之旅》丛书多少填补了这一空白。

丛书包括《格莱美大奖全记录》、《历届格莱美最佳流行音乐男歌手》、《历届格莱美最佳流行音乐女歌手》和《历届格莱美最佳流行音乐乐队与组合》4种。

本册《历届格莱美最佳流行音乐女歌手》，收录了1959至2005荣获格莱美最佳流行音乐女歌手奖的全部男歌星。

文中介绍了他们的成长历程、奋斗足迹、艺术生涯和经典专辑与金曲，并配有500幅图片，可谓内容丰富、图文并茂。

当音乐爱好者们想要对格莱美奖有一个基本而全面的了解时，本书能有帮助。

<<历届格莱美最佳流行音乐男歌手>>

书籍目录

1959 第1届 情歌王子派里·科莫 1960—1967 第2届/第8届/第9届 传奇歌手弗兰克·西纳特拉 1961 第3届 灵魂音乐大师雷·查尔斯 1962—1964 第4届/第6届 天才歌手杰克·琼斯 1963 第5届 爵士乐天王汤尼·班纳特 1965 第7届 “话匣子”爵士音乐家路易斯·阿姆斯特朗 1968 第10届 乡村歌王格伦·坎贝尔 1969 第11届 黑暗中的歌者乔斯·费里士安奴 1970 - 1973 第12届/第15届 都市才子哈利·尼尔森 1971 - 1975 第13届/第17届 歌坛的弄潮儿瑞·斯蒂文斯 1972 - 2002 第14届/第20届/第44届 领导音乐潮流的先锋詹姆斯·泰勒 1974 - 1977 第16届/第17届/第19届 摇滚战士史蒂夫·旺德 1976 第18届 永不衰落的耀眼巨星保罗·西蒙 1979 第21届 情歌教父贝瑞·曼尼洛 1980 第22届 歌坛斗士比利·乔 1981 第23届 歌坛赤子肯尼·罗金斯 1982 第24届 全能歌王阿尔·贾诺 1983 第25届 雄心远大的歌手莱昂内尔·里奇 1984 第26届 天皇巨星迈克尔·杰克逊 1952 - 1986 第27届/第28届 感召世界的菲尔·柯林斯 1987 第29届 白人布鲁斯歌王史蒂夫·温伍德 1988 - 2001 第30届/第36届/第42届/第43届 “警察乐队”的灵魂斯汀 1989 第31届 天使之声鲍比·麦克菲林 1990 - 1992 第32届/第34届 情歌大师迈克尔·波顿 1991 第33届 美国黑星罗伊·奥比逊 1993 - 1999 第35届/第39届/第41届 摇滚吉他英雄埃里克·克莱普顿 1995 - 1998 第37届/第40届 歌坛常青树埃尔顿·约翰 1996 第38届 灵歌歌王席尔 2003 - 2005 第45届/第47届 新生代天王约翰·梅尔 2004 第46届 超级男孩贾斯汀·汀布莱克

<<历届格莱美最佳流行音乐男歌手>>

章节摘录

书摘情歌王子派里·科莫(Perry Como, 1912~2001)第1届《摘一颗流星》 1912年5月18日,美国宾夕法尼亚州的坎能斯堡,一个并不起眼的男孩呱呱坠地。

