

<<音乐研究-丝绸之路>>

图书基本信息

书名：<<音乐研究-丝绸之路>>

13位ISBN编号：9787228141111

10位ISBN编号：7228141113

出版时间：2010-12

出版时间：新疆人民出版社

作者：宋博年，李强 著

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐研究-丝绸之路>>

内容概要

丝绸之路学是一门20世纪才问世的新学问，也是一门涵盖了文化、历史、宗教、民族、考古等人文科学，以及地理、气象、地质、生物等自然科学的，汇聚了众多学科、综合研究多元文化的学问。

<<音乐研究-丝绸之路>>

作者简介

宋博年，1943年9月生，湖南湘阴人。

1965年新疆艺术学院音乐系毕业。

新疆师范大学音乐学院教授、中国音乐家协会会员、中国音乐史学会会员、中国声乐教育学会理事。
主要著作有《歌唱与审美》、《西域音乐史》（合作）。

李强，1950年8月生，甘肃兰州人。

1978年上海师范大学音乐系毕业。

陕西师范大学文学院教授、博士生导师，兼任山西师范大学戏曲文物研究所教授、博士生导师。

主要著作有《丝绸之路乐舞艺术》、《丝绸之路造型艺术》、《中国戏曲志·新疆卷》、《中西戏剧文化交流史》、《民族戏剧学》、《西域音乐史》（合作）、《民族音乐学新论》、《中国少数民族音乐史》、《民族文学与戏剧文化研究》。

<<音乐研究-丝绸之路>>

书籍目录

出版说明丝绸之路与丝绸之路学研究(总序一) 丝绸之路与中西文化交流(总序二) 前言第一章 古代西方音乐文化第一节 早期巴比伦、亚述、希伯来音乐文化第二节 古代埃及的音乐文化第三节 古代印度的音乐文化第四节 古代波斯的音乐文化第五节 古代阿拉伯音乐文化第二章 远古先秦时期西域音乐文化第一节 西域原始民族及原始文化的形成第二节 神话及传说中的西域乐舞第三节 西域岩画上的乐舞艺术第四节 古代西域与中原音乐文化的交流第三章 两汉时期西域音乐文化第一节 月氏、乌孙、匈奴诸部音乐第二节 西域都护府与汉乐府第三节 张骞通西域及摩诃兜勒第四节 胡角横吹与鼓吹饶歌第五节 箜篌、琵琶的演变与流行第四章 魏晋南北朝时期西域音乐文化第一节 佛教音乐文化的东渐第二节 中国佛教音乐的起始第三节 佛教音乐与《龟兹乐》第五章 隋唐五代时期西域音乐文化第一节 隋唐诸乐部与胡乐第二节 龟兹乐与苏祇婆其人第三节 五旦七调与印度乐律第四节 唐代大曲与西域乐舞第五节 隋唐五代的西域乐师第六节 敦煌胡乐及宗教乐舞第七节 回鹘汗国音乐文化第六章 宋元时期西域音乐文化第一节 柘枝队与胡妲之演化第二节 诸宫调、元曲与胡曲第三节 西夏乐舞与西羌乐演变第四节 阿拉伯音乐文化的东渐第七章 明清时期西域民族音乐文化第一节 明清时期维吾尔族音乐第二节 明清时期汉族音乐第三节 明清时期哈萨克族音乐第四节 明清时期回族音乐第五节 明清时期蒙古族音乐第六节 明清时期柯尔克孜族音乐第七节 明清时期塔吉克族音乐第八节 明清时期乌孜别克族音乐第九节 明清时期塔塔尔族音乐第十节 清代锡伯族音乐第十一节 清代满族音乐第十二节 清代达斡尔族音乐第十三节 清代俄罗斯族音乐第八章 近现代新疆音乐文化第一节 辛亥革命及抗日战争时期音乐第二节 抗日救亡音乐活动第三节 新疆地方戏曲音乐第四节 新疆民族音乐的流传与发展第九章 甘肃青海地区的民族音乐文化第一节 “花儿”概述第二节 回族音乐文化第三节 土族音乐文化第四节 裕固族音乐文化附录附录一 新疆石窟乐器汇总表附录二 新疆十二木卡姆汇总表附录三 新疆民族音乐术语释义附录四 新疆民族音乐代表性谱例参考文献图版目录后记

<<音乐研究-丝绸之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>