

<<嘿！ 我还活着>>

图书基本信息

书名：<<嘿！
我还活着>>

13位ISBN编号：9787227036937

10位ISBN编号：7227036936

出版时间：2008-1

出版时间：宁夏人民出版社

作者：唐晴

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<嘿！我还活着>

前言

2007年的岁暮，天际云暗，贺兰山呈现刚硬的赭色，城市宁静，我在读一本即将出版的诗集，它就是女诗人唐晴的《嘿！

我还活着》。

夜色渐沉，星光璀璨，这寒冷的西北，一阵寒风掠过，吹着我的窗户上的凹口，发出呼啸的声响来，这一刻，我恰好读到唐晴的《雪殇》：一只只打造精关的六角形飞镖 将我柔情似水地杀伤
过去了多少岁月 依然 有一种隐痛在空气中荡漾 冰清玉洁的夜晚 谁 伫立于最高的山峰 谁 迷失于灯火阑珊的都市 谁 听见积雪深处一朵玫瑰的呻吟 两只偶然相遇的鸟儿 在冰封万里的荒原 擦肩而过 向谁责问 为什么 阳光总洒在温暖的地 读到“冰清玉洁的夜晚/谁伫立于最高的山峰/谁迷失于灯火阑珊的都市/谁听见积雪深处一朵玫瑰的呻吟”这几句诗时，因工作的繁琐带来的不曾瞭望自己的生命而形成的失落在刹那之间被带了出来，一种感伤，仿佛灵魂里的高傲不再，难以品味。

掐指算算，从认识唐晴到今天已有九个年头。

趁着岁暮的钟声，在盘算一年来的收获，唐晴的诗集可谓是其中之一。

在七八年以前我曾经写过一篇名为《谁独坐寂寞》的短文，发表在《诗潮》上，不妨引录于此：

她是一位并不现代派的女士，她是一位坚守在命运的地头的行者，她喜欢风云的际会，喜欢“青铜的霹雳长剑”，在寻找的主题中她陷入了对自我的不信任导致对自我价值的体验。

这就是唐晴。

同当代女性的写作相比，她更有一些切肤之痛展现在对生命的体验当中，她的感受超越了个人。

她的诗歌里有着桀骜的意象，有着反叛的孤立、决绝，有着女性特有的温情。

她喜欢花朵，却又害怕时间的流逝，使得枯萎的季节提前到达。

热爱生命，所以纵然是粉身碎骨，也要“在黑暗的深处寻找”。

她为生命的意义完成诗歌。

她为诗歌的理想完成生命的体验。

她在西部，在宁夏，在固原，在创作着诗歌，她的诗歌不可避免地带上了西部的情怀，她走在西部许多女诗人的前列之中。

而西部的风景之中，谁可以不去承担生命的重压，就可以认为自己完成了智慧的解题。

她的寂寞，不是只用来独坐。

她在穿透，聆听心跳。

时至今日，我依然对唐晴的诗歌喝彩，虽然她已经离开了固原，但是我知道她的那颗柔情而细致的心没有变，依然默默地关注着生活，倾心于文学，醉心于诗歌。

于是我经常描画出一位美丽的四川女子在轻柔地走过沟壑纵深的黄土地，走过漫漫黄沙，在她的注视下西北仿佛也温润了起来。

的确，诗歌至美的境界应当出现在一颗细致而温柔的内心之中。

但是唐晴女士绝对不是一个弱弱的小女子，在西北的生活洗礼中，她的诗歌也有着与南方女诗人不同的境界、不同的风格，这才是唐晴诗歌的动人之处。

在她的诗歌中，桀骜的意象特别地塑造出不屈的形象。

孤立、决绝，不像是女子的手笔。

我试图找到唐晴诗歌创作的切入点，在反复的朗诵中，我看到了坚守在命运的地头的行者，依然陷入一个寻找的主题，对自我的不信任导致对自我价值的寻找，“来历不明的风陷我于苍茫时分/黑鸟群凄厉的呼叫/似一把长剑插入我空洞的体内”，同当代女性的写作相比，对唐晴而言似乎有一些更强烈的切肤之痛展现在对生命的体验当中，她的感受超越了个人。

我们不妨从唐晴诗歌所选择的意象当中来寻找这种感受，黑鸟、长剑、星、羊群、青草地、火焰、长发、鹰等等试图给我们表达一种宁愿毁灭也不愿意投降的思想。

首先是摧毁，然后是对高蹈的灵魂加以质问：“既然没有一把利刃可以切割午夜/就让生命和死亡一同焚烧/于火光中投下一生的赌注”。

<<嘿！我还活着>

施塔格尔在《诗学的基本概念》当中表述过这样的概念：“如果情调一个接一个排列起来，如果诗人在灵魂的流水的起伏中随波漂去，他的诗行也像水位仪似的随着起伏。

”这样我们就要知道在唐晴的思想里拥有着多么高的水位，同时我们也就可以大致推测出唐晴的诗歌思想的基本位置。

于是在《六盘之巅》中我想起一位站在高原上的乱发纠结的诗人对苍凉的诠释，想起时间对孤独的生命意义，在风中，诗人对自己的命运产生的超越性的认知，如同站在时间长河之外的对过往的生命们的认同：“漫卷过战旗的西风/舞我长发，舞我灵魂/舞我如高翔之鹰/舞我于千年的风云”。

