

<<摄影术的历史>>

图书基本信息

书名：<<摄影术的历史>>

13位ISBN编号：9787229000202

10位ISBN编号：7229000203

出版时间：2008年10月

出版时间：重庆出版社

作者：一可

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;摄影术的历史&gt;&gt;

## 前言

摄影术1839年被法国人达盖尔发明以来，直到今天的普及和完善，近两百年时间里经历了坎坷而壮丽的辉煌历程。

如今，肯定没有人会反对摄影是艺术的说法。

然而在摄影发明之初，它被人们认为仅仅是一门技术。

因为摄影是由19世纪初化学与光学技术的成熟孕育而生的，所以它一开始就逃脱不了来自具体技术层面的制约和影响，一度被艺术家们奚落为不登大雅之堂。

经过数代摄影家的不懈努力和摄影自身的发展，20世纪初它终于脱掉了“摄影只是技术”的帽子，被承认可以是艺术。

摄影术像炼金术一样，有着某种魔力，让无数的学道者不忍舍弃，钻进其中而不能自拔。

摄影术是模仿世界的最好方式，这一点远远超过了绘画，现在它又不仅仅只是再现世界，还能够主动地去表现世界。

这样看来，摄影是艺术，毋庸置疑。

第一台相机问世后就引得许多人的好奇，于是乎人人竞相拍照，都想要留下自己的影像，留下时代的痕迹。

有时，照片中的影像来得比生活更加的真实，这源自它始终处于客观的视角。

著名摄影评论家苏珊·桑塔格这样说道：“人人都拍摄照片，摄影发明后的百余年时间里，已经把世界的细枝末节、可以想到的或是没有料及的都拍摄其中了，照片就是真实的世界。

而且，摄影是帮助我们回忆的另一方式，也是为我们留下回忆的证据。

”编写一本《摄影术的历史》，也是试着去回忆，回忆近两百年来人类奋斗不息的图像征程。

本书不但要将摄影术本身的历史叙述详及，还要将摄影术所记录的人类世界、自然物象向读者娓娓道来，这实属一件困难的事情。

于是，作者只能就技术与艺术两条线索同时展开努力：一面从技术的角度探寻科学家们如何实现一次次的技术革新为艺术的进步带来可能，另一面从艺术的角度去挖掘摄影家们怎样为观众带来视觉的盛宴。

侥幸的是，《摄影术的历史》凭借着500余幅珍贵的历史图片和生动的文字，最终向读者清晰地讲述了摄影术方方面面的故事。

正如苏珊·桑塔格所说，“摄影也是世界”；那么，我们也可以把本书看做是一本描绘人类图像世界的有趣读物。

如若不信，以书为证。

## <<摄影术的历史>>

### 内容概要

《摄影术的历史》所记录的史实专业而广泛。

若非博学广识之士，很难全面无误地领悟其中的深意。

《摄影术的历史》并非一本普通的摄影书籍，也不是一本普通的纯讲历史的数籍，读《摄影术的历史》，可以在啧啧惊叹中提高我们对人类影像文明的全新认识。

在《摄影术的历史》中，你将看到一个又一个跌宕起伏、精彩纷呈、图文并茂的真实故事，每一段故事，都曾在当时的社会中引起过广泛的关注和争议。

但正是在这一百六十余年的历史长河中，人类用智慧与梦想成功地谱写了一页壮丽的影像文明诗篇。

## &lt;&lt;摄影术的历史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 摄影术的诞生（—1839年）技术革新早期的暗箱化学感光物质韦奇伍德的实验著名的“日光摄影法”银版摄影法“卡罗式”摄影法贝亚尔的纸上摄影艺术发展摄影术诞生时的热潮摄影术的发明对绘画的冲击第二章 摄影术发展初期（1839—1870年）技术革新“蛋清玻璃”湿版火棉胶摄影法干版的发明照相机的革新相纸工艺的改良照相馆登场立体照片希尔与亚当森艺术发展名片肖像摄影的盛行其他肖像摄影早期肖像摄影家纳达尔卡尔雅卡梅伦风光摄影的兴起格雷旅行摄影的出现弗里思汤姆森纪实摄影的雏形战地拍摄科考拍摄生活拍摄文物拍摄关于“画意摄影”雷兰德鲁宾逊第三章 近代摄影术的发展（1870-1914年）技术革新感光材料的演进胶卷的问世小型照相机的流行“柯达”艺术发展自然主义摄影埃默森印象派摄影连环会摄影分离派史蒂格里茨斯泰肯人物摄影卡塞比尔社会纪实摄影阿特盖特里斯海因第四章 现代摄影（1914-1960年）技术革新照相机的大发展“莱卡”单反照相机“厄尔玛诺克斯”干版照相机“罗莱佛莱克斯”120双反照相机“美乐时”间谍照相机“哈苏”单反照相机“宝利来”一次成像照相机日本众品牌的崛起感光标准的统一测光表闪光灯彩色胶卷的普及艺术发展新客观主义摄影流派帕契桑德美国直接摄影流派斯特兰德韦斯顿亚当斯堪的拍摄影萨洛蒙《生活》杂志与新闻摄影怀特艾森斯塔特迈登斯史密斯FSA摄影纪实运动兰格玛格南图片社布列松卡帕未来主义摄影“达达主义”与超现实主义摄影曼瑞霍尔斯曼抽象主义摄影纳吉主观主义摄影施泰纳特第五章 当代摄影（1960-2008年）技术革新完美的传统照相机尼康FM机械相机佳能EOS-1V专业相机数码相机的兴起数码巨人——索尼传统？  
艺术发展时装摄影的繁荣佩恩广告摄影的崛起后现代主义摄影梅普勒索普附录摄影术进入中国（1960—2008年）沿海的外国照相馆本土照相业的兴起早期中国摄影师中国文人眼中的摄影

## <<摄影术的历史>>

### 媒体关注与评论

孩子被摆在照相机的镜头之下，表情是总在变化的，时而活泼，时而顽皮，时而驯良，时而拘谨，时而烦厌，时而疑惧，时而无畏，时而疲劳…… ——鲁迅 艺术各品种是相通的，摄影虽是外来的，但是好的摄影也能传山水之神，从自然中宛然见到笔墨。

——黄宾虹

## <<摄影术的历史>>

### 编辑推荐

人人都拍摄照片，摄影发明后的百余年时间里，已经把世界的细枝末节、可以想到的和没有料及的都拍摄其中了，照片就是真实的世界。而且，摄影是帮助我们回忆的另一方式，也是为我们留下回忆的证据。让《摄影术的历史》凭借着600余幅珍贵的历史图片和生动的文字，带领我们去试着回忆，回忆两百年来人类奋斗不息的图像征程。

## <<摄影术的历史>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>