

<<丝绸之路艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<丝绸之路艺术研究>>

13位ISBN编号：9787228127795

10位ISBN编号：722812779X

出版时间：2009-8

出版时间：仲高 新疆人民出版社 (2009-08出版)

作者：仲高

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丝绸之路艺术研究>>

内容概要

丝绸之路中段的西域是丝绸之路上东西方文化最重要的交汇处，西域艺术也因此始终处于一个开放系统中，与东西方艺术是一种双向选择、双向回授的关系，既有纵向流传，也有横向交流；贸易往来、宗教传播、民族迁徙、工艺提升、审美情感等等，都左右着文化变迁和艺术走向。本书在跨文化和跨学科研究的宏观视野下，通过微观剖析，探寻丝绸之路艺术的文化语境、生成机制、艺术类型、本体论特征及不同文化、艺术间的关系。

<<丝绸之路艺术研究>>

作者简介

仲高(1945-)，新疆伊宁人，新疆社会科学院编审、研究员。

<<丝绸之路艺术研究>>

书籍目录

出版说明丝绸之路与丝路学研究（总序一）丝绸之路与中西文化交流（总序二）导言第一章 丝绸之路文化的多元格局第一节 生态环境与文化起源第二节 地域历史与文化类型第三节 区域社会与文化变迁第四节 文化传播与文化整合第五节 信仰、仪式与文化精神第二章 丝绸之路艺术的发生机制第一节 工艺技术与艺术分野第二节 神话意象的文化意义第三节 宗教文化与艺术形态第四节 审美情趣与艺术选择第五节 早期民族文化与艺术传统第三章 丝绸之路艺术人文初曦第一节 人体装饰与原始审美意识第二节 彩陶：有意味的形式第三节 女性雕像的地母情结第四节 岩画与巫术第四章 丝绸之路绿洲艺术之脉第一节 绿洲艺术复调第二节 苏祇婆与龟兹乐舞第三节 尉迟乙僧与于阗画派第四节 乞寒习俗与“苏莫遮”第五节 木卡姆艺术流变第五章 丝绸之路草原艺术之维第一节 马背民族的艺术摇篮第二节 动物纹样的角色转换第三节 石人与鹿石的文化阐释第四节 草原咏叹调第五节 民间图案艺术走向第六章 丝绸之路汉文化艺术之链第一节 从神话意象到写实风格第二节 雕塑艺术：神圣与世俗之间第三节 汉锦唐绢的艺术品格第四节 建筑艺术的绝响第五节 汉唐遗风与屯垦艺术第七章 丝绸之路宗教艺术解悟第一节 萨满教艺术的审美迷狂第二节 袄教、摩尼教、景教艺术第三节 丝绸之路西域佛教艺术（一）第四节 丝绸之路西域佛教艺术（二）第五节 本土化的伊斯兰教艺术第八章 丝绸之路艺术与东西方文化第一节 异化的希腊罗马艺术第二节 印度艺术及其东渐第三节 波斯文化与艺术张力第四节 粟特：文化艺术的中介第五节 阿拉伯文化与艺术转型第九章 丝绸之路诸民族文化艺术关系第一节 多民族聚居与文化包容第二节 艺术借鉴：摹仿与嫁接第三节 艺术创新：交融与变异第四节 艺术发展：往复与回授第十章 近代新疆城市艺术第一节 近代城市文化的二元结构第二节 崛起的舞台艺术第三节 抗战文化与救亡艺术第四节 文化提升与艺术教育图版目录后记

<<丝绸之路艺术研究>>

章节摘录

<<丝绸之路艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>