他是这个并不富裕的大家庭13个孩子当中的第7个男孩。

11岁时,他只是理发店里一个小小的学徒工,当时他的梦想是成为一个理发师。

但是22年后,他已是一代流行音乐巨星。

这个男孩就是派里·科莫。

他用那独有的慵懒而具有梦幻色彩的男中音演绎了流行音乐别样风情,也使自己成为一代情歌王子。

科莫一家是意大利移民,家境十分贫困。

尽管如此,热爱音乐的父亲还是拼命地想让孩子们接受音乐启蒙。

于是,小小年纪的科莫就断断续续地学会演奏手风琴和其他一些乐器,为后来在乐坛上一展才华打下了基础。

但迫于生活的压力,他不得不在当地一个只有3个座位的理发店当学徒工,做些扫地、磨剃须刀的杂活。

那时在宾夕法尼亚州的坎能斯堡,人们都知道有个唱着歌的理发师。

因为科莫总是唱着歌为顾客理发、修面。

14岁时,科莫凭着学来的技艺,开了间理发店,还雇了两名理发师。

此时,酷爱音乐的他已是镇上军乐队里的一名大号手。

那时,平·克劳斯贝正崛起于流行乐坛,其美妙的歌声让年轻的科莫着了迷,他不再满足于小理发店的方寸空间。

终于,派里·科莫在客人的鼓励下来到俄亥俄州,加盟弗雷迪·卡隆尼的乐队,当了一名歌手。

从此,他开始了一生的音乐旅程。

后来,一次偶然的机会使科莫得到著名乐队领队特德·威姆斯的赏识。

威姆斯把科莫拉到自己的旗下。

这一次,派里·科莫得到幸运之神的垂青,跟随这两支乐队进行巡回演出长达6年,使得他的演唱技巧日渐成熟,再加上天生梦幻般的嗓音,他的成功指日可待。

20世纪30年代中期,科莫与威姆斯的乐队出现了分歧。

1942年,乐队解散了。

科莫非常想回家重操旧业,他和家乡的一所理发店已洽谈好了租约,这时,美国哥伦比亚广播电台向科莫伸出了橄榄枝,请他主持由他自己命名的节目。

由于科莫的努力,第二年,节目大获成功。

这也为科莫赢得了与RCA唱片公司的一纸合约。

在RCA唱片公司旗下,科莫录制的第一首歌曲就是《待到时尽》(Till the End of Time)。

这是根据肖邦的一首波兰舞曲改编的流行歌曲。

这首歌推出后,蝉联排行榜榜首长达10周之久,成为年度最畅销余曲。

从此,科莫在流行歌坛上大放光彩。

情歌《爱的俘虏》(Prisoner of Love)、《嗤一吧吧》(chi--Baba)等紧随其后,传唱一时,成为1945年至1947年最畅销金曲。

同时,科莫还打进了好莱坞,在电影《娃娃脸》(Doll Face)、《如果我是个幸运儿》(If I'm Lucky)中有上佳的表现。

但他最拿手的还是歌唱。

1945年以后,科莫已成为流行乐坛的顶尖人物,风靡一时。

后来,他还推出了《因为》(Because)、《悬赏》(wanted)、《诱惑》(Temptation)等畅销金曲。

1949年,位于电影排行榜首位的影片《南太平洋》的导演也力邀科莫来演绎其主题曲《销魂的夜晚》(Some Enchanted Evening)。

1952年,联合王国音乐流行榜刚刚成立,科莫就以一曲《别让星星迷你的眼》(Don't Let the Stars Get

<<历届格莱美最佳流行音乐男歌手>>

in Your Eyes)首次上榜。

1954年夏天推出的《爸爸爱跳曼波舞》(Papa Loves Mambo)也不甘落后，同时打入美国和英国的流行音乐排行榜；而几十年后的今天，耐克公司更将这首旋律感极强的歌曲当作最新的广告歌，引起全球新一代歌迷的瞩目。

此外，科莫还经常演唱百老汇的经典名曲；1956年，根据西班牙舞剧改编推出的百老汇金曲《西班牙狂想曲》(Hot Diggity)，又一次荣获全美排行榜冠军。

之后，他一度拓宽歌路，在歌曲中加入一些幽默和搞笑的成分，也大受欢迎。

但科莫自己并不是很喜欢那些歌。

他只是从职业的道德出发，用他自己的敬业与认真来完成唱片公司的任务。

自始至终，科莫崇拜平·克劳斯贝，从最初模仿克劳斯贝的演唱，到后来，他将克劳斯贝那闲适、慵懒的风格发挥得更加淋漓尽致。

20世纪40年代后半期，科莫在整个美国最受欢迎的艺人排名中，仅仅落后于平·克劳斯贝和弗兰克·西纳特拉，位居第3名。

这期间，他共有上榜金曲84首，其中在榜首的歌曲有11首，占居榜首的时间长达51周。

1948年，盛名之下的科莫进军荧屏。

幽默的语言、亲切的主持风格很快就使他的节目轰动一时。

美国著名的哥伦比亚广播电台每周都播放“派里·科莫秀”(The Perry Como Show)，每次15分钟的节目非常受欢迎。

1955年至1959年，与其同名扩展版的节目出现在NBC电视台中，从那时起直到1963年，美国的电视观众每周都能在电视里看到派里·科莫的身影。

科莫也因此连续赢得1954年、1955年、1956年、1958年、1959年5次美国电视艾美奖，1956年还赢得“克利斯多”奖，并被评为当年的名人。

而他本人演绎的节目主题曲《随我寻梦》(Dream Along With Me)更是风行于全世界。

整个20世纪50年代，科莫的魅力无与伦比。

他那浅吟低唱的演唱风格，使得一代代人随着他一起寻“梦”。

尤其是在1958年，优雅、柔情的科莫以一曲《摘一颗流星》(Catch a Falling Star)带出汤姆·汉克斯在(

<<历届格莱美最佳流行音乐男歌手>>

编辑推荐

科学界有“诺贝尔奖”，电影界有“奥斯卡奖”，当今的世界乐坛，则有“格莱美”大奖。

本册是《格莱美音乐之旅》丛书之一《历届格莱美最佳流行音乐男歌手》，收录了1959年至2005年荣获格莱美最佳流行音乐男歌手奖的全部歌星。

文中介绍了他们的成长历程、奋斗足迹、艺术生涯和经典专辑与金曲，并配有500幅图片，可谓内容丰富、图文并茂。

当音乐爱好者们想要对格莱美奖有一个基本了解时，本书一定会有所帮助。

<<历届格莱美最佳流行音乐男歌手>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>