

<<欲望年代的文学守护>>

图书基本信息

书名：<<欲望年代的文学守护>>

13位ISBN编号：9787227053248

10位ISBN编号：7227053245

出版时间：2012-12

出版时间：郎伟 宁夏人民出版社 (2013-04出版)

作者：郎伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欲望年代的文学守护>>

内容概要

《欲望年代的文学守护》共分为三辑，收录了《加强文艺理论与文艺批评工作之我见》、《我眼中的张爱玲》、《有关张爱玲生平与创作的问答》、《莫言故事十二则》、《我们为什么需要文学阅读》、等文章。

<<欲望年代的文学守护>>

作者简介

郎伟，一九六二年生，回族，浙江富阳人。

一九八〇年毕业于银川一中，以宁夏回族自治区高考文科第一名的成绩进入北京大学中文系文学专业学习。

一九八四年本科毕业后分配到宁夏大学中文系任教。

一九八八年重返北京大学中文系攻读硕士研究生。

一九九一年毕业于北京大学中文系中国现当代文学专业，获文学硕士学位。

现为宁夏大学人文学院院长，教授，宁夏大学学术委员会副主任委员，中国语言文学一级学科硕士学位点学术带头人。

担任的社会兼职有：宁夏回族自治区第八届、第九届政协委员，中国作家协会会员，中国当代文学研究会理事，宁夏文史研究馆馆员，宁夏文联委员，宁夏作家协会副主席，甘肃文学院特约评论家。

迄今已出版《人类重要文学命题》、《负重的文学》、《写作是为时代作证》、《欲望年代的文学守护》文学评论著作四部；在《文艺理论与批评》、《小说评论》、《小说选刊》、《民族文学》、《上海文学二》、《朔方》、《光明日报》、《文艺报》、《文学报》等报刊上发表文学评论、散文二百余篇。

所创作的文学评论作品曾获全国第八届少数民族文学创作“骏马奖”一次，宁夏社会科学优秀成果论文一等奖、二等奖各一次，宁夏文学艺术作品奖文学评论一等奖四次。

曾主持完成国家社会科学基金项目一项，现正在主持国家级特色、优势专业建设项目一项。

二〇〇七年获得宁夏回族自治区“优秀教师”称号，二〇〇八年获得宁夏高等院校“教学名师”称号。

<<欲望年代的文学守护>>

书籍目录

第一辑中国文学观察 见证时代点亮心灵——改革开放三十年来的中国文学 为时代放歌为人民写作——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十九周年 加强文艺理论与文艺批评工作之我见 文化大发展 恰逢其时 关于女作家的创作 我眼中的张爱玲 有关张爱玲生平与创作的问答 中国文学的光荣与骄傲——莫言获得诺贝尔文学奖的感想 莫言故事十二则 信念是鼓动人生航船的风——读史铁生小说《命若琴弦》 明净的诗意总会人感动——读铁凝小说《孕妇和牛》 英雄，到底离我们有多远？

