第一图书网, tushu007.com

<<宁夏摄影艺术简史>>

图书基本信息

书名：<<宁夏摄影艺术简史>>

13位ISBN编号：9787227037408

10位ISBN编号：7227037401

出版时间：2008-4

出版时间：李庆跃 宁夏人民出版社 (2008-04出版)

作者：李庆跃 著

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<宁夏摄影艺术简史>>

前言

50多年来，拍摄过电影纪录片多部，如《深山采药》《班禅访宁夏》等；组织拍摄了宁夏第一部故事片《龙种>>。
摄影作品多次在国内外参展：《天山晨曦》《古尔邦节》入选中国摄影艺术作品赴非洲、欧洲等12个国家展出；《贺兰山牦牛》《果园飘香》获宁夏文学艺术作品优秀奖；《精心哺育》获全国广电系统摄影艺术作品展金奖。
1989年，银川市委、市政府荣记李庆跃同志文学艺术贡献一等功；1996年获中国摄影家协会荣誉奖杯；2006年由中国摄影家协会授予其“突出贡献摄影工作者”称号。
摄影艺术，是在近代科学技术基础上形成和发展起来的一门新兴的视觉艺术。
它自1839年问世以来，就风靡全世界，为不同国家、不同地区、不同民族的人们所喜爱。
早在19世纪40年代，一些摄影家就远渡重洋，踏上我们这个具有五千年文明的古老土地。
宁夏地区的摄影活动开始于1924年，起初只是供达官贵人在府宅内玩赏，继而由艺人谋求生计扩展到更大的范围。
摄影作为一门艺术事业则是在新中国诞生之后，在党和政府的关心重视下，由小到大，逐步发展起来的。
特别是在社会主义建设的新时期，摄影迅速扩展到城乡各个角落，形成群众性的网络，摄影艺术不再是少数摄：影家的事业，而是千百万群众用来反映和讴歌正在进行着的壮丽业绩，同时满足自身审美需求和审美欲望的大众文化活动，是社会文化生活中最活跃、最富生气、最有群众性的组成部分之一。
这部宁夏摄影艺术简史，着重叙述的是宁夏地区50年来摄影艺术事业发展变迁的历程。
50年在人类历史的长河中只不过是短暂的一瞬，但宁夏地区的摄影事业在这期间，却走过了不平凡的道路，有创业之初的艰辛奋斗；有风餐露宿和跋山涉水的磨难；有逆流横行的干扰；也有绚烂多姿的画卷。
宁夏的摄影艺术事业伴随着科学的进步与时代的节拍，在快速发展的同时，创作曰益繁荣，队伍空前壮大。
广大摄影工作者以特有的敏感，捕捉到“塞上江南”多彩的神韵，拍摄到一个个富于意味的瞬间，一幅幅值得记录、值得品味的画面。
如塞上胜景、古城新貌、回乡风情、阡陌良田等。
这些优秀的摄影艺术作品，无不讲究用光和构图，追求思想性和艺术性的完美统一。
这部简史，形象地记载了50年来宁夏翻天覆地的发展变化，特别是改革开放以来各项事业所取得的巨大成就，同时，书中所论到的上千幅优秀作品，先后入选西北、全国、国际摄影艺术展览，近百幅作品在各类影展、大赛中获奖。
这些优秀摄影作品为宣传宁夏的自然美和人情美作出了独特的贡献。
读过全书，宁夏摄影事业所取得的成就，使我深感欣慰，我衷心祝愿宁夏的摄影家和摄影工作者，继续自觉坚持“二为”方向，贯彻“双百”方针，大力推进摄影体裁、题材、形式、手法的创新，不断推出更多特色鲜明贴近群众的优秀作品，给人民以美的享受和思想的启迪，从而更好地满足人民群众多层次、多样化的精神文化需求。
中国文联副主席、书记处书记杨志今2007年6月20日

<<宁夏摄影艺术简史>>

内容概要

这部宁夏摄影艺术简史，着重叙述的是宁夏地区50年来摄影艺术事业发展变迁的历程。
50年在人类历史的长河中只不过是短暂的一瞬，但宁夏地区的摄影事业在这期间，却走过了不平凡的道路，有创业之初的艰辛奋斗；有风餐露宿和跋山涉水的磨难；有逆流横行的干扰；也有绚烂多姿的画卷。
宁夏的摄影艺术事业伴随着科学的进步与时代的节拍，在快速发展的同时，创作曰益繁荣，队伍空前壮大。
广大摄影工作者以特有的敏感，捕捉到“塞上江南”多彩的神韵，拍摄到一个个富于意味的瞬间，一幅幅值得记录、值得品味的画面。
如塞上胜景、古城新貌、回乡风情、阡陌良田等。
这些优秀的摄影艺术作品，无不讲究用光和构图，追求思想性和艺术性的完美统一。
这部简史，形象地记载了50年来宁夏翻天覆地的发展变化，特别是改革开放以来各项事业所取得的巨大成就，同时，书中所论到的上千幅优秀作品，先后入选西北、全国、国际摄影艺术展览，近百幅作品在各类影展、大赛中获奖。
这些优秀摄影作品为宣传宁夏的自然美和人情美作出了独特的贡献。

