

<<丝绸之路戏剧文化研究>>

图书基本信息

书名：<<丝绸之路戏剧文化研究>>

13位ISBN编号：9787228127368

10位ISBN编号：7228127366

出版时间：1970-1

出版时间：李强 新疆人民出版社 (2009-09出版)

作者：李强

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丝绸之路戏剧文化研究>>

内容概要

《丝绸之路戏剧文化研究》是在作者《中西戏剧文化交流史》的基础上修改完成的。全书共分十四章，主要内容包括：丝绸之路西域戏剧的发生；唐宋大曲与柘枝队戏；敦煌俗讲乐舞与佛教戏曲；敦煌学中的目连文化等。

<<丝绸之路戏剧文化研究>>

作者简介

李强，1950年8月生，甘肃兰州人。

1978年上海师范大学音乐系毕业。

陕西师范大学文学院教授、博士生导师，兼任山西师范大学戏曲文物研究所教授、博士生导师。

主要著作有《丝绸之路乐舞艺术》、《丝绸之路造型艺术》(新疆人民出版社，1985)、《中国戏曲志·新疆卷》(中国[SBN中心，1995)、《中西戏剧文化交流史》(人民音乐出版社，2002)、《民族戏剧学》(民族出版社，2003)、《西域音乐史》(合作)(新疆人民出版社，2006)、《中外剧诗比较通论》(中国社会科学出版社，2006)、《民族音乐学新论》(中国戏剧出版社，2006)、《中国少数民族音乐史》(京华出版社，2007)、《民族文学与戏剧文化研究》(三晋出版社，2009)。

发表学术论文200余篇。

<<丝绸之路戏剧文化研究>>

书籍目录

出版说明丝绸之路与丝路学研究(总序一)丝绸之路与中西文化交流(总序二)第一章 丝绸之路西域戏剧的发生第一节 西域自然地理与原始戏剧文化第二节 傩戏与西域的傩文化第四节 北方鼓吹乐与北狄乐舞戏第五节 胡乐北歌与西域戏剧艺术第二章 唐宋大曲与柘枝队戏第一节 唐宋大曲之探析第二节 柘枝舞之渊源第三节 柘枝队舞之形成第四节 柘枝队戏之演变第三章 五台山与西域佛教戏曲第一节 五台山佛教与乐舞戏溯源第二节 唐宋佛乐及青庙黄庙音乐第三节 《清凉山志》与敦煌五台山图第四节 佛教寺院戏场与戏曲第五节 青庙黄庙佛教戏曲与赛戏第四章 敦煌俗讲乐舞与佛教戏曲第一节 丝绸之路宗教文化荟萃之地第二节 敦煌文学与佛教俗讲艺术第三节 敦煌古代曲谱与舞谱第四节 敦煌遗书与壁画中的佛教戏曲第五章 敦煌学中的目连文化第一节 目连其人与目连经文第二节 目连本事与目连变文第三节 目连变相宝卷与目连戏文第四节 敦煌禅宗与佛教诗歌辞令戏曲第五节 《五更转》《悉曇章》与诸宫调第六章 吐蕃宗教文化与藏戏第一节 藏族起源与吐蕃苯教第二节 唐蕃联姻与印蕃文化遇合第三节 汉使入藏与唐蕃会盟碑第四节 《贤愚经》与佛教戏曲流变第五节 藏文佛教典籍与藏戏第七章 西行使者与佛国乐舞戏第一节 张骞通西域与《摩诃兜勒》第二节 《佛国记》与佛教乐舞戏第三节 《大唐西域记》中的西域乐舞第四节 佛教经典与乐舞戏诗文第五节 梵音呗赞的戏剧化第八章 西域佛教戏曲珍本考述第一节 三部印度梵剧的问世第二节 《弥勒会见记》的发现第三节 焉耆哈密本佛教戏剧解析第四节 西域戏剧写本的学术价值第九章 中亚西亚乐舞戏剧交流第一节 草原丝绸之路与中亚文化第二节 辽金元朝乐舞与杂剧第三节 西夏乐舞杂剧与诸宫调第四节 美索不达米亚与巴比伦戏剧第五节 《古兰经》与阿拉伯乐舞戏剧第十章 中西百戏歌舞戏汇考第一节 原始图腾艺术与角抵戏第二节 印度与西域百戏的输入第三节 百戏中的马戏与猴戏第四节 西域歌舞戏的形成与发展第十一章 印度宗教文化与梵剧艺术第一节 湿婆吠陀与苏摩祭第二节 印度佛教与梵剧的缘起第三节 梵剧的传播与东渐第四节 中印傀儡戏与皮影戏第十二章 波斯宗教文化与东方戏剧第一节 波斯古经摩尼文化与乐舞杂戏第二节 摩尼教文化与波斯乐舞杂戏第三节 波斯戏剧文化第四节 菲尔多西《王书》与东方戏曲第五节 输入中原地区的波斯乐舞戏第十三章 古希腊罗马戏剧文化东渐第一节 狄俄倪索斯与古希腊悲喜剧第二节 亚历山大东征与希腊化艺术第三节 犍陀罗艺术与东方戏剧第四节 罗马戏剧的东传与变异第十四章 东西方戏剧文化交相辉映第一节 东方民族迁徙与《赵氏孤儿》第二节 西方使者与西亚宗教文化的东渐第三节 中原地区乐舞戏曲艺术的西传图版目录后记

<<丝绸之路戏剧文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>