

<<历届格莱美最佳流行音乐乐队与组合>>

图书基本信息

书名：<<历届格莱美最佳流行音乐乐队与组合>>

13位ISBN编号：9787227029427

10位ISBN编号：7227029425

出版时间：2005-6

出版时间：宁夏人民

作者：谢礼花[等]编著

页数：167

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<历届格莱美最佳流行音乐乐队与组合>>

### 内容概要

科学界有“诺贝尔奖”，电影界有“奥斯卡奖”，当今的世界乐坛，则有“格莱美”大奖。

“格莱美”的英文原称为“GRAMMYS”，它是由“Gramophone”（留声机）一词变异而来的，所以其奖杯亦如一架老式留声机。

大奖由美国录音艺术学院和美国录音艺术协会于20世纪50年代末创立。

其宗旨相当单纯，就是要表彰卓有艺术贡献的音乐人，而不论其作品的销售量和排行榜成绩。

格莱美的具体奖项涉及音乐艺术的方方面面，其主要影响是在通俗音乐领域。

作为美国唱片行业的奖项，格莱美当然会打上美国文化的印记。

经过40多年的发展，格莱美一年一度的颁奖已成为国际乐坛的一大盛事，世界各地的大多数音乐人都以获得此奖为荣，而获奖唱片也会在音乐爱好者中产生巨大影响。

这种现象之所以会发生，不外基于以下几个原因。

一是大奖的公正性。

格莱美奖的评选有一套十分严格的制度和程序，其获奖作品不是唱片公司自吹自擂的产物，而是专家们在这套制度和程序制约下严格评选出来的。

二是大奖的权威性。

评选格莱美奖的美国录音学院由众多资深音乐人组成，而有资格担任格莱美奖评委的，只有歌唱家、演奏家、词作者、作曲家、指挥家、摄影家、解说词作者以及音乐录像片制作人等15类专业人员；此外，这些专业人员还被要求至少有6件作品出版发行。

