

图书基本信息

书名：<<正午的喀什-张承志新疆题材作品选>>

13位ISBN编号：9787228100316

10位ISBN编号：722810031X

出版时间：2006-5

出版时间：新疆人民出版社

作者：张承志

页数：280

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

一对我来说，它位于整个北亚草原的处处。  
在天山深处的哈萨克家里，我的视野和瞳子受过一次烙烫般的冲击。  
那是从毡房深处，穿过敞开的木扉，一方亮得耀眼的、鲜嫩欲滴的绿色正嵌在那里。  
山麓的松林、满漾的草潮在那长方形的绿彩里浮动摇曳，生灵般栩栩如生。  
哈萨克的孩子们拥有这样的视野，而且是从孩提时代——我这么想着，总觉得自己悟出了个什么道理。  
后来我心里便存上了这么一个意象。  
我多次在文字中提及它。  
在一篇记叙自己人生美丽瞬间的作品中，我把在那一方明亮绿色中穿来穿去的孩子，写成了一个绝美的少妇，记不清她是克烈部落的，或是属于柯扎依部落。  
在另一篇描写休息之家的短文里。

## 内容概要

绿荫遮映的曲径小巷里，幽静深沉的气息不仅抑止了可怕的曝晒，而且平息了人心中的躁戾之气；热闹的世俗生活的开始紧紧衔接上肃穆的宗教礼仪的结束。

是的，的确如此——“宗教成熟了，变成了和谐的文化。

简洁的圣行，化入了每天的生计和日常的习惯，渗进了音乐和体质，变成了姑娘和男子头上的花帽，演化成饭前的洗手和饭后的感恩。

”本书是一部散文集，书中收录了作者关于新疆题材的散文和小说精品若干篇。

在天山深处的哈萨克家里，张承志的视野和瞳子受过一次烙烫般的冲击。

那是从毡房深处，穿过敞开的木扉，一方亮得耀眼的、鲜嫩欲滴的绿色正嵌在那里。

山麓的松林、满漾的草潮在那长方形的绿彩里浮动摇曳，生灵般栩栩如生。

哈萨克的孩子们拥有这样的视野，而且是从孩提时代——我这么想着，总觉得自己悟出了一个什么道理。

后来我心里便存上了这么一个意象。

我多次在文字中提及它。

在一篇记叙自己人生美丽瞬间的作品中，我把在那一方明亮绿色中穿来穿去的孩子，写成了一个绝美的少妇，记不清她是克烈部落的，或是属于柯扎依部落。

在另一篇描写休息之家的短文里，我把这个意象的场景改成蒙古草原，把穿行闪幻于那方绿色的人物，换成我家的五一。

但我始终觉得描写乏力，摄影更乏力，我表达不出——门框嵌住的一方明绿带给我的感受。

在天山深处的哈萨克家里，张承志的视野和瞳子受过一次烙烫般的冲击。

那是从毡房深处，穿过敞开的木扉，一方亮得耀眼的、鲜嫩欲滴的绿色正嵌在那里。

山麓的松林、满漾的草潮在那长方形的绿彩里浮动摇曳，生灵般栩栩如生。

哈萨克的孩子们拥有这样的视野，而且是从孩提时代——张承志这么想着，总觉得自己悟出了一个什么道理。

后来张承志心里便存上了这么一个意象。

张承志多次在文字中提及它。

在一篇记叙自己人生美丽瞬间的作品中，张承志把在那一方明亮绿色中穿来穿去的孩子，写成了一个绝美的少妇，记不清她是克烈部落的，或是属于柯扎依部落。

在另一篇描写休息之家的短文里，张承志把这个意象的场景改成蒙古草原，把穿行闪幻于那方绿色的人物，换成张承志家的五一。

但张承志始终觉得描写乏力，摄影更乏力，张承志表达不出——门框嵌住的一方明绿带给张承志的感受。

## 作者简介

张承志，男，生于北京，原籍山东济南。  
1968年毕业于清华附中，赴内蒙古东乌珠穆沁旗插队当牧民。  
1975年毕业于北京大学历史系考古专业，1981年毕业于中国社会科学院研究生院民族历史语言系。  
历史学硕士。  
曾在中国历史博物馆、中国社会科学院民族研究所、海军政治部创作室、日本爱知大学等处任职。  
1982年加入中国作家协会，1984年当选为中国作家协会理事。  
主要作品有《黑骏马》、《北方的河》、《一册山河》、《谁是胜者》、《文明的门》、《心灵史》等。  
作品多次获全国中、短篇小说奖及少数民族文学奖。

