

<<自我发现的开端>>

图书基本信息

书名：<<自我发现的开端>>

13位ISBN编号：9787229005672

10位ISBN编号：7229005671

出版时间：2009-4

出版时间：重庆出版社

作者：苏海江

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自我发现的开端>>

前言

素描在中国不是土生土长的，它是向外国人学来的。

为什么要学？

因为要画新画，新美术需要素描。

为什么要画新画？

因为中国人要换一种活法。

于是才有这百余年素描引进的故事。

到今天，故事还在发展，而且总是发展得出人意料。

本以为，素描有素描的规律，把握住它自身的法则，从政治或其他非艺术的制约下解脱出来就成功了。

本以为，欧洲人教素描几百年了，横竖就那么几条基本道理从来不改的。

本以为，素描总是基础，没有什么比素描更重要的。

但是，不以任何人的意志为转移，素描变了，教学也变了。

很多重要的东西在边缘化。

虽然这一切变化出人预料，但是有声有色，时时处处，故事发展的每一个转折都鲜明地记录着中国人求生存，求发展，不容忍墨守成规，务求换种活法的决心。

虽然只是个小小的，没有用场的艺术，其实正与社会人生处处相通，它启迪心灵，拓宽视野，扫清精神障碍，它使得臣民不再恭川页，它使得弯曲的腰板挺直，它使得小人物不再迷信权贵，它使得人人自尊，人人懂得相信自己的所见所想，从而使整个民族的精神强大起来。

素描曾经是新美术的旗，因为曾经是科学民主的化身。

我们记得那段故事，我们得益于那段历史，我们继承并发展着，因为我们就是求生存求发展的当代中国人。

<<自我发现的开端>>

内容概要

“速写”是艺术创作过程中的一种研究方式，是感受生活和记录生活，记录艺术灵感的一种方法。速写的教学对于培养学生的艺术素质和正确的艺术观是最有效的教学方法和教学形式。

“速写组画课程”教学是综合性教学在绘画基础教学中的一次尝试，是初步尝试课程教学的课题化与课题教学的课程化，在传统教学基础上探究以创造力培养为核心的综合化教学模式。

本书是“速写组画课程”教学的方法和总结，从教学理念、课程思路、实践过程中的方法论、教学过程、作品品评等五个方面将这一课程展示出来，对于促进和加强师生沟通，调整学生学习状态，将起到很好的作用。

<<自我发现的开端>>

作者简介

苏海江，中央美术学院城市设计学院基础部副主任；中国美术家协会会员；1986—1990年就读于中央美术学院附中；1990—1994年就读于中央美术学院画系；第三工作室；2008年就读中央美术学院研究生部博士。

<<自我发现的开端>>

书籍目录

一、面对不可回避的问题——速写组画课程的初衷二、从“组画速写”到“速写组画”——速写组画课程的形成与完善三、最初的了解与发现——速写组画课程的序幕四、自我发现的开端——速写组画课程的实践过程五、学生作品与品评六、后记

<<自我发现的开端>>

章节摘录

插图：

<<自我发现的开端>>

后记

速写组画课程的教学，是从2002年开始进行的，通过几年的教学实践过程，在老师和同学们的积极配合下，课程逐步完善起来。

每次翻看教学中同学们的作品，总是让我为画面中展现出的生命活力和聪明才智而感动。

《自我发现的开端》一书的出版是我很久的心愿。

承蒙陈卫和先生和戴士和先生的推荐和重庆出版社的大力协助，在此深表谢意。

<<自我发现的开端>>

编辑推荐

《自我发现的开端》为21世纪高等艺术院校专业教材之一。

<<自我发现的开端>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>