

<<最后的神话>>

图书基本信息

书名：<<最后的神话>>

13位ISBN编号：9787227030621

10位ISBN编号：7227030628

出版时间：200601

出版时间：宁夏人民出版社

作者：冒键

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<最后的神话>>

### 内容概要

“这也许是诗人写下他生命乐章的最后一个休止符，也许是诗人为他的人生故事写下的最后结局，也许是诗人为他终结的神话划上的一个句号，也许是诗人给生者留下的最后一个永远也无法破解的谜...” 《最后的神话:诗人自杀之谜》开篇就提出了世纪之问:何谓诗人？

在困惑和沉湎中，如何直面诗人“临终的眼”而不迷失理性的生命坐标？

对死亡的探索从来都是危险的，我们一直沉默着，害怕一语成谶，害怕那黑色的巨大羽翼在不经意间触到自己，心灵在转瞬间凝固成坚硬的水晶。

都知道躲不了一死，我们闭上眼睛，而诗人们则选择在光和黑暗中睁着眼穿过那扇只进不出的门。

本书作者冒键是勇敢的，他松开捂在眼睛上的手，尝试“触摸生命，解读别样人生。

”他从东西方诗人的死亡观切入，继而追溯文学作品中的死亡情结和自杀母题，随后分析诗人自杀的社会心理和个人内在的心理动力，最终从神话思维这个独特的角度试图解开“并非谜底”的谜底。

飘落的樱花和“失乐园”，“麦地”的布衣和无望的哀歌，“黑色的雪”和“红色美杜莎”，诗人用自我完成了最后的创作，是最后的抛舍也是最后的抱拥，是永恒的沉沦也是彻底的解脱。

生命是一个童话，一个隐喻，醉生梦死容易有浑浑噩噩的快乐，但最好的终究还是“醒来”，哪怕在睁眼的一刹那被光芒刺瞎了眼睛。

还是里尔克说得透彻：“有何胜利可言，挺住意味着一切！”

”

<<最后的神话>>

作者简介

冒键，江苏如东人，生于1952年，现任教于南通高等师范学校，系南京大学比较文学与比较研究所访问学者，苏州大学比较文学与比较文化研究中心特约研究员，江苏省比较文学学会理事。先后在《南京大学学报》《鲁迅研究月刊》《江苏社会科学》《当代外国文学》等刊物发表学术论文五十余篇，出版（与他人合著、合编）著作三部，专著《作家文化场论稿》曾获江苏省政府哲学、社会科学优秀成果三等奖。

## <<最后的神话>>

### 书籍目录

序第1章 世纪之问 1.铁门前的困惑 2.何谓诗人 3.直面诗人“临终的眼” 4.思无所归的命题第2章 东西方诗人死亡观之比较 1.最富有诗意的东方审美死亡观 2.富于纯粹理智的西方超然死亡论 3.托尔斯泰的人性之光 4.里尔克的诗意沉思 5.存在主义对生死的解释 6.谁愿意把死亡之剑刺进自己的胸膛？  
第3章 文学作品中的死亡情绪 1.死之思的感性显观 2.死之美的遐想 3.平凡之死的本色 4.在死亡中燃烧的情爱 5.难以捉摸的死之遇言 6.死亡与孤独同行第4章 文学作品中的自杀母题 1.爱的呼唤和绝唱 2.沉沦的灵魂 3.“红色的美杜莎”之谜 4.鬣狗与荒原狼 5.英雄之死第5章 诗人自杀的社会心理 1.“英国病”在欧洲 2.与帝国对峙的诗人 3.飘落的樱花 4.疯犯的自白 5.无望的悲歌第6章 诗人自杀的心理动力 1.“麦地”的布衣 2.坠落的“猜想” 3.撒哈拉的神话 4.地狱里苦吟的“鬼才” 5.“迷幻的女巫”第7章 诗人的神话思维 1.野性思维与诗性思维 2.梦想的诗学 3.童年是一束芳香 4.永远的“安尼玛” 5.沉醉的自恋第8章 诗人的神话世界第9章 诗人最后的创作跋主要参考文献

<<最后的神话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>