

<<日本侵华史研究>>

图书基本信息

书名：<<日本侵华史研究>>

13位ISBN编号：9787227035534

10位ISBN编号：7227035530

出版时间：2007-10

出版时间：宁夏人民

作者：王向远

页数：530

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本侵华史研究>>

内容概要

侵华文学史，就是日本文学的罪责史。

在这个意义上说，本书就是日本侵华文学的一份“罪案”。

战后，日本许多人，特别是许多政客官僚悍然为军国主义招魂，动辄大放厥词，掩饰侵华罪行，甚至美化侵略战争。

对侵华历史的追究和清算还远远没有完成，它仍然是日本人民、也是中国人民的长期而又艰巨的课题。

本书的研究，就是这个重大课题的一个组成部分。

俗话说“以史为鉴”。

将日本侵华文学加以研究整理，以此警世，以此做人，这就是本书写作的根本宗旨。

<<日本侵华史研究>>

作者简介

王向远，1962年生，山东人，文学博士。

1987年起任教于北京师范大学中文系，1996年破格晋升教授，2000年起担任比较文学专业博士生导师，兼任中国东方文学学会会长、北京大学东方文学研究中心学术委员、中国外国文学学会理事、中国比较文学学会理事、中国抗战史学会理事等职，入选国家教育部“新世纪优秀人才”“北京市社科理论人才百人工程”，获“北京师范大学教学名师”称号。

已独立承担并完成国家社科基金项目、教育部和北京市社科研究基金项目54，主持、主编国家重点图书（丛书）出版项目2项，发表文章110余篇，出版论著17部（含合著4部），文学译作4部，主编丛书4套50余册，编著若干。

学术反响文章大部收于《初航集：王向远学术自述与反响》（重庆出版社2005）一书中。

<<日本侵华史研究>>

书籍目录

前言第一章 日本文坛与日本军国主义侵华“国策”的形成 一、福泽谕吉：“文明战胜野蛮” 二、中江兆民：“三醉人”的醉翁之意 三、冈仓天心：“日本人的伟大特权” 四、保田与重郎：战争“是日本人唯一的精神文化” 五、武者小路实笃：“大东亚战争”是“日本人的使命”第二章 七七事变前日本的对华侵略与日本文学 一、对中国的傲慢与偏见 二、济南惨案与《武装的街道》 三、《万宝山》和《日本的战栗》：歪曲的描写和侵略的叫。

四、《上海》与《北京》：山雨欲来风满楼第三章 日本对我国东北地区的移民侵略及其“大陆开拓文学” 一、“大陆开拓文学”的背景 二、“大陆开拓文学”的团体组织与文学“理念” 三、“大陆开拓文学”的炮制第四章 日本殖民作家的所谓“满洲文学” 一、“满洲文学”的来龙去脉 二、所谓“建国精神”与“建国文学” 三、“民族协和”的现实与神话第五章 “笔部队”及其侵华文学第六章 “军队作家”及其侵华文学第七章 日本的侵华诗歌第八章 日军在中国沦陷区的“宣抚”活动及“宣抚文学”第九章 石川达三的真话与谎言第十章 炮制侵华文学的“国民英雄”火野苇平第十一章 “大东亚文学者大会”与日本对沦陷区文坛的干预渗透第十二章 “亚细亚主义”、“大东亚主义”及其御用文学第十三章 日本有“反战文学”吗？第十四章 日本战后文坛对侵华战争及战争责任的认识

<<日本侵华史研究>>

章节摘录

第一章 日本文坛与日本军国主义侵华“国策”的形成 明治维新以后，较早表述对华侵略设想，或为侵华制造理论根据的，是在野的一批文人和作家，他们的思想是北一辉、大川周明等现代法西斯主义理论家的重要思想来源之一。

在全面发动侵华战争时期，日本文坛上有更多的人充当了军国主义侵华“国策”的谋士和吹鼓手。这些人提出的对华侵略的思想和主张，对日本军国主义的形成和侵华“国策”的施行，都起了不可忽视的作用。

一、福泽谕吉：“文明战胜野蛮” 明治维新以后，最早关注中国问题，并对中国的历史文化和现状作出自己的独特分析的，是日本启蒙主义思想家、文学家福泽谕吉（1834-1901）。作为文学家，福泽谕吉为创造日本近代的平易畅达、富于宣传效果的评论、政论和随笔散文等诸种文体，作出了开创性的贡献。

他以这样的文体，写出了大量的作品。

他对中国文明的历史和现状所作的分析，他那带有强烈的军国主义侵略意识的中国观，极大地影响了日本人的中国观，对于日本历届政府对华侵略政策的制定，起了非常重要的作用。

他对中国的看法标志着日本传统的中国观的终结，并为日本近代的中国观奠定了基调。

<<日本侵华史研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>