<<宁夏摄影艺术简史>>

作者简介

李庆跃，1932年生，籍贯河北，1949年8月参军，1952年加入中国共产党，1955年毕业于北京电影学院，国家一级摄影师。
1949年9月起任宁夏人民电影院机务组长。
副院长。
1955年任银川地区文教科副科长、宁夏工委五人小组秘书。
1959年10月任宁夏新闻纪录电影制片厂副厂长。
1964年10月任宁夏电影公司副经理。
1971年1月任宁夏新闻图片社副社长兼《宁夏新闻照片》主编。
1979年1月恢复筹建宁夏电影制片厂，任厂长、书记。
1986年10月任宁夏文化厅电影处处长兼制片厂厂长。
曾任宁夏摄影家协会一届、二届主席，四届宁夏文联委员，三届、四届、五届中国摄影家协会理事，曾参加1960年三届和1979年四届全国文代会。

<<宁夏摄影艺术简史>>

书籍目录

序第一章 宁夏摄影艺术的回顾第一节 摄影术是怎样传入宁夏的第二节 宁夏早期的照相业第三节 艺术摄影的萌芽第二章 宁夏摄影艺术事业的发展成就第一节 宁夏解放初期(1949～1956)第二节 国民经济调整时期(1957～1965)第三节 “ 文化大革命 ”时期(1966～1976)第四节 社会主义建设新时期(1977～2000)第三章 宁夏摄影艺术教育、理论和国际交流第一节 摄影艺术教育第二节 摄影艺术理论第三节 开展国际摄影艺术交流第四章 宁夏摄影艺术团体和组织第一节 宁夏摄影家协会第二节 地、市摄影协会第三节 专业性协(学)会第五章 摄影艺术的发展趋势第一节 摄影同科学技术的结合第二节 摄影的普及化第三节 四种新型的摄影术第四节 摄影艺术风格附录一 宁夏摄影家参加全国文代会纪事、宁夏回族自治区文代会纪事附录二 宁夏摄影家名人录后记

