第一图书网, tushu007.com

<<巴基斯坦民间文学>>

图书基本信息

书名：<<巴基斯坦民间文学>>

13位ISBN编号：9787227037545

10位ISBN编号：7227037541

出版时间：2008-1

出版时间：宁夏人民出版社

作者：孔菊兰

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

东方民间文学是东方各国民族文化的宝贵财富。
在人类几千年的文明史上，古代埃及的神话，古代两河流域的洪水神话和《吉尔伽美什》史诗，古代印度的伟大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，古代阿拉伯的《一千零一夜》，古代伊朗的《列王纪》，古代日本的《古事纪》和《竹取物语》，无一不是人类文化史上的璀璨明珠。
而在今天的东方各国，口头传统依然保持着旺盛的生命力，活形态民间文学依旧散发着迷人的芬芳。
据2007年6月8日《光明日报》，联合国教科文组织“人类口头和非物质文化遗产代表作名录”中，菲律宾的“兰瑙湖玛冉瑙人的达冉根史诗唱述”、“伊夫高族群的呼德呼德圣歌”，印度的“拉姆里拉——《罗摩衍那》的传统表演”，柬埔寨的“斯贝克托姆——高棉皮影戏”，孟加拉的“吟游歌师歌曲”，印度尼西亚的“哇扬戏”，韩国的“板索里说唱”，中亚吉尔吉斯坦的《玛纳斯》史诗、雅库特的“奥龙库——英雄史诗”，蒙古的“长调民歌”等，均榜上有名，无可非议地见证了东方各国优秀的口头传统在人类文化创造中的崇高地位。
毫无疑问，将东方各国各民族的既古老而又鲜活的口头传统和民间文学财富展示出来，对于全球化的今天深刻认识人类文化的多样性，认识我们身在其中的东方各国传统民族文化的多样性，都具有重要而深远的意义。
学术界不仅要研究好东方民间文学，而且还有义不容辞的责任将其引荐给全社会，因此我们主编了这套“东方民间文学丛书”。

<<巴基斯坦民间文学>>

内容概要

巴基斯坦1947年成为一个独立的国家，她有着五千多年的悠久历史，是古代印度河流域文明的摇篮。
巴基斯坦的北部地区佛教遗址处处可见，中国晋朝的高僧法显和唐代高僧玄奘就先后到过巴基斯坦的许多地区。
公元8世纪起，伊斯兰教传入，巴基斯坦成为南亚伊斯兰文化的中心。
巴基斯坦的文学特别是民间文学融会了上述多种文化的优秀传统，因而促生了巴基斯坦民间文学的多样与发达。
巴基斯坦民间文学丰富多彩，故事素以优美、睿智、寓意深刻闻名，是世界民间文学的一株奇葩。
本书作者在阅读了大量原文作品的基础上，通过文本分析对巴基斯坦民间文学进行了归纳、分类，总结了巴基斯坦民间文学的性质、特征和功能，阐释了民间文学与宗教、民俗等的关系。

作者简介

孔菊兰，1950年生，辽宁大连人，1974年毕业于北京大学东语系。
毕业后多次赴巴基斯坦工作、进修。
1974—1978年参加中国援建巴基斯坦公路工程，担任翻译。
1979年调入北京大学外国语学院乌尔都语专业，现任教研室主任、副教授。
主要研究领域为乌尔都语文学，南亚伊斯兰文化、巴基斯坦民族问题等。
编写出版《乌尔都语基础教程》、《乌尔都语读本》、《乌尔都语语法》等教材，撰写并发表了数十篇与乌尔都语文学、南亚伊斯兰文化有关的学术研究论文。

<<巴基斯坦民间文学>>

书籍目录

序第一章 历史文化概述 第一节 巴基斯坦历史文化 第二节 历史文化特点及其对民间文学的影响 第三节 民族与宗教 第四节 语言第二章 民间传说故事 第一节 民间传说故事 第二节 民间传说故事的艺术特点第三章 爱情传奇故事 第一节 各民族民间爱情传奇故事 第二节 各民族爱情传奇故事的共同点 第三节 爱情传奇故事的艺术特色第四章 民间故事 第一节 动物故事与寓言 第二节 魔法故事 第三节 生活故事 第四节 连环穿插式结构故事 第五节 幽默与笑话第五章 民间叙事诗与说唱文学 第一节 民间叙事诗 第二节 巴基斯坦民间叙事诗的艺术特点第六章 民间歌谣 第一节 民间歌谣 第二节 巴基斯坦民歌的艺术特色第七章 谜语、谚语故事 第一节 谜语 第二节 谚语第八章 巴基斯坦民间文学的历史地位及其研究状况 第一节 巴基斯坦民间文学的特点 第二节 巴基斯坦民间文学的文化史地位 第三节 巴基斯坦民间文学的搜集整理与研究情况参考资料后记

章节摘录

他们或她们听说对方的美貌和英俊，邂逅一见钟情。
如《希尔与朗恰》的男主角朗恰来自西北地区哈扎拉的富商家庭，女主角希尔是旁遮普地区羌格一富人家的女儿；《苏尼与玛奴瓦尔》的男主角玛奴瓦尔是乌兹别克的历史名城布哈拉德博拉赫地区的一富商的儿子，女主角苏尼是旁遮普地区古吉拉特一富商的女儿；《西茜与布奴》的男主角布奴是俾路支斯坦马格兰地区一富商的后代，女主角西茜是信德一洗衣工的女儿；《阿德姆汉与德尔汗尼》的男女主人公都是帕坦族部落头人和酋长的后代；《伊泽德与迈哈拉格》和《苏曼与玛斯德·道格利》的男主人公都是俾路支部落酋长和头人的儿子。
第三，在心爱的姑娘嫁给别人后，男青年装扮成游方僧前去幽会，一旦被识破，就改变身份继续追求。
如《西茜与布奴》中的布奴就乔装成游方僧来到西茜婆家门前化斋，《希尔与朗恰》中的朗恰也以印度教游方僧的身份来到希尔婆家门前化斋。
第四，当男主人公与女主人公的爱情得不到父母的同意，为了爱情，他们不顾世俗偏见，选择私奔。
《希尔与朗恰》、《西茜与布奴》、《米尔扎与沙赫巴》、《阿德姆汗与德尔汗泥》四个故事都有男女主人公为爱情私奔的情节。

编辑推荐

《巴基斯坦民间文学》的作者在阅读了大量原文作品的基础上，通过文本分析对巴基斯坦民间文学进行了归纳、分类，总结了巴基斯坦民间文学的性质、特征和功能．阐释了民间文学与宗教、民俗等的关系。
本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com