

<<针尖上跳舞>>

图书基本信息

书名：<<针尖上跳舞>>

13位ISBN编号：9787227039846

10位ISBN编号：7227039846

出版时间：2008-11

出版时间：宁夏人民出版社

作者：牛撒捺

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<针尖上跳舞>>

前言

中国当代文学以小说为正宗，宁夏亦然。

杂文作为文学形式的一种，无疑是在主流之外，基本上处于边缘状态。

但是，这个开放的时代它又不能缺席。

20世纪80年代，宁夏的文学创作事业进入旺盛期。

进入90年代以后，宁夏文学新人辈出，新作大量涌现，质量不断攀升，受到社会各界的广泛赞誉。

人们惊呼：宁夏青年作家林在崛起，宁夏文学队伍不再“一枝独秀”。

有多位作家获得包括“鲁迅文学奖”在内的许多全国奖项，其中有些作者在全国已经有了相当的知名度。

有人说宁夏青年作家的创作呈现“井喷”状态，已成为宁夏精神文明建设的标志性产品和宣传宁夏的一张“名片”。

我们在热眼关注宁夏文学的时候，不要忘了把余光投向另一支生机勃勃的队伍，那就是宁夏杂文军团，在宁夏文学整体蓬勃发展的同时，宁夏杂文始终没有掉队。

作家吴若增先生从写小说转到了杂文随笔创作。

他说比较起来，小说那种文体其实是一种“狡猾”，而杂文这种文体，则无异于一种“憨直”。

<<针尖上跳舞>>

内容概要

《针尖上跳舞》杂文是微不足道的，又是具有巨大社会功能的。

一言不可能兴邦，同样一言也不可能丧邦。

邦之兴丧，条件是繁多的，原因是复杂的，杂文家们的千字文即便字字珠玑，或者句句毒草，相对于邦，其正向反向的作用都是有限的。

杂文的主要的功能.似还是个性的思想、意识、情感的表露、表达。

杂文家们自己首先要守住人生的、道德的、人格的底线，同时影响社会遵守底线。

<<针尖上跳舞>>

作者简介

牛撒捺，1957年生于兰州白塔山下的土窑洞，1982年毕业于兰州大学历史系。

学过赤脚医生课程，做过地质局“七·二一”工人大学学员。

毕业后一直从事宣传文化工作。

生性散漫，书生意气，终未做成大事：喜欢文字，未入殿堂，无可奈何地在文学的边角上觅得一块领地，当起了写杂文的自我心灵的“山大王”。

从上世纪八十年代末“入行”，迄今已出版杂文集九本。

没有雄心、野心，故对自己很宽容。

有时翻翻床底下的那几本小册子，心情怡然、平静。

<<针尖上跳舞>>

书籍目录

《二十一世纪宁夏杂文丛书》总序牛撒捺谁是后富?收入差距过大是不和谐之音十字改锥半只虾,谁是赢家?开除死人的党籍?国货与超国货如何让人多读书?孩子是谁生的?半部《资本论》是我写的三八大盖与王八盒子容忍别人爱国的方式物价的涨与不涨不感恩是民族的痼疾长城错觉谈错在媒体?窟窿多了不怕风,民族的共同点在哪里?禁止以至处罚给乞丐钱物之必要母亲的平衡五十知天命农民的遮羞墙头版问题陈永贵的墓碑玉米与生命的重量书与读书的不等式惧内是否可以廉政天使为什么会飞?说融资庶人之议与不议哭穷吕布是盐池人?正面人物也会告密"孝老爱亲"可以当模范?健康着是幸福的生命的自由说于丹之《(庄子)心得》散说于丹的《(论语)心得》说纪连海的《历史上的刘墉》说纪连海的《历史上的多尔衮》说说纪连海的《历史上的和硕》四说纪连海职务顶刑用远处的事教育身边的人粟籽油?平壤可能要用手机了卡斯特罗终于退了用鱼喂鸟的慈爱有私奉献如何?书应该放在哪里?不创造就是创造浩然是农民的代言人吗?博士后是什么学位?《资本论》责编的遗憾谁是"自己"?剖析一首"反动"歌曲婆娘吓人的汉字--"祭"北京来的电话逆行的美德历史杂感书生意气仁者情怀跋

<<针尖上跳舞>>

章节摘录

五十知天命不太好理解。

什么是天命？

为什么五十岁才能知天命而又能够知天命？

曹操对劝他取汉室而代之，南面称孤、龙袍加身的人说，“若天命在我，我为周文王”。

意思是说如果上天眷顾他们曹家，祖宗保佑他曹操，使他能有真龙天子的命运，他愿意做周文王式的人物，由他的儿子去做皇帝。

他以为他做皇帝的条件不成熟，必须缓行。

曹操所讲的“天命”，有些宿命的色彩，是上天对人之命运的支配。

“天命”还有什么含义吗？

似乎还包括人对社会规律比较清晰的认识与比较主动的把握，也包括人们对自己前途命运的基本界定。

为什么五十才能知天命。

因为五十已基本进入人生的尾声（古代尤其如此），人在经历了坎坎坷坷波波折折磕磕绊绊的五十年后，自己最终能达到什么目标，能取得什么成就与地位，是龙是虫，心里终于有数了。

面对自己平凡或不平凡的一生，人们会感叹人生的艰难无助，无奈于社会环境的摆布。

于是便将一切归功或诿过于“天命”了。

杀不了曹操，便对天长叹“天不灭曹”；打不过别人，快被别人灭了，便哭诉“天亡我也”。

人生不成功，便言命里没有，言“命里有时终须有，命里无时莫强求”；成功了，也不敢狂妄，怕遭天谴，便感谢上苍，感激天命。

所谓“天道酬勤”，“吉人天相”，通通与天有关。

五十知天命，其实是人生的一种无奈，或者说是不得不有的成熟。

老夫今年整五十，因为没有太大的雄心壮志，所以也就没有过多的渴求、等待、失望与焦虑。

对于“天命”，似乎早就知道了。

早到什么时候？

至少十年前吧。

知道什么？

答案是天命不在我，天上不会给我掉馅饼。

因此，我便在小小心心做人，谨谨慎慎处世，兢兢业业做事，所以我的人生还算顺溜。

早一点“知天命”很有好处。

……

<<针尖上跳舞>>

编辑推荐

《针尖上跳舞》书与读书的不等式，玉米与生命的重量，吕布是盐池人？
不创造就是创造，谁是“自己”哭穷，用鱼喂鸟的慈爱，庶人之议与不议。
国货与超国货，三八大盖与王八盒子。

<<针尖上跳舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>