书籍目录

让阅读丰富人生嵌在门框里的耀眼绿色(代自序)如画的旅程 正午的喀什 如画的旅程 日出天山夕  
卜 圣山难色 凝固火焰 粗饮茶 莫合烟与我 被潮水三次淹没 音乐履历 火焰山小考 Uyingiz  
冰山之父 面纱随笔 一册山河 不刺城的冶铁痕迹 汉家寨 从象牙塔到吐鲁番 叶密里的小姑  
娘 从大坂到鱼儿沟 哦, 神圣的树 夏台之恋 九座宫殿 美丽瞬间九座宫殿 晚潮 白泉 大坂  
顶峰

章节摘录

站在这里心中怅然。  
十五年前我还年轻。  
那时古风的广场还没有被整肃，站在广场上就能看见传统，还有商品和文化的集散。  
大寺一直到台阶都被热腾腾的摊贩集市簇拥，显得随和而贴近。  
那时第一次见到鲜血淋漓但不停歌唱的自残乞丐，第一次见到白瓷般可爱的小姑娘，还有热烈的音乐，那是挣脱异化的一片旗帜。  
不用说，还有不时飘来的，迷人心窍的眼神。  
十五年前的那一天，我的心被掠夺了。  
那一次是毕业前的实习，但不知怎么，就像走错了路一样，越过那么辽阔的大沙漠，我独自跑到了这里。  
于是人就再也无法不想念，春夏秋冬，我身在异乡，一丝游魂却时时在这街头游荡。  
今天我又沿着沙漠的边缘，穿过绿洲，来到了这里。  
今天看到这些浓密的黑胡子，长到膝盖的袷祥和花帽，我已经不再惊奇了。  
不敢相信地，切实地踩着这里的土路，我甚至难以压捺心中的一丝莫名的伤感。  
今天我懂得这是逊乃，效仿的圣行。  
不过，衣冠须髯，几件逊乃居然能变成如此声名远扬的形象，变成一个个魅力生动的男子，这一点使人禁不住地暗暗感慨。  
女人们更是如此。  
难言的娇美、痴醉的歌舞，和褐色的盖头巾，都不可思议地同属她们，仿佛她们神秘的女体，在不语之中暗示着彻底的快乐和禁忌。  
一切都藏在她们的深处。  
如今我能稍稍清楚地分析了；经过了时间和经验，如今我开始能猜测暗暗编织其中的经纬。  
心中悄然游走着一丝苍凉。  
我开始善意地谅解：何必对肤浅也进行讨伐呢，那是最后的残存浪漫。  
毛驴子依然皮实地在炎热中拖着车，沿着田野上的林荫路小跑。  
青黛的绿荫遥遥伸延，这里也许是中亚最大的绿洲。  
风景和人都依旧。  
你们依然不稀罕编入公家的单位，各自在私人的铺面前头忙碌，喇叭还是丝毫不介意流行风尚，自行其是地，向世界灌注着古老的小调。  
钻天杨的满树叶子沾满尘土，摊子上香喷喷地、齐齐叠放着焦黄的馕。  
妙龄姑娘一排排走过，眉毛染成黑绿的黛色。  
老者在杨树下消磨着时间，双双深目不口r捉摸．．我顺着著名的巷子，走走停停。  
我说不清自己多么喜爱这些古怪的小巷。  
不用说，在我生长的巾原也用泥盖房子，但是同样的泥土，却堆砌出不同的气质。  
一定从古时候就已经定局了。  
神秘的一股情调，被无形地划归了这里，从淡白色泥屋的光滑平顶上，它轻曼升起，俏皮柔韧，难以触摸，不可言说。  
接近它几乎皂不可能的长久以来，我一想到此生恐怕不能与它再求深交，心里就忍不住难过。  
哪怕是用感性或学识，哪怕仅仅想一把抓住它的一丝形影一股。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>