——读阿成小说《赵一曼女士》 独特而响亮的歌唱——二〇〇七年度回族作家小说简评 我们为什么需要文学阅读 文学应该义无反顾地直面现实——第二期最新优秀小说推荐榜导读 让暖意永远包围我们的生活——第三期最新优秀小说推荐榜导读 明暗交织的生活是真实的生活——第四期最新优秀小说推荐榜导读 问世间情为何物——第五期最新优秀小说推荐榜导读 永远坚守那些古老而美好的信念——第六期最新优秀小说推荐榜导读 有多少人生可以从头再来——第七期最新优秀小说推荐榜导读 浮云纷扰岁月有情——第八期最新优秀小说推荐榜导读 金钱是否敌得过信念与善意——第九期最新优秀小说推荐榜导读 敞开的的生活与隐藏的秘密——第十期最新优秀小说推荐榜导读 寻常巷陌烟火气息——第十一期最新优秀小说推荐榜导读 艰难的生活怎能改变灵魂的颜色——第十二期最新优秀小说推荐榜导读 历史是明天的太阳——第十三期最新优秀小说推荐榜导读 第二辑宁夏文学解读 塞北江南花千树——改革开放三十年来的宁夏文学 宁夏文学艺术事业发展透视 新世纪前后中国文学版图中的“宁夏板块” 宁夏青年作家群的写作困扰 托举宁夏文学的男一双巨手——新世纪以来宁夏少数民族作家创作扫描 宁夏文学创作的基本特色 孤独的写作与丰满的文学 和谐思想影响下的宁夏文学创作 二〇〇八——二〇一〇年度宁夏文学发展报告 二〇一一年度宁夏文学发展报告 祝福与期待——参加第五届全同少数民族文学创作会议感言 马知遥洗生的艺术精神 让如歌的生命穿越峥嵘岁月——序许家麟写生画集《岁月如歌》 我的心哟在高原——读杨继国摄影散文集《探秘三汀源》 质朴而温暖的光芒——读魏锦散文集《梦萦乡河》和《让鞭子从风中抽过》 诗意缤纷的写作与创造——序哈若蕙文集《一片冰心》 青春诗慵与岁月烟云——读查舜长篇小说《月亮是夜晚的一点明白》 西北悲歌歌一曲狂飙为我从天降——序马濯华长篇小说《碧血1940》 读《西北往事》兼谈张学东小说创作意义 伤害与抚慰——读张学东长篇小说《人脉》 悲悯的注视——序李进祥小说集《换水》 第三辑来自讲坛的声音

<<欲望年代的文学守护>>

章节摘录

版权页： 一、成名作家创作的新气象 二十世纪九十年代中期以来，宁夏的中短篇小说创作水平一直居于全国前列。

从宁夏文学的代表性人物张贤亮开始，宁夏的中短篇小说创作家在创作中皆具有相当自觉的文体意识。

中短篇小说，既是从张贤亮到“三棵树”、“新三棵树”，开启自己的文学征程时首选的文体，也是他们尽情挥洒智慧与才情的绝佳舞台。

他们在每一个具体的创作过程中，真正做到了既重视写什么，同时又知道怎么写。

既能敏锐地感受到时代脉搏的跳动，又能在叙事上独出机杼，让思想与艺术共同融合在一起形成深邃而华美的篇章，这也就是宁夏中短篇小说成功的奥秘所在。

考察二。

——一年宁夏小说的整体创作状况，我们会发现，作家们所创作的小说的色调略显沉郁，悲悯之情弥漫其中，这应该是宁夏小说近期表现出来的共同的美学基调。

这种美学追求不仅表现在老作家的创作上，新作家也呈现出这样的倾向。

作为宁夏“新三棵树”之一的季栋梁，二。

——一年的创作不仅数量丰硕而且思想锐利，本年度他创作了《上庄记》、《野菊坪》、《钢轨》、《对着风说》、《积雪岩》等小说，其中小说《上庄记》、《钢轨》被在国内文学界享有盛誉的《小说选刊》杂志转载，《上庄记》一篇还被放在头条位置。

季栋梁的小说创作延续着他一贯的现实主义精神与情怀，虽然作家近期的创作尝试题材的多样化，但其小说彰显出的热烈的人道情怀与自觉的责任伦理却贯穿创作的始终。

在他的那些直逼现实的作品中，我们能够深刻地感受一个作家应有的良知、勇气与担当。

《上庄记》中的乡村教育问题，《钢轨》中纷繁的时代乱象，《对着风说》中无奈的生存景象，《积雪岩》中农村基层组织的官僚化现象等等，这些严肃而重大的社会问题，逼迫我们不得不重新审视我们所生存其中的社会。

大量悲剧人物的悲剧命运在唤醒我们的良知与同情的同时，更多的是将我们带入对生活与命运的深思与追问中。

从这个意义上讲，季栋梁的创作，让我们看到了在边远的西部依然葆有一脉知识分子的批判精神与理想主义传统。

<<欲望年代的文学守护>>

编辑推荐

《欲望年代的文学守护》由宁夏人民出版社出版。

<<欲望年代的文学守护>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>