而生命对于自己认知的前提却是思想的遨游，唐晴在诗歌中找到了这样的表达。

在诗歌《农历：十月十五》中唐晴写道：“穿越亘古的月亮/今夜是如此的皎洁/在北方的高原上/唯有我在寒冷的漫漫长夜伴月”一轮永恒的圆月是如此沉寂地伴随着女诗人度过她漫漫的长夜，无从说起的心事，就这样淹没在北方的高原之上。

时间永恒，大地永恒，而寂寞一样是永恒。

明月既然不解女诗人的内心，于是，女诗人就对自己：“淡淡而久远的心事/空旷的内心回荡着一种声音/汇入盛大的葬礼//这是一个不开花的季节/被封冻的英台蝶裳锁着/欲说还休的情结/无从投寄的心情/只能在逆风处自己翻阅/一任四周/风劲月白”一任苍凉的心绪淹没了孤单的岁月。

谁解得孤独的滋味？

谁晓得内心的情爱？

谁会看得见自己的葬礼？

那悲伤的心绪将一切命运的故事全都封冻。

读至此处多情的才女的风华，也让人心动。

当然不是所有的诗歌都是这般，在《月亮》一诗中她写道：窗外弯月如钩 要钓谁满腹的心事？

一只夜莺寂寥的歌唱 打湿了异乡人眼中皎洁的泪滴 千杯万盏饮不尽的千古愁绪 留下的只是拔剑起舞的豪气 而谁家女子在花前回眸一笑 便成为诗歌中最为动人的抒情方式 如果今生只能感动一次 我就是月光下悄然开放或者凋零的花朵 诗歌中的女子很清楚地表明：“如果今生只能感动一次/我就是月光下悄然开放或者凋零的花朵”，这就是说在女诗人的内心之中有着涌动的爱情的泉水，哪怕只是一朵无声无息盛开或者凋零的花儿，只要有这一次感动就可以理解那“千杯万盏饮不尽的千古愁绪”，就可以将自己的生命历程升华。

于是在诗歌《在北方遥望北方》中，我就将此诗视为诗人一生的梦想，并以此作为此文的结语：

谁的声音抵达我的内心 像一场风暴 席卷了所有枯萎和腐朽的事物 裸露出鲜血流淌的心脏 生命中总有一些柔软的东西 不堪触摸 而一种无声的呼唤 却那么坚强 所有的风暴都有它的来龙与去脉，所有的岁月都有它的寂寞与繁华，既然经历的岁月已经在内心唤起了风暴，既然岁月的故事已被发现，那么，就让我们面对一切，真诚的品味：无论沧桑，无论哀伤，或是悸动，或是昂扬。

因为女诗人说道：面对尘世 所有的伤口被笑容隐藏 疼痛一次又一次掀起澎湃的激情
在黑暗深处 我苦苦找寻 一把青铜的霹雳长剑 2007年12月31日

<<嘿！ 我还活着>

内容概要

《嘿！

我还活着》包括的唐晴的诗有：在北方遥望北方、千千结、一封信、红棉袄、邂逅、你的名字、恋爱季节、寒冷的季节遇见你、梦开始的地方、月亮、心灵的月光、月亮的心情、有月光的夜、有时间说说空话、一枚纽扣、落雪时分、雪祭、雪殇、冬日荷塘、元宵前夕的雪、雪原：企鹅与蓝风筝的飞翔、又是春天、天空飘起了毛毛雨、冻伤的故事等。

作者简介

唐晴，二十世纪六十年代末期出生于天府之国。
毕业于宁夏大学历史系，长期从事中学历史课教学，现为某省级出版社编辑。
爱好文学，在《十月》、《诗刊》、《星星》、《绿风》、《朔方》、《六盘山》等杂志上发表过诗歌、散文、小说。

书籍目录

在北方遥望北方千千结一封信红棉袄邂逅你的名字恋爱季节寒冷的季节遇见你梦开始的地方月亮心灵的月光月亮的心情有月光的夜有时间说说空话一枚纽扣落雪时分雪祭雪殇冬日荷塘元宵前夕的雪雪原：企鹅与蓝风筝的飞翔又是春天天空飘起了毛毛雨冻伤的故事只有雨下不停一个人的回忆独语原野上天涯海角不开花的季节三月的秘密安宁漂泊者在欲望的城市像草一样活着

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>