三是获奖作品的高质量。

自第二次世界大战之后，美国已逐渐成为全球音乐文化特别是通俗音乐的中心。

经过公正而权威的严格评选，荣获格莱美奖的作品大都水准高、艺术精，它们不仅赢得了全球歌迷的喜欢，而且通过唱片的销售广为流传，起到了领导音乐潮流的作用。

格莱美大奖的影响如此广泛，可我国的一般读者却缺乏对其系统了解。

这套《格莱美音乐之旅》丛书多少填补了这一空白。

丛书包括《格莱美大奖全记录》、《历届格莱美最佳流行音乐男歌手》、《历届格莱美最佳流行音乐女歌手》和《历届格莱美最佳流行音乐乐队与组合》4种。

本册《历届格莱美最佳流行音乐乐队与组合》，收录了1959年至2005年荣获格莱美最佳流行音乐乐队与组合奖的全部歌星。

文中介绍了他们的成长历程、奋斗足迹、艺术生涯和经典专辑与金曲，并配有500幅图片，可谓内容丰富、图文并茂。

当音乐爱好者们想要对格莱美奖有一个基本了解时，本书一定会有所帮助。

<<历届格莱美最佳流行音乐乐队与组合>>

书籍目录

1959 第1届 超越年龄的默契组合路易斯·普里马和姬莉·史密斯 1960 第2届 世界最大的音乐组合摩门教堂唱诗班 1961 第3届 完美的夫妻组合史蒂夫·劳伦斯和艾迪·戈尔美 1962 第4届 人声爵士乐三重唱组合拉姆巴、亨迪科斯和罗斯 1963—1964 第5届/第6届 抗议音乐运动的先锋彼得、保罗和玛丽 1965—1997 第7届/第39届 划时代的摇滚乐队披头士 1966—1967 第8届/第9届 杰出的乡村音乐组合阿尼塔·科尔四重唱组 1968—1970 第10届/第12届 杰出的黑人五重唱组合第五维乐队 1969 第11届 拥有完美和声的组合西蒙和加丰科 1971—1972 第13届/第14届 美轮美免的兄妹组合卡朋特M人组 1973 第15届 天才的灵魂爵士乐组合罗贝塔·弗莱克和唐尼·海瑟薇 1974 第16届 灵魂音乐的奇佳组合格拉迪斯·奈特和种子乐队 1975 第17届 摇滚抒情乐的最佳组合保罗·麦卡特尼和翅膀乐队 1976 第18届 最为辉煌的乡村摇滚乐队老鹰乐队 1977 第19届 铜管摇滚乐的代表芝加哥乐队 1978-1979 第20届/第21届 1978年之声比吉斯乐队 1980 第22届 温柔的大麻乐队杜比兄弟 1981年 第23届 绝妙组合芭芭拉·史翠珊和巴瑞·吉布 1982-1989 第24届/第31届 格莱美霸主乐队曼哈顿转换站 1983 第25届 无与伦比的组合乔·考克和珍妮佛·华恩斯 1984 第26届 深受欢迎的新浪潮明星警察乐队 1985年 第27届 黑人家庭演唱组合指针姐妹 1986 第28届 拥有众多明星的乐队美国援非行动乐队 1987 第29届 抗击艾滋病宣传公益演唱4人组合钦昂纳·华薇克、埃尔顿·约翰、格拉迪斯·奈特和史蒂夫·旺德 1988 第30届 男女重唱组合比尔·梅德利和珍妮佛·华恩斯 1990-1991 第32届/第33届 二重唱组合琳达·朗丝黛和艾伦·内维尔 1992 第34届 怪诞摇滚乐队 R.E.M 1993 第35届 二人演唱组合席琳·狄翁和彼伯·布莱森 1994 第36届 志同道合的组合彼伯·布莱森和蕾姬娜·贝勒 1995 第37届 如流星般的组合合而为一乐队 1996 第38届 清新摇滚乐队猫头鹰和河豚 1998 第40届 太空电子牛仔杰米洛奎尔乐队 1999 第41届 以号器演奏为主的摇滚乐队组合布莱恩·塞泽尔管弦乐团 2000 第42届 摇滚史上永恒的遗产桑塔那 2001 第43届 分开旅行斯蒂利·丹 2002 第44届 爱尔兰的骄傲 2003-2004 第45届/第46届 融合多种音乐风络的组合无疑乐队 2005 第47届 新生代家庭组合洛城孤独男孩

## <<历届格莱美最佳流行音乐乐队与组合>>

### 章节摘录

书摘超越年龄的默契组合路易斯·普里马和姬莉·史密斯(Louis Prima and Keely Smith, 1949 1961)第1届《古老的魔术》 路易斯·普里马和姬莉·史密斯是20世纪50年代最受欢迎的演唱组合之一。

两个人的表演风格迥异,一个奔放诙谐,一个沉静稳重,一动一静对比鲜明,但配合又十分默契。

他们的年龄相差较大,这使其组合拥有更为广泛的听众。

而两人维持了8年的婚姻,也成为娱乐圈的一段佳话。

路易斯·普里马,1911年12月7日出生于美国的新奥尔良。

他从小就和哥哥利昂、姐姐伊莉莎白一起接受音乐教育。

一开始,路易斯学的是小提琴。

尽管他很有天赋,对此却提不起兴趣。

15岁时,路易斯的哥哥利昂深受当地爵士乐人的影响,放弃了原来所钟爱的钢琴,转而学起了小号。

1931年,路易斯开始在新奥尔良的剧院管弦乐队演奏,并受到当地人的欢迎。

管弦乐队的指挥组织者非常赏识路易斯吹奏小号的才能。

在盖伊的敦促下,1934年路易斯来到纽约寻求发展。

经过6个月的奔波,他终于找到一份自己喜欢的工作,并组建了一支“新奥尔良乐队”,定期在“52街俱乐部”演奏。

这支迪克西兰爵士(旧式爵士乐)乐队很受大众的欢迎,《在那遥远的新奥尔良》(WaY DOWTI Yonder in New Orleans)是其主打歌曲。

乐队中有很多知名人士,如单簧管演奏者拉塞尔、钢琴演奏家克劳德、吉他手乔治、长号手布鲁尼斯等。

到了1936年,路易斯还定期去洛杉矶,参加一些好莱坞音乐剧的演出,其中包括与宾·克罗斯拜(Bing Crosby)合作的《距离的节奏》(Rhythm on the Range),与蒂龙·鲍尔(Tyrone Power)、艾丽斯-费伊(Alice Faye)合作的《华盛顿广场的玫瑰》(Rose of Washing-ton Square)等。

