第一图书网, tushu007.com

<<碎媳妇>>

图书基本信息

书名：<<碎媳妇>>

13位ISBN编号：9787227051381

10位ISBN编号：7227051382

出版时间：2012-5

出版时间：宁夏人民出版社

作者：马金莲　著

页数：230

字数：167000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

透过《回族当代文学典藏丛书：碎媳妇》，我们看到了一个承载着坚韧、清洁、挺拔与希望的博大、宽厚的精神载体，看到了记录时代、紧贴大地、挖掘普通人内心世界的民间情怀，此乃源于回族作家对生活的丰厚积累和深刻洞察。
这些作品，是对回族优秀文明及其精神信仰之依赖与传承，也是对当下时代的某种浮躁之风的抵阻。因为昨天的文化自觉，回族作家开始了对自我的审视与书写；因为今天这些作品的呈现，使我们对未来的回族文学充满更多的文化自信与美学期待。

作者简介

马金莲，回族，1982年生于宁夏。
曾在《六盘山》《回族文学》《黄河文学》《朔方》《民族文学》《作品》《散文诗》《飞天》《芒种》《花城》《十月》等杂志发表作品80余万字，部分作品入选《小说月报》《小说选刊》《新华文摘》《北京文学·中篇小说月报》《中华文学选刊》《作品与争鸣》以及各种年度选本。
《碎媳妇》入选《新世纪民族小说选》（英文版）。
著有短篇小说集《父亲的雪》。
中篇小说《赛麦的院子》获《民族文学》2010年度小说奖。
获中国作家协会少数民族创作优秀奖，宁夏第八次文艺评奖二等奖，固原市第五次文艺评奖一等奖。
宁夏作家协会会员。

<<碎媳妇>>

书籍目录

尕师兄
蝴蝶瓦片
老两口
柳叶哨
山歌儿
舍舍
碎媳妇
瓦罐里的星斗
掌灯猴

章节摘录

尕师兄刚来的时节还是个娃娃，白脸，细长的脖子，露在外面的脚踝骨也是白白的。
是个模样细嫩的男娃娃。
我们隔着门帘悄悄地看，目光始终围着他打转，看清楚了，我就忍不住偷偷地乐。
他这个样子，确实叫人感觉好笑。
他的模样真的有些独特。
肤色像女子一样的白嫩，也就罢了，主要是一双眼，大得出奇，嵌在圆实的脸上，骨碌碌转动。
他的模样，就像画上的大头娃娃。
他还爱笑，一笑，露出白白的牙，我一眼就发现他的前门牙长得整齐，牙的颗粒大而且白，齐刷刷排成排。
这样一口牙长在大姑娘的嘴里最招人注目了，会有锦上添花的效果。
偏偏长在这个毛头小子口里，这就让人觉得稀奇。
尕师兄咧着他的一口白牙笑，见人就笑。
样子怯怯的，这笑算是跟人打的招呼吧。
一笑，低下头去，看着自己的脚面。
模样敦厚里带着羞怯。
像个大姑娘。
姑姑对一屋子的人说。
说完用嘴努努，朝着尕师兄站立的地方。
女人们抿起嘴角无声地笑。
大家心领神会。
爷爷将要收的最后一个弟子，竟然真的带有几分姑娘家的秀气和羞怯。
大家的眼里就浮上一丝担忧。
爷爷收不收这个小徒弟不好说。
他的模样，不是爷爷一贯赏识的那样。
身板不高，勉强算得上结实。
长相与爷爷以前带过的徒弟相去甚远，纯粹是两路人。
印象里，爷爷看中的人，个个膀大腰圆，虎头虎脑，能下苦，能耐劳，拉起大锯来像牛犊子一样，嗨嗨喘粗气，挥汗如雨。
轻易不会叫苦。
在重活苦活前从不露怯。
说来道去，木匠这碗饭不好吃，不是人人吃得消的，得具备当木匠的资质，结实的身板儿，灵活的脑子。
我爷爷是实诚人。
挑拣人就更注重老实厚道与身板结实两方面的结合，所以爷爷的弟子个个是老实厚道人。
他们艺满出师以后，在方圆干出一点名堂，有了小小的名气，见了爷爷还是很尊重。
每年的开斋节上记得提点干果茶叶来看看老师傅。
爷爷有十来年不曾带弟子了。
干活用的是他的二儿子，我们的巴巴。
爷爷的三个儿子，志向全不在这一行上，老大自小身子瘦弱，种的十来亩地全靠妇人娃娃帮忙，才勉强种得下去。
老三脑子灵，是个能把书本啃进脑子的人，已经念初中了，爷爷就满怀希冀地供养他念书。
儿子中只有老二身子结实，是块下苦的料。
可惜是个哑巴。
脑子并不笨，学东西快，但终究缺少听话说话的本事，是一种致命的缺陷，一种不得不承认的遗憾。
爷爷在家里接了活干，改木板时，就喊二巴巴帮忙拉大锯。

拉锯是力气活，爷爷打好线，二巴巴按照墨线痕迹拉锯子就成，一般偏不了。
其他细致的活计，他就干不好。
爷爷一个人敲敲打打，精雕细琢。
出外给人打家具、做门窗、盖房子时，爷爷一个人上路，不带哑巴。
看得出来，爷爷不打算把手艺传给这个儿子，就算传，他也是掌握不了多少的。
爷爷没有教导的耐心，哑巴对木匠这一行的兴趣明显不浓厚。
　爷爷一个人坚持了七年，七年里没有收弟子。
随着年岁逐增，他终于感到了力不从心，就感叹说年纪不饶人，腰来腿不来，老眼昏花，连线也打不端了，等等。
爷爷这样感叹几回，方圆的人就都明白了，扇子湾的老木匠，马子良老汉，又要收弟子了。
看来是最后一个弟子，关门弟子。
　那段日子，附近村庄的人们，茶余饭后，肯定在热切地谈论一件事情，马子良木匠会收谁做弟子？
是啥样儿的？
咱家这小子不知人家看得上吗？
这最后一个徒弟，一定能学到老木匠这辈子的绝学。
除非他不想倾囊相授，把绝艺带进坟坑里去。
　果然有求学者找上门来。
隔三差五就来一个。
见了爷爷不是点头哈腰，就是愣头愣脑站着发傻。
爷爷看一眼，摇摇头，绝不看第二眼。
示意奶奶做饭，吃了打发走人。
一段日子过去，前后有十一拨人踏进我们的双扇大门，吃过浆水长面，复又离去。
　奶奶明白爷爷的心思，他前半辈子收的全是老实人，干活实诚，不坑人，不骗人，但脑子太死，学到了一点匠人的基本手艺，也能盖房子、做家具，也算是个匠人。
可他们做出的家具哪样超得过爷爷设计的样式呢，他们只是守成，没有能力创新，突破他们的师傅，更不要说超越爷爷。
有爷爷活在世上，继续吃这碗饭，就有无数新潮的家具样式从他手下流传开来，都是爷爷苦苦想出来的。
　……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com