

<<丝绸之路音乐研究>>

图书基本信息

书名：<<丝绸之路音乐研究>>

13位ISBN编号：9787228127818

10位ISBN编号：7228127811

出版时间：1970-1

出版时间：新疆人民出版社

作者：宋博年，李强 著

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<丝绸之路音乐研究>>

### 内容概要

《丝绸之路音乐研究》是在《西域音乐史》（新疆人民出版社2006年出版）的基础上编写而成的。全书共分九章，内容涵盖古代西方音乐文化、远古先秦时期音乐文化、两汉时期音乐文化、魏晋南北朝时期音乐文化、隋唐五代时期音乐文化、宋元时期音乐文化、明清时期民族音乐文化等。

## &lt;&lt;丝绸之路音乐研究&gt;&gt;

## 书籍目录

出版说明丝绸之路与丝路学研究(总序一)丝绸之路与中西文化交流(总序二)引论第一章 古代西方音乐文化第一节 早期巴比伦、亚述、希伯莱音乐文化第二节 古代埃及的音乐文化第三节 古代印度的音乐文化第四节 古代波斯的音乐文化第五节 古代阿拉伯音乐文化第二章 远古先秦时期音乐文化第一节 西域原始民族及原始文化的形成第二节 神话及传说中的西域乐舞第三节 西域岩画上的乐舞艺术第四节 古代西域与中原音乐文化的交流第三章 两汉时期音乐文化第一节 月氏、乌孙、匈奴诸部音乐第二节 西域都护府与汉乐府第三节 张骞通西域及摩诃兜勒第四节 胡角横吹与鼓吹饶歌第五节 箜篌、琵琶的演变与流行第四章 魏晋南北朝时期音乐文化第一节 佛教音乐文化的东渐第二节 中国佛教音乐的起始第三节 佛教音乐与《龟兹乐》第五章 隋唐五代时期音乐文化第一节 隋唐诸乐部与胡乐第二节 龟兹乐与苏祇婆其人第三节 五旦七调与印度乐律第四节 唐代大曲与西域乐舞第五节 隋唐五代的西域乐师第六节 敦煌胡乐及宗教乐舞第七节 回鹘汗国音乐文化第六章 宋元时期音乐文化第一节 柘枝队与胡妲之演化第二节 诸宫调、元曲与胡曲第三节 西夏乐舞与西羌乐演变第四节 阿拉伯音乐文化的东渐第七章 明清时期民族音乐文化第一节 明清时期新疆维吾尔族音乐第二节 明清时期新疆汉族音乐第三节 明清时期新疆哈萨克族音乐第四节 明清时期新疆回族音乐第五节 明清时期新疆蒙古族音乐第六节 明清时期新疆柯尔克孜族音乐第七节 明清时期新疆锡伯族音乐第八节 明清时期新疆塔吉克族音乐第九节 明清时期新疆乌孜别克族音乐第十节 明清时期新疆满族音乐第十一节 明清时期新疆达斡尔族音乐第十二节 明清时期新疆塔塔尔族音乐第十三节 明清时期新疆俄罗斯族音乐第八章 甘肃青海地区的民族音乐文化第一节 "花儿"概述第二节 回族音乐文化第三节 土族音乐文化第四节 裕固族音乐文化第九章 近现代新疆音乐文化第一节 辛亥革命及抗日战争时期音乐第二节 抗日救亡音乐活动第三节 新疆地方戏曲音乐第四节 新疆民族音乐的流传与发展附录附录一 新疆石窟乐器图表附录二 新疆十二木卡姆图表附录三 新疆民族音乐术语释义附录四 新疆民族音乐代表性谱例参考文献图版目录后记

<<丝绸之路音乐研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>