其间,他积累了许多原始音乐素材,并于1937年创作了《唱,唱,唱》(Sing, Sing, Sing)。

这首歌至今仍是摇滚时代最具代表性的曲调之一。

1939年,新奥尔良乐队解散后,普里马成立了他自己的乐队——“格利贝旋律管弦乐队”。

第二次世界大战末期,乐队开创了一种带有口音的新颖的表演方式,从此迅速走红。

1944年普里马写给母亲的《安吉莉娜》(Angelina)一曲获得巨大成功,它为以后的《狂欢作乐》(Makes Love on me Stoop)等同类歌曲的流行铺平了道路。

普里马还凭借《罗宾汉》(Robin Hood)跻身于排行榜前10位,他创作的由斯塔福德演唱的《充满爱的星期天》(A Sun(1ay Kind of Love)也曾风靡一时。

1948年,普里马为乐队招收了一名女歌手,这就是16岁的姬莉·史密斯。

姬莉于1932年3月9日出生于维多利亚的诺福克,原名姬莉·多萝西娅·杰奎琳。

她很小就在演唱方面表现出天赋,并且有专业的演唱经历。

她崇拜的偶像是埃拉·菲茨杰拉德和拉丁·克里斯托弗。

姬莉不仅漂亮而且台风高雅。

在20世纪50年代的同类女歌手中,她虽然不是最红的一位,但她演唱流行歌曲的造诣却是显而易见的。

姬莉第一次在纽约看见普里马时只有15岁。

第二年夏天,普里马来到她的家乡巡回演出,同时寻找一个新的女歌手作搭档。

史密斯虽然事先没有作任何准备,却凭着即兴试演时的出色发挥欣然入选。

1949年,普里马和史密斯录制了第一张二重唱唱片。

从此,这个二重唱组合便日益为人们所熟知。

姬莉的加盟使普里马的事业逐渐发展到巅峰。

就整体音乐风格而言,二人的组合演唱不仅把最流行的狂热的摇滚乐融入其中,而且还混有爵士乐、蓝调和意大利流行音乐的成分。

## <<历届格莱美最佳流行音乐乐队与组合>>

就个人风格来说，姬莉的音质清晰，语调流畅，她唱歌时往往板着脸，没有什么动作，始终充当比较直白的角色。

而普里马则大声吼唱，动作狂野夸张，有时还试图通过说笑话和即兴演讲来改变姬莉的行为举止。两人的表演风格形成了鲜明对比，反差强烈。

此外，他们之间巨大的年龄差距也显得非常有趣，常使演唱具有一种嘲讽性。

1949年，普里马解散了乐队，继续和史密斯一起在更新潮的夜总会表演。

1950年凭着《哦，宝贝》(ob, Babe)，二人组合终于取得了成功，并风行一时。

与事业成功相伴随的是爱情的降临。

在亲密的合作中，两人渐坠爱河。

1953年，姬莉成为普里马的第4任妻子。

1954年秋天，普里马发现得到演出契约越来越难，于是经一位朋友推荐，他和拉斯维加斯的撒哈拉酒店签订了演出合约。

路过新奥尔良时，他们招募了萨姆·布特拉(Sam Butera)。

萨姆是当地一位非常出名的萨克斯管吹奏者，普里马让他多带上几个作曲家一起去拉斯维加斯。

圣诞节后，新的组合在撒哈拉首次演出，他们的表演很快在拉斯维加斯引起轰动。

他们用海报大肆宣传的《维加斯的最大的一场雪》(The Widest Show in Vegas)，仅仅在一个晚上就连演了5场。

普里马和姬莉多样的表演风格给观众带来了惊喜，其他演出者也是一样。

布特拉曾经评论说：“能够和普里马与姬莉合作表演真像是一场梦变成了真的一样。

他们是最棒的！”在接下来的岁月中，《古老的魔术》(The Old Black Magic)、《嘿，男孩！嘿，女孩》(Hey, Boy! Hey, Girl)、《慵懒的河流》(Lazy River)、《我感觉你》(I}tave Got You Under My Skin)等歌曲风行一时，普里马和姬莉的组合及其乐队获得了巨大的成功。

