

<<中国锡伯族>>

图书基本信息

书名：<<中国锡伯族>>

13位ISBN编号：9787227047780

10位ISBN编号：7227047784

出版时间：2012-5

出版时间：宁夏人民出版社

作者：贺灵

页数：263

字数：420000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国锡伯族>>

### 内容概要

贺灵编著的《中国锡伯族》是“中华民族全书”之一。

《中国锡伯族》内容介绍：锡伯族文化丰富多彩、形式多样，具有北方满一通古斯文化的浓厚特点。但是，对锡伯族文化，各类文字古籍文献历来载述无多，几呈空白，对其研究带来了困难。为了抢救本民族的文化资料，自20世纪80年代初以来，作者充分利用各种机会，多次深入各地锡伯族民间，广泛搜集本民族传统生产、风俗习惯、社会文化、民间文学艺术、信仰文化以及文史等方面的资料，记录数十万字口述资料，拍摄几千幅民俗图片，发现了数部极其珍贵的锡伯族萨满教神谕和萨满用具。本书通过锡伯族的物质文化、民间文化、社会文化、信仰文化、历史轨迹、文化人物、古籍文献等内容来向读者介绍锡伯族。

## &lt;&lt;中国锡伯族&gt;&gt;

## 书籍目录

## 导论

## 第一章 锡伯族概况

## 第一节 族源及历史沿革

## 第二节 语言文字

## 第三节 社会现状10

## 第四节 生态资源

## 第五节 民族自治县及民族乡镇简况

## 第二章 锡伯族的物质文化

## 第一节 生产习俗

## 第二节 饮食习俗

## 第三节 服饰习俗

## 第四节 居住习俗

## 第五节 历史遗迹

## 第三章 锡伯族的民间文化(上)

## 第一节 民间医药

## 第二节 民间文学

## 第三节 民间体育

## 第四节 民间游览和游戏

## 第四章 锡伯族的民间文化(下)

## 第一节 民间工艺美术

## 第二节 民间歌舞艺术

## 第三节 非物质文化遗产

## 第四节 申遗项目

## 第五章 锡伯族的社会文化(上)

## 第一节 传统社会组织

## 第二节 家庭

## 第三节 亲族及其称谓

## 第四节 家谱与起名

## 第五节 习惯法

## 第六节 传统礼仪

## 第六章 锡伯族的社会文化(下)

## 第一节 婚姻习俗

## 第二节 丧葬习俗

## 第三节 节庆习俗

## 第四节 兆、占、厌胜、咒及咒语

## 第五节 禁忌与巫术习俗

## 第七章 锡伯族的信仰文化(上)

## 第一节 天、太阳、月亮及星辰崇拜

## 第二节 土地、山川、石头崇拜

## 第三节 动植物崇拜

## 第四节 图腾崇拜

## 第五节 祖先崇拜

## 第八章 锡伯族的信仰文化(下)

## 第一节 希林妈妈和海尔堪玛法崇拜

## 第二节 相通崇拜

## <<中国锡伯族>>

- 第三节 尔琪崇拜
- 第四节 斗琪崇拜
- 第五节 萨满教信仰
- 第六节 喇嘛教及外来神祇崇拜
- 第九章 锡伯族文化历史轨迹
  - 第一节 锡伯族与儒家文化
  - 第二节 锡伯族与俄罗斯文化
  - 第三节 锡伯族的翻译文化
  - 第四节 锡伯族的文化心理
  - 第五节 锡伯族的精神气质
  - 第六节 锡伯族地名文化
  - 第七节 锡伯族对伟大祖国的贡献
  - 第八节 锡伯族文化的发展状况
- 第十章 锡伯族有影响的文化人物
  - 第一节 近代有影响的文化人物
  - 第二节 现代有影响的文化人物
  - 第三节 当代有影响的文化人物
- 第十一章 锡伯族的古籍文献
  - 第一节 锡伯族历史文化古籍文献
  - 第二节 锡伯族民间文化古籍文献
  - 第三节 锡伯族萨满文化古籍文献
  - 第四节 锡伯族古典译著古籍文献
- 附录
  - 一 锡伯族历史大事记
  - 二 参考文献
- 后记
- 编后记

## &lt;&lt;中国锡伯族&gt;&gt;

## 章节摘录

六、民歌 锡伯族民歌锡伯语称“伊尔根舞春”，流传于新疆和东北锡伯族地区，2008年被列入新疆县级、地州级非物质文化遗产名录，属民间文学类别。

锡伯族能歌善舞，创造并留存大量民歌，其内容广泛，种类繁多，家喻户晓，成为民间的一个重要文化娱乐形式。

几乎所有的锡伯族人都会演唱民歌，凡是喜庆的场合都能听到即兴演唱的民歌。

锡伯族的民歌源自于其先民古代鲜卑的民歌传统，至后来的各个历史时期，都有数量众多的民歌出现，从时间划分上可以分为古代鲜卑民歌、清代前期的民歌、清代后期的民歌、中华民国时期的民歌、新中国成立以后的新民歌等；从内容上可分为古代鲜卑民歌、原始渔猎歌、萨满歌、叙事歌、田野歌（情歌）、习俗歌、劝导歌、格言歌、儿歌和新民歌等。

流传在东北地区锡伯族中的民歌，是锡伯族音乐文化不可或缺的一个组成部分，且不同程度地保留着本民族传统民歌的风格。

东北的锡伯族民歌有在劳动时唱的劳动号子和婚礼歌等多种，这些歌曲多为即兴编唱，曲调风格古朴。

东北大秧歌是在东北古代各族民歌、歌舞基础上形成的一种以扭（歌舞）、唱、逗、耍（杂技）、扮（扮相）于一体的民间艺术形式。

因“二人转”在形成的初期被称为“小秧歌”，故称这种形式为“大秧歌”。

大秧歌的歌舞部分有“大场”和“小场”的区别。

大场是众人一起表演的形式，舞姿豪爽活泼；小场则是少数人表演的歌舞、小戏或杂技式的“绝活”。

秧歌的伴奏最初只用打击乐器，在清代中期加进了唢呐，形成了用吹打乐伴奏的形式。

常用锣鼓牌子有《一鼓》《二鼓》《三鼓》《四鼓》《五鼓》《起鼓》《行鼓》《煞鼓》《点鞭》《拴马》《取水》《下马》等，唢呐牌子有《句句双》《满堂红》《柳青娘》《大姑娘美》《五匹马》《小磨房》等。

二人转是在东北广为流传的集歌舞和说唱于一体的艺术形式，有“单”（单出头）、“双”（二人转）、“群”（群唱、群舞）、戏（拉场戏）等不同的表演方式。

早期由两个男演员表演，大约在1910年前后出现女演员。

演员手持彩绢、扇子、花棍、灯碗、大板等道具表演，用唢呐、锣鼓等乐器伴奏。

二人转讲究唱、做、说、舞四功，其音乐部分包括100多个不同的曲牌。

.....

## <<中国锡伯族>>

### 编辑推荐

《中国民族全书》内容充分展示中国五十六个民族丰富多彩的文化内涵；全面探寻中国五十六个民族波澜起伏的历史轨迹；深刻解读中国五十六个民族自强不息的精神气质；真切反映中国五十六个民族生机勃勃的发展前景；积极推动中国五十六个民族走向未来的团结进步；着力加强中国五十六个民族面向世界的交流沟通。

<<中国锡伯族>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>