章节摘录

宁夏摄影家分会成立后为及时总结交流创作经验，探讨和研究创作中的思想和艺术表现手法等问题，曾多次召开各种类型的创作会、座谈会、研讨会和作品观摩会共计30多次，参加者多达860多人次。
有文字记载、规模比较大、印象比较深的有五次。
第一次是1982年6月，召开全区摄影创作会议，参加的有40多人。
针对当前表现农村、工矿和“四化”建设题材缺乏新意，表现手法陈旧等问题，会议着重讨论如何提高工农业摄影作品的思想性和艺术水平；努力发掘工农业摄影的题材，生动地反映工、农业战线上涌现出的新人新事新气象。
大家一致认为：首先要掌握摄影艺术创作的规律，即观察生活，进行艺术构思，运用艺术表现手法；其次是深入生活，观察熟悉生活，选择拍摄最佳角度；最后加强借鉴，提高多方面的素养，会议结合讨论，大家观摩了到会者带来的30幅作品，交流了创作经验。
第二次创作会议是1984年8月，参加会议的是全区的摄影骨干和协会会员，共30多人。
重点研究和讨论了在社会主义建设新时期，摄影作品如何表现时代精神。
反映生活风貌，特别是反映正在深刻变革的新事物、新气象和当代新的人物形象。
会议讨论热烈，摆观点，讲思路，各抒己见，陈思禹摄影家谈《追随法在摄影中的运用》，周鹏起摄影家谈摄影作品《守卫》(获全区摄影作品一等奖)拍摄感受等。
这次会议之后，宁夏回族自治区影协举办的几次摄影艺术展览中，反映时代风貌的作品明显有所增多，作品质量有所提高。
第三次是1987年8月，在银川召开一次全区中青年摄影艺术创作研讨会，到会的有50多位中青年作者，着重讨论了在当代社会如何丰富和充实现实主义的创作内容和运用现实主义的创作手法等问题。
研讨会之后，这些精力充沛的中青年摄影工作者，在摄影实践中以极大的热情和信心反映时代生活和社会主义新人新事，他们是我区摄影战线朝气蓬勃的生力军。
他们在现实摄影的实践中勇于探索和创新，取得了明显的成绩。
这集中表现在1987年12月举办的宁夏十一青年摄影艺术作品联展，1988年9月举办的宁夏现代摄影艺术作品展和1997年1月举办的宁夏纪实摄影大赛作品展等三个影展中，展出作品共计391幅。
这些作品全部出自于我区中青年摄影作者之手，整个影展别开生面，摄影作品题材、形式、表现手法多样化，充满中青年入朝气蓬勃和勇于实践、勇于探索、勇于创新的精神，其中一些优秀作品不仅受到观众的好评，同时在全区获奖并入选全国影展。
在1988年12月26曰宁夏摄影家协会针对上述几个影展作品，在银川召开了有影协常委和中青年作者40多人参加的理论研讨会。
会议对中青年作者的现代摄影和纪实摄影的风格手法给予充分肯定，极大地鼓舞了中青年作者的创新精神。
第四次是1991年3月，被誉为东方摄影大师、全国第一届金像奖获得者陈宝生来宁参观全国十六届影展之机，宁夏回族自治区影协利用这个机会，召开了有140多人参加的西部摄影艺术创作研讨会，请陈宝生摄影家讲创作体会和经验，到会者提问他解答，并在现场观摩了他带来的30幅摄影作品。
这位摄影大师立足大西北搞创作和锲而不舍的追求精神，使参加研讨会的同志们受益匪浅。
第五次是1991年5月20日，宁夏回族自治区影协召开全区摄影爱好者50人参加的摄影艺术创作座谈会，会议重点对当前创作中的侧重点和个人创作技术、技法等问题进行了讨论和交流，并对大家带来的100幅作品进行了观摩交流。
会议期间，刘中华同志还传达了全国青年创作会议精神。
会后从100幅作品中评出10幅作品予以奖励。
除上述五次规模比较大、有针对性的研讨会外，摄影家协会还举办了三次摄影家摄影作品专题研讨会。
1995年2月18日由党委宣传部、宁夏文联、宁夏日报社、宁夏摄影家协会、宁夏新闻摄影学会联合举办“米寿世摄影作品研讨会”；1999年5月20曰宁夏摄影家协会在银川举行“田国斌《走近荒原》摄影集研讨会”，宁夏文联和工商银行宁夏分行的领导以及摄影界的专家、评论家40余人出席了研讨会

；1999年12月28曰由宁夏回族自治区党委宣传部、宁夏文联、新华社宁夏分社、宁夏摄影家协会联合举办“ 沧桑巨变看宁夏——陈思禹摄影作品研讨会 ”。
宁夏文联党组书记杨继国、文联副主席慕岳、肖川出席了会议，陈思禹的300余幅摄影作品，记载着浓厚的历史积淀和丰富的文化内涵。
以上3位摄影家的摄影作品充分反映了宁夏的建设成就，展现了塞上江南的浓郁风情，他们的摄影作品不仅鼓舞丁宁夏人民建设社会主义的强劲干劲，同时也增强了全区摄影工作者立足宁夏创作出好作品的信心。

后记

写这本宁夏摄影艺术简史，就是为了把宁夏摄影艺术事业发展的经历和变迁，较为系统、具体地展现在摄影界的广大摄影艺术家、专业摄影工作者和业余摄影爱好者的面前，让大家了解宁夏地区摄影艺术事业的这段历史，从而熟悉过去，展望未来，在改革开放和开发大西北的洪流中开拓前进，为宁夏地区的精神文明建设作出更加令人瞩目的贡献。
史书涉及的面很广，内容很多，其中包括几百名摄影家的姓名、作品名称。
搜集资料，核对内容，不仅工作量大，确实很困难。
我整整花了近两年时间，截稿时间，除个别章节外，一般截止到2000年底，在撰写过程中，我力求尊重历史，本着对后人负责，对党的事业负责精神，较客观、真实、准确、完整地反映历史，给读者以明晰的印象和感受。
但由于自己的认识能力、理论水平和精力所限，加以资料匮乏，错误和疏漏之处在所难免。
本书在征集资料和编写过程中，得到了摄影界同行们的支持，他们为本书提供了大量宝贵的资料。
在此，我再一次向为本书写作提供帮助的陈长祥、张春荣、丁三成、高云翔、马俊杰、王贵生、周鹏起、刘存义、王新正、杨立衡、张治军、田国斌、王正明、杨宏峰、苏保伟、孟达等同志，致以衷心的感谢、欢迎读者和广大摄影工作者指正、李庆跃2006年8月28日

编辑推荐

《宁夏摄影艺术简史》由宁夏人民出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com