他们不仅成为拉斯维加斯最成功的舞台表演者之一，而且还凭借《古老的魔术》，一举夺得1959年颁发的首届格莱美最佳演唱组合或合唱团表演大奖。

在整个20世纪50年代，普里马与姬莉还和国会大厦唱片公司合作，录制了大量歌曲唱片。

此外姬莉还录制了自己的独唱专辑《我想要你的爱》(I Wish You Love)，首发即被格莱美奖提名，共发行了100多万张，从而确立了她独立的明星地位。

50年代末，普里马和姬莉离开国会大厦唱片公司，与其他唱片公司签约。

同时，普里马的不忠也使他付出了沉重的代价——两个人的婚姻走到了尽头。

1961年，姬莉由于受不了普里马在精神上对她的折磨，终于提出离婚。

离婚后的姬莉在事业上反而如日中天，录制了大量唱片。

这些唱片都带有强烈节奏和流行的成分，其中包括《因为你是我的》(Becauae You ' re Mine)、《深爱的人》(Dearly Beloved)等歌曲。

后来姬莉嫁给了唱片发行商吉米，并在婚后退出了歌坛，一心照顾孩子。

在孩子长大后，姬莉又重返歌坛。

1965年，她的《你让我心碎》(You ' re Breakin ' in My Heart)进入英国歌曲排行榜前20名。

1985年，她录制了歌曲《我又坠入爱河》(I ' m in Love Again)。

2000年10月，俄克拉何马州一个切罗基人组织将“切罗基奖牌”授予姬莉，以表彰她对切罗基族及其地区带来的荣誉及作出的贡献。

姬莉还被誉为“最伟大的爵士乐歌手之一”。

与姬莉相比，离婚后的普里马却平静多了。

由于姬莉不再参加他们的组合表演，两人基本上取消了合作协议。

1962年，普里马返回国会大厦唱片公司录制最后一张唱片《狂野至极》(The Wildest Comes Home)时，又聘用了一位新的女歌手——吉娅(Gia Malone)。

1963年，吉娅成为普里马的第5任妻子。

尽管离开姬莉后，普里马再也没录制过像以前一样受欢迎的唱片，但他仍然和萨姆一起作现场表演，还到处旅行。



## <<历届格莱美最佳流行音乐乐队与组合>>

1967年，迪斯尼邀请普里马为动画片角色猩猩的统治者“路易王”配音。由他主唱的有强烈节奏感的《我想像你一样》(I Wanna Be Like You)成为当时最受欢迎的迪斯尼歌曲之一。

60年代末和70年代初，普里马的大部分时间都是在维加斯赌场和家中度过的。

70年代初，他和萨姆返回家乡新奥尔良，在那儿过着为旅游团演奏的平静生活。

1975年底，普里马做了脑肿瘤手术，此后他虽然又活了3年多，但再也没有清醒过来，于1978年8月24日告别了人世。

路易斯·普里马的演唱曲风很复杂，既有新奥尔良风格的爵士乐、摇滚乐、蓝调，也有R&B和早期摇滚，甚至偶尔还有意大利的塔朗特舞(一种快速旋转的舞)。

其最辉煌的时期，是同姬莉·史密斯在一起的那段时光。

他们多才多艺、动静结合及超越年龄的默契配合，将永载演唱组合史册。

P8-10

## <<历届格莱美最佳流行音乐乐队与组合>>

### 编辑推荐

科学界有“诺贝尔奖”，电影界有“奥斯卡奖”，当今的世界乐坛，则有“格莱美”大奖。

本册是《格莱美音乐之旅》丛书之一《历届格莱美最佳流行音乐乐队与组合》，收录了1959年至2005年荣获格莱美最佳流行音乐乐队与组合奖的全部歌星。

文中介绍了他们的成长历程、奋斗足迹、艺术生涯和经典专辑与金曲，并配有500幅图片，可谓内容丰富、图文并茂。

当音乐爱好者们想要对格莱美奖有一个基本了解时，本书一定